

9/19/18

۲۰۳۱	واحد منبر
۴۵	فن منبر
۱۰۲۰	کتاب منبر

مجموعتك الخاتمة الثانية القديمة القديمة والحديثة

وهي الكتاب الوحيد الذي يحوي بين فتيه فنون الطرب جميعها من ادوار وطعاهين
وموشحات وادمان ومواديل وقصائد واشعار وغيرها ، مرتبة على حروف البصم ،
ويدخل في ذلك ما هو مأخوذ على الاسطوانات العربية وشائع بين عشاق
الطرب والموسيقين وهو مزون برسوم كثيرة لمشاير الفنانين
والغنيات والملحنين والمطربين وغيرهم ، وينقسم الكتاب
الى قسمين : احدهما للادوار وطعاهاتها والاخر للقصائد
وفي اخره فهرس عام مفصل ومرتب ترتيبا سهل
للباحث العصور على ما يطلبه فهو
سمير العالمات والموسيقين
في جميع انحاء العالم

بمقدرا ورثتها وعاشق هوايتها

حبيب زيدان

تطبع في مطبعات المطابع العربية والتركية
لصاحبها

ابراهيم يوسف قنصل

في شارع وانطون نمر ٨٨ بغيرك بالولايات المتحدة

مشاهير المقيمين والملحنين والموسيقيين



عبد الحمزى المقيى السهر



الشيخ سلامه حجازي أمير المغنين



عبد الحى حاتمى المبنى الشهير



الشيخ محمد عبد الرحيم الموسيقى الشهير



الشيخ سيد درويش الملحن الشهير



الشيخ محمد الشنتوري



محي الدين بعيون



محمد حسن السويسي القانونجي الشهير



محمد عبد الوهاب المغني الذا أمع اصببت



محمود رحمی



محمد القباني الملحن والقانونجي الشهير



محمد هارون الموسيقى الشهير



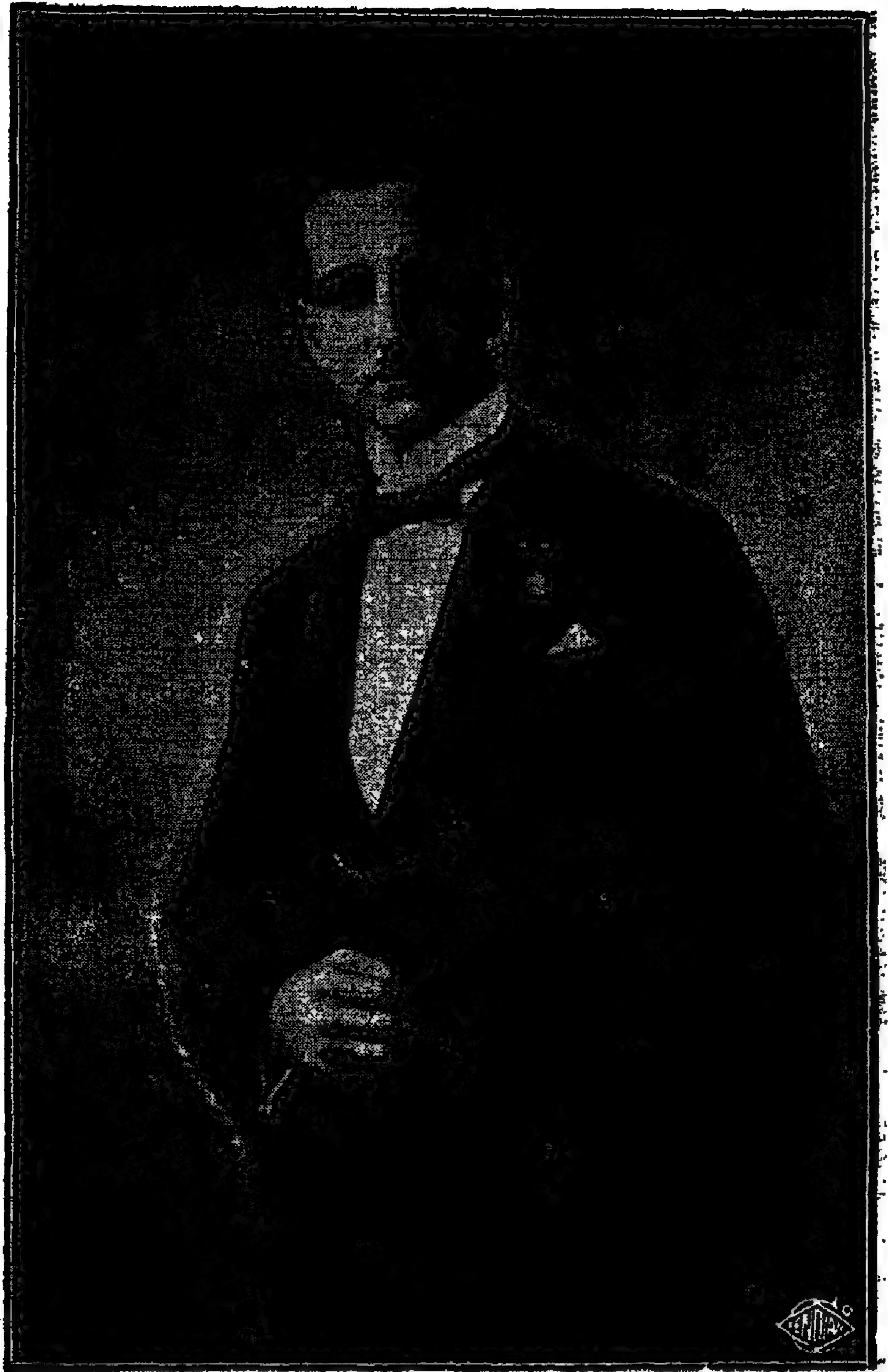
سامی شوا الموسیقی النابغه



الشيخ احمد السامى



الشيخ زكريا احمد



سید شطا



محمد سالم العجوز

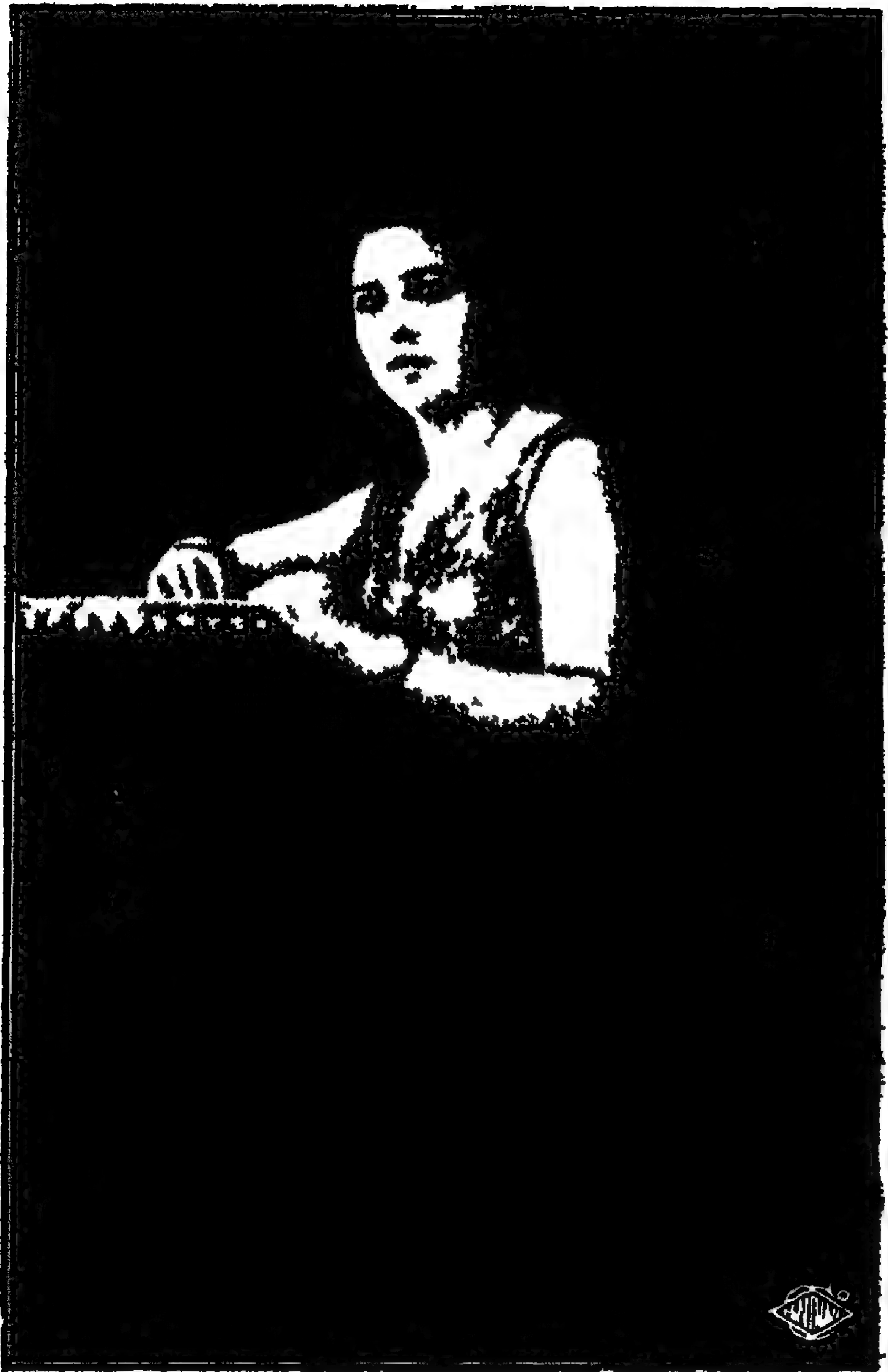
مشاهير المغنيات والراقصات



الآنسة أم كلثوم المعينة الدائنة الصيت



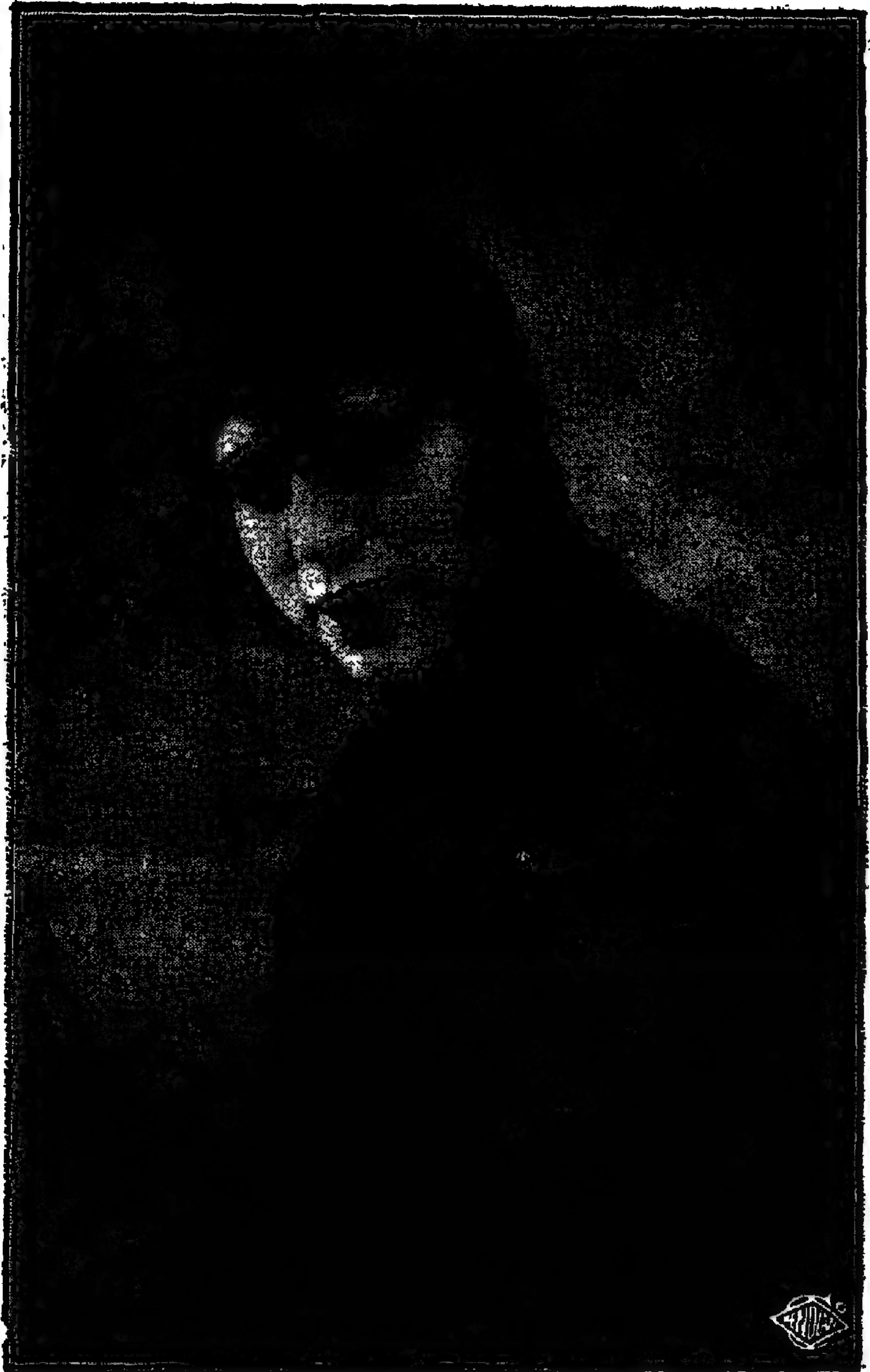
علیه فوزی



فاطمه قدري



سعاد محاسن



الآنسة ماري



فاطمه سری



شمس قدری



فتحہ احمد



انصاف رشدی



سمجه بغدادی



السيدة منيرة المهدية سلطانة المعيات



عزیزہ حلمی



وجیدہ حمدی



رتبه احمد



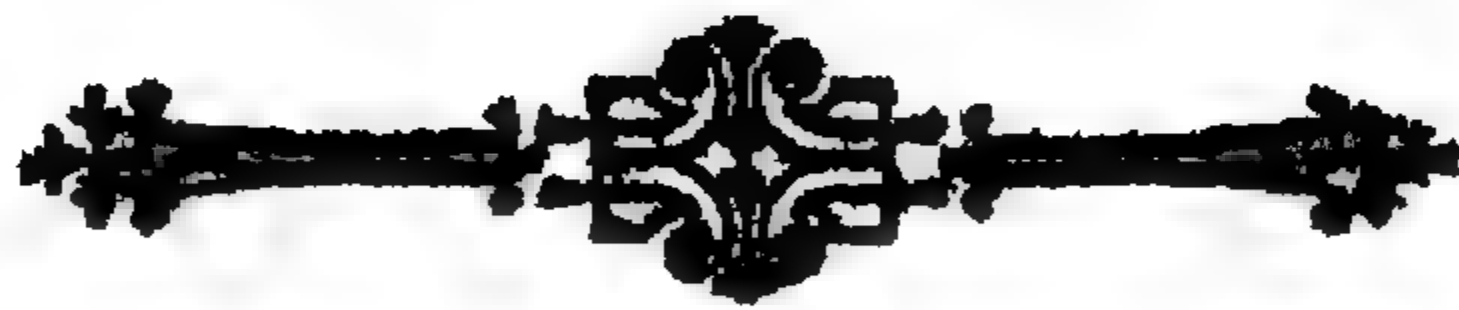
بديعه مصابني الراقصه الرشيقه

القسم الاول

في

ديوار والمواويل والمذاهب والتواشيح

والطكايق



(مذهب رصد)

أحب وصاله لو أمكن والظبي دا طبعه باين
أكتم هواه واصبر أحسن يا قلب اوعى تنفس
(دور)

الصبر على غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره
وعمر قلبي لم يسلا وفي بعادك يا صبره

(مذهب جرکه) (قديم)

أحبك يا اللي جمالك حرم جفوني المنام
مغرم وطالب وصالك والهجر منك حرام
(دور أول)

ما أنساك ليلة ما رأيتك في دي الدلال العجيب
والوجد زاد بي وجيتك وقلت يا قاي طيب
(دور ثاني)

يا حلو داري جمالك واوعى لحاظك تجور
وان كنت تمنع وصالك ابعت خيالك يزور

(مذهب رصد — للشيخ محمد المسلوب (١١))

أدبني الحب أدبني داشيء ياناس ما كان على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عذالي
(دور)

طول ليلى سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي
لو يجيني البيت عندي لاعطيله ما تملك يدي

(مذهب ييائي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان (٧))

أدك أمير الأغصان من غمير مكابر

(١) ماحود على الطوامات شركة الخراموفون من سليمان ايد. داود

(٢) ماحود على اسطوانات شركة الخراموفون من عبد الحى وماخوذ على اسطوانات
بيضافون من صالح عبد الحى

ورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جزاء المخاطر
(دور أول)

يا قلب أدنت حبيت ورجعت تنـدم
وصبحت تسكي ما لقيت لك حـدم
صدقت قولي ورأيت ذل المتيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم
(دور ثاني)

اعرض لحسنك أوراق واكتب وادون
وبات صريع الاشجان واحسب وخمن
دا هجر وصبا به وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنن

— — — — —

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندی عثمان (١))

قد ما احبك زعلان منك وليه ترضى بعدي عنك
اسمح بقا واخلف ظلك ان ما كان دا يكون خلينا منك
(دور أول)

جرحتني لحظك وهجرني قلبك ما كانش أمني الله يكافاك
اسمح بقا وتعالى لما أقولك الملام داليه يكفانا بعدك
(دور ثاني)

ليه تهجرني وأنا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عذوك ان ما كان دا يكون خلينا منك

— — — — —

(١) مأخوذ على اسطوانات أودون من سليمان اب داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة
المراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع وعبد الحي وعنى اسطوانات بوليفون من
صالح عبد الحي ومنه ايضا على اسطوانات بيصافون

(طقطوقة جديدة (١))

ارخي الستاره اللي في ربحنا لاحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مفرشين يا مزقططين يا حنا
دلوقت انا بس اللي ارتحت لاحد فوق ولاحد تحت
يعرفني حيت والا روحت ولاحدش يقدر يلحقنا
يامبسوطين يا مزقططين قوي يا سعديين يا حنا
قلبي ييطب قوي وخافه عندك شباك نواحي العطفه
افتح درفه واقفل درفه وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مزقططين يا فرحانين قوي يا حنا
قعدتاهناك دي كانت غلطه ناولي الكاس بلا مغالطه
خد لك شفته واديني شفته وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مفرشين قوي يا حنا

(طقطوقة أخرى (٢))

استنى علي شويه امال رانا اشوف لك بختك في الفنجال
(دور)

شايف يا جميل يا عيني عليك طيب على ايه تعمل تباتيك
تميل لجميل ولا لكس شربك وتقول الحب ما كان طالع
(دور)

لكن على قد ما هي حاباك قصاد البيت راجل رجاك
عينيه دائما نواحي الشباك ولا يشبعش من القيل والقال
(دور)

واحد يداديك أسمر طويل وواحد بيضا بنحصر نحيل
عليك خافين من سهر الليل أما انت ياما رأيت أهوال

(١) مأخوذه عن اسطوانات يصفون من السيد منير المهدية والست نعيمه وعبد
اللطيف ابدى البنا

(٢) مأخوذه عن اسطوانات يدافون من عبد اللطيف قدي البنا

(دور)

هانت ولا فيش عندك عكوسات فاضل قدامي أربع ميعادات
ثلاث وثلاث وثلاث وثلاث وبعد كذا يتعدل الحال

(طقطوقة جديدة (١))

اصمعي	مني	يا بنيه	وابقي	اصملي	بالوصية
بيت	ابوك	تسليه	وييت	جورك	تربية
جوزك	هاوديه	في كلامه	وابقي	اصملي	له مرامه
قدام	الناس	أوعي مقامه	يا ست	رقه	يا مصريه
حمايك	ابقي	حبيها	والله	عيب	تكرهها
اعزها	نينتك	عالمها	يحبك	رب	البريه
كل	العيلة	بتحبك	وحيات	جمال	ورد خدك
كوني	كرمه	على قرابيك	وحاسي	من الضحك	شويه
وان كان	جوزك	يجي زعلان	لاطقيه	كده	وخليه فرحان
لاطمي	أخته	والجيران	تبقى	حدام	بالدنيا

(طقطوقة جديدة (٢))

اسم	النبي	حارسك	اسم	الله	يا هانم
ينتهي	على	السك	يا	حلوه	يا هانم
ما ميت	صباح	النور	آنستي		اوطسانك
رؤيا كي	كلها	سرور	وسعادته		يا هانم
الله •	يجازي	البعد	والهجر		وايامه
أدحنا	شفنا	السعد	شرفت		يا هانم
يا ميت	صباح	القل	يا محلي	حسنك	وجمالك
في هواك	أنا دقت	الذل	يا حلوه		يا هانم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

استاذ محاسنك علمي الحب أصله وفوهله
اوعى بقى انت تلومني دا مستحيل أنسى فضله
(دور)

على جبيه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
با قلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(توشيح حجاز كارضربه مربع للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))
اسقي الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضاح
(خاه)

زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح
(ققله)

ينثني يا صاح في حالة الافراح

(مذهب حسيني لاحمد افندي غنييه)

قاسيت كثير لما حببت لكن سيدي لطف بي
وأديني بالسلامه جيت أكيد اللي كان فرح في
(دور)

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي في
امانه با جميل : نمجود وأكيد اللي كان فرح في

(مذهب جرکه لداود افندي حسني (٣))

أسير العشق يا ما يشوف هوان وراضي الحب من طبعه يهان
يا فتوادي كان ايه حري لك انشفل بالحب بالك
وانسقم بالوجد حالك حاكك خصمك وكيف يصفا الامان

(١) مأخوذ على اسطوانات أودون من سليمان أبو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من احمد افندي فريد

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود

(دور)

ضناني البعد أشكو لمن هواني وانا في الحب لوغي زمانى
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى لوع فؤادي
وقلبى في الغرام يا ناس هواني

(مذهب رصد) (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه متيم ومغرم ما ترحموه
جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاه ما جرى له تعالوا انظروه
(دور أول)

من هجر حبي رشيق القوام أشكي وأبكي مالي معين
تبه بحسنه أورثني أنين شمت عذولي ونال المرام
(دور ثاني)

حرمت جفوني لذيد المنام وزدتم شجوني بميل القوام
صبحت عليل وعاشق ذابل من دون الرايا أسبر الغرام
(دور ثالث)

ملكتم فؤادي بسحر العيون أسرتم فؤادي ما ترحموني
متى يا آل ودي توفوا بوعدى اخلفتم بعهدى أما ننقون

(مذهب بياني) (قديم)

أسباب الغرام العيون والقلب : ماله مايل
زاد اشتياقي والشجون والحب : عو عادل
(دور)

قل لي يا بديع الجمال صبحت قاي هـايم
بعد المعاد الوصال والا دلالك دايم

(مذهب بياني) (قديم)

اسمح وعود لي يا فتان واحفظ ودادي
الدمع من عيني هتان على فؤادي

(طقطوقة رصد (١))

أشهر ملك روعي يا حبيبي تعالى بالعجل
(دور)

مسافر على فين وواخذ مهجتي وياك
لو كنت تعلم بحالي لاخذتني وياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفتاك
والله ان سلتك عيوني أنا قلبي لم يسلاك
(دور)

أحب مشي العصاري لأجل ما شوفك يا لبي مداري حمار خدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من ذوفك ومعروفك ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(طقطوقة حجاز كار تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

استعجبوا يا افنديه اللترالجاز بروبيه
(دور)

وبقاله اليوم طنه ورنه واللي يبيعه بقي له كله
ياما ناس كتير باتوا في الظلمه وصبح اشلا من الكولونيا
(دور)

وتمن اللتر بحق صفيحه والناس تجيبه بفصيحته
مأمور القسم بقي له نصيحه تفند أوامر الدوريه
(دور)

مين اللي كان فاكر ان دا مجرى حتى الكبريت بقي له ذكرى
وقزازه اللبه خذت لها شهره بفركك ونص وشويه

(طقطوقة شعار جديدة)

تلحين احمد افندي الجرشه
اسمحي لي النوبه يا اختي يا زوبه يا حايزه الادب والطرب والهيبه
يا ست اسمحي

(دور)

أروح أنا فين من حبك يا اختي يا قلبك
هو القاسى مخلوق لاجلك يكفى بقا ذلي وهجرك
وأهي نوبه يا اختي اصمحي

(توشيح سيكه ضربه مربع (١))

أشرق البدر المقدى فائق الغيسد الصباح
مشهر البيض الصفاح

أعين للسحر تبسدي طرفها الساكي السراح
فتلي - أباح
(خانه)

ما رعى للصب عهداً ما له عني براح
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح
(قفله)

وهو لا يعني مراداً عن غرام وافتضاح

(توشيح سيكه ضربه شنبه)

اشفعوا لي يا آل ودي عند حي بالقضاء
عنه يسبح بقربي ويزول عنه الشقاء

(مذهب سيكه محمود افندي الخضر اوى (٢))

اشرح عتاب بس اسمع لي نيهك بقت ناره حره وكان دا ليه
الظلم كونك تخدعني والعذل باين بالمره القصد إيه
(دور)

انت وقلبي ظالمني مو عيل وانت تقسى وكان دا ليه
والعقل لآخر زال مني والعزل باين بالمره القصد إيه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من الشيخ سيد الصفي

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب جرکه - محمود افندی الخضرادی أيضاً)

اشكي يا قلبي أحوالك في الغرام وقول يا خلي اسمح لي لو في المدام
قصدي أنا هو يعرف نار الغرام
(دور)

انت يا قلبي لو تسمح بالدلال تعيش وتنهنا وتفرح بالدلال
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

(موال نعمانی (١))

اشمعی یعی العیون دلوقت وجمالک رعلوا لداعي انعطاف الحسن وجمالک
یا غصن نعنش مدام الانس وجمالک فی روض معانی شمايلک طابت الافراح
ومن غرام حسن غیرک تابت الارواح وان غاب علی سلامک تحملوا ارواح
اکن با عاذلی لو نلت وجمالک

(مذهب بیانی جدید -- تلحین داود افندی حسنی (٢))

أشکي لمن ذل الهوى نابی الله بک
اللي أحبه دا غزال والا ملک
ليه الامتناع حکم الغرام قاسي مطر اع
یا منصفین قايی انشیک
(دور)

أبات ليالي انتظر وعن الحبيب
امتأ أشوف أنس الجميل بمكن أطيب
من دى الجراح زاد الانين والعق راح
یا مسلمین قايی انشیک

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف الميلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون وعلى اسطوانات بيضا فون من صالح عيد
الحي والسيدة منبره المهديه وزكي افندی مراد

(مذهب نهوند) (قديم)

اشفي نفسي بوصالك وحياتي في يديك
والفؤاد وحياة جمالك انكوى جداً عليك
(دور)

يا مايك ما أطف كمالك وخضوعي بين يديك
يكفي تعذبي بدلاك والوصال أمره عجيب

غيره

(مذهب نهوند) (قديم)

أشرفت شمس المحيا فوق مياس القوام
وبديع الحسن حيا فهادينا السلام
(دور)

قلت يا محبوب هيا قم أدر كأس المدام
فال لي في وجنتي خمرة تيري السقام

(مذهب صبا) (قديم)

أشكو الى الله م اللي فاسيته يا عاشقين لما حببت
العقل راح مني وما رأيته أروح لمن أنا انضيت
(دور)

لو كانت الآء بتبرد ناري ما كنت أبكي واتهميت
الا بكايا هتك أسراري عرف العذول اني انضيت

(مذهب چهارگاه) (١)

أصبحت من عشقك أبكي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكى ومحبتك وعد علي

(١) مأخوذ على أسطوانات أوديون من عيد الحى اقتدى حلى

(دور)

يا منيتي ارحم تعذبي شمت عذالي في
صبحتي بحبك أبكي اسمح وحوود لي يا عيني

(مذهب - للمرحوم محمد أفندي عثمان (١))

أصل الغرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دأقبل ما مجرى كان لي غاب فين
(دور)

باللي كويت القواد ارحم أسباب ضنايا العين
والحب دا لم كان يرحم كان لي غاب فين
(مذهب صبا - للمرحوم محمود أفندي الخضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك يا حسلو حالي بيكي
وحياة هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي
(دور)

من دي القمر وجهك أحسن يا غصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفن أهـ الغرام ارحم ذلي

(موال غناه احمد صابر والسيد الصفتي (٢))

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جاري والجسم مني اتحل والدمع أهو جاري
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح بوواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أنبني صار على اري

(غيره موال (٣))

أصل المحبة الوداد وكل شيء مكتوب وغامت أسطر بلدي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختيار عني ما حبيت
لو كان خلاصي بأبدي امنع المكتوب

(١) مأخذ على اسطوانات شركة الحرامه قون من داود افندي حسني وعلى اسطوانات
أوديون والحرا ومن على عبد الهادي (٢) مأخوذ على اسطوانات أودون من الشيخ سلامه
حجازي (٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سايون ابي داود وزكي مراد

(مذهب بیانی نواه جدید تلحین عبد الحمید افندی ابوزید)

أصل الغرام من عيوني ومن بالوصل يحكم لي
والنوم حرم جفوني وليه الهجر ياخلي
قصد الصدود اسمع وجود ورد الحدود سبب ذلي
(دور)

على ناري أديني صابر يمكن زمانى يصفالي
وأحظى بالحبيب مره وأفرح وأكيد عذالي
الهجر طال والدمع سال بس الدلال ليه ياغزالي

(مذهب شوری) (قدیم (۱))

أصل الجمال شفته في حلمي ما كان علمي
أصبح كذا هايم يا ناس والحب كاس
(دور)

داكل شيء فيك يعجبني يا مهيمني
حتى الاسا منك احسان وأدي اللي كان

(مذهب بیانی تلحین محمد افندی عبد الفتاح) (جدید)

أصل عشقي في هواك صفات جمالك والأدب
يا ترى هجري رضاك والا في عندك سبب
المذول لو كان تصده بالحبيب نلت الارب
(دور)

الجسم ذاب من كثر صدك والعيون ماهاش طيب
لم بتخشى بأس ربك لما تغضب ع الحبيب
قصدي توفي لي بوعدك بالوصال وبكون قريب

(مذهب (١))

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغبيرك
وبذا ينسر قلبك وبذا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه
(دور)

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودلك
ده صفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك
في اعتذارك ايه نقول بعد ميلك للعذول

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

أفدي ثملا . زان حلى . حسن على . بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كأس طلا . لي رق وقد راق
« خانه »

راح مزجت . بشفر شنب . لاحت فحكت سنا كوكب
ما أعذبها من كف ربوب
تبري ضري منها سكري لذة عمري
(دولاب)

اتيه بروض الأمل . واجني ثمار القبل . وأقطف ورد الخجل
الطير قرا . ما سطر مستترا . بالرجس والبان
« دور المديح »

مدح العربي . أقرب لي . خير نبي الصخر له لان
ذو الحسب . والنسب . خير الامم . والملجأ للعان

(توشیح رصد ضربه سماعی دراج)

أُفدیک ظبی مبتسم . فی خده الورد ابتسم . أهواک یابدر قسم
ولم أزل . أهوی الغزل . وصادفی ساجی المقل
(دور)

بدر اذا ما اللیل جن . وازداد لی فیہ الشجن . . اظهر لی ظهر المجن
ثم اعتزل وقد ازال . اقدام صبری بالملل

(مذهب شوری لرمی افندی برکات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحیات جمالك یوحشني بعادك امتی الزمان یصفي حلوالقوام بعدك حرام
(دور)

من يوم ما عرفتک أنا حبیتک یا الی أحبک ایه الدلال
شتت فکری والدمع سال حرام علیک حلوالقوام بعدک حرام

(توشیح حسینی ضربه محجر)

أفدیه ریماء ائلعا خنت الشائل والفنون
(دور)

أسد شجاع اروما قد حاز انواع الفنون
: (خانه)

بینا تراد مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(مذهب حجاز دوکه ضربه أقصى) (قدیم)

افرحیلي یا عیسونی وانظري للحلو نظره
الحبيب من بعد بعده زارني فی العمر مره
(دور أول)

یا حبیبی اسمح وواصل یا رشا وارك صدودك
الممام محرم علی والمدام وعیات عیسونك

أُتِي نَائِمُهُ يُصَحِّينِي وَيَطْلُبُ مِنِّي وَصَالِي
(طُطُوْقُهُ جَدِيدُهُ (١))

اللي في سيرتي با خواتي يَحْتَسِبُ ————— ار حيرتي
(دور)

آه آه يانا ريتي ناشف وانا شرقانه وحببي خايف لا يقولوا جانا
وعليها لايف وكلام يكثر هنا يتنثر هنا يتبعثر
يملا لي حارتي
(دور)

ياما شفت مرار وقضيت أيام وانا ليل ونهار ازاي انا
والعشق دا نار وعذاب وهيام وضنا وغيره وبكا وحيره
مسك السيرة على ايه ياختي
فيه تهمني والعقل عليه ماتاه مني وسبونني عنيه
ليه ظالمني ايه ذنبي ايه يا اللي تلومني اكبر مني اصغر مني
داخوا دوختي
(دور)

تعالالي يا جميل واطفي لهبي اشكي ليل طول تعذيبي
ريح قلبي تما يا حي من ورا جاري

(مذهب حجاز كار) (للمرحوم عبده افندي الحمولى (٢))
الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادي من نبلك ماضي الحسام من غير قتال
(دور)

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب

(١) مأخوذه على اسطوانات بيزافون من عبد اللطيف افندي البيا
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة
الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد سليم . وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحى وعلى
اسطوانات بوليفون من احمد فريد

اسمع وداويني بقربك واصنع جميل اياك اطيب

(مذهب جرکه)

اللي جرى عمره ماينعاد مني لو كان حاصل ود
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجد
(دور)

ياريت الحب ما كان ولا شفت العذاب دا اليوم
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار ما بقى الا الجد
(موال (١))

الله أكبر دعاني الحب للتعذيب وكل ما ازداد ألقى في الغرام تعذيب
يالا نمي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

الحاظك اللي كهنديات مسلولين منهم ترى أهل الغرام يابدر مسلولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين نعاس وطرف الحور يا بدر حالهم
ارحم صبابه بطول العمر مسلولين

(مذهب بياني) (قديم (٢))

الله ع الدمنهوري يا دمنهوري يادوى عيوني
(دور)

أقوم من النوم تسبقني الدوع على غزال شرد مني وكان ملكي
أكله بالأسيه لم يدور يشكي يضحك ويلعب وساعة يختلي بيكي

(طقطوقه صبا لمصطفى أمين)

اللي أحبه ده دلعه يجن يضرب بيانو ده ضربه يجن
ها تبلي حي يانينه الليله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من ركي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمد افندي سالم

(دور)

قابلي جي وانا رايمحة الموسي وسقاني كونياك على وسكي
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

خدي من ايدي وداني على الاوبرا وسقاني بيرة بالشوبه
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

قابلي جي وانا رايمحه الجيزة قال علي فين ياعزيزه
تعالى سوا ونهيص الليله

(دور)

جه وياه وبات عندي أدي الغرض وكان قصدي
لما حضر لي حبيبي الليله

(دور)

(موال غرامى (١))

الله أكبر رماني في هواك وعدي وصبحت من نار غرامك مبتلى وعدي
ان زوتني فرد ليله ياسبب سعدي اضحك والعب واقول حي مهنيني
ياما سبانا من قبلي ومن بعدي

(نعمة صبا (٢))

المرد

الله يالى الله يا ما انت ظالتي يالىل الله

(ادوار)

عيد يا عيد ياراعي الجمال البيض نمنح جمالك وحملهم صبايا بيض
البيض مثل اللبن ترقد هم ترقيد والسرزي الجزر كل اربعة بمجديد
امبارح العصر كنا في وسط حتنا نزل علينا الندى سقمنا وتلجنا
لما اللبان انتط الریح غلبنا

(١) مأخوذ على اسطوانات بيسافون من سيد افندي شطا وزكي افندي مراد

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيسافون من السيدة ميره المهديه

املاي الاقداح صرفا واسقنيها
شربها تيا وعجبا
لاح كال فجر
(خانه)

أهوا من خمر قديمه شربها يري السقيه
طالعها فيها سعيد
(قفله)

أُمِّي بِحَيَاتِكَ قَوْلِي لِمَا لَا تَرْجِي
فَأَسْبِغْ وَارْعَى لِي وَدَادِي سَلْبُوا عَقْلِي مَنِي
(دور)

بعلی من حلل قتلی فیک یا ذا الحسنى
منیتی رفقا بودادی قد جرحمی سهم الجفن

أما ومن بالجمال انعم
وأودع السحر في جفون
فما لقلبي سواك ميل
فكن حريصاً على ودادي

وعم بالحسن منك مغنم
هاروت من سحرها تعلم
وما لعيني سواك مغنم
وراقب الله في متيم

۱۔ لالی یادری مر صافی الادنان
واجلہ یادری یا حور الحسنان

(خانه)

املاي يا صاحي راحي واجل لي الاقداح
من مدامة تحيي فؤاد الظمآن

(مذهب جرکه جدید لاحد افندی غنیمه)

امته یحیی حبیبی بالقرب ویمجود علیا
ویکون وصاله نصیبی حلو القوام نور عینیا
(دور)

م الحب شربت کاسی یا ناس أسلی فؤادی
ومنتی قلبه قامی بعد وقل ودادی
(دور)

زعلان لیس — کان جری ایه
روحي ممس — والامر الیه
وهو غایة مرادی

(موال (١))

امتی الحباب یجو ونشوف لواحظهم من. وم غیابهم وانا فلی ملاحظهم
یا هل تري ایه بدالهم من لواحظهم حتی حفونا وحلونا عدمننا النوم
(الله یجازي العذول الی ملاحظهم)

(موال نعمانی (٢))

أمر الغرام لی وصل رب الجمال ماضیه والحسن مها طلب منی أنا ماضیه
دا وجد حالي یجد بالانین ماضیه لو كنت تسمع فی جنح اللیل آهاتی
وانا بقول من لهیبی یدموع هانی لا كنت نعدر ولکن یا عذول هانی
(سحر اللواحظ فتک فی مهجني ماضیه)

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سلیم وعمود السولاقی

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمی

(مذهب رصد) (قديم)

امان امان بغدادلي يا حلو ريقك باطلي
امتي تجمي البيت عندي واحل شعرك الجمعي
(دور)

قوم يا حبيبي صبح النوم كاس المدام جبا لك
الوقت خالي من اللوم الله بحرس جمالك

(مذهب رصد — تلحين داود افندي حسنى (١))

أنا الفرام وانت الجمال مالناش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال يسبي العقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحدك
(دور)

جعلت لك قلبي مكان هوا السما وانت القمر
والليل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أوحضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام بهواك فؤادي

(مذهب النواه رصد سماعي دراج للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

أنا يابدر لم بنظر مثالك في جميع الناس ولم بعهد نظيرك
أنا يابدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك
(دور)

رما في بالوصال يابدر سامح ولكن انت خايف من عدوك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل إيه لو يطلع قريبك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتي ومحمد سليم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق

(مذهب حجاز کار کرد ضربه أقصى تلحين جديد) (١)

لابراهيم افندی القبانى

أنا فتوادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طول جفاه خله عليه كان أصل دا إيه ياترى
في البعد دا والله العذول فينا أهو باع واشترى
والحب له في الحسن دا أحكام وله فيه مقدره
(دور)

الصب من كتر الجوى سلم في جفنه للسهر
يفضل يقاسي في الشجن ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طابع لحسنه ان أمر
تشرح وتفرح صحبتته والخوف ياقلبي لو هجر

(ترشيح بياني ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعا ناة الاسود
يستحسن الرضا عندما ماست القدود
(خانه)

أو عند ما نضى سيف لحظه من الغموض

(توتيش حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقى المدامه أهيف خالي العزار
يملى لي كاس العقار
(دور)

ويكن بين الندامه قد شدا والكأس يدار
مطرباً فاق الهزار
(خانه)

هات لا تخشي ملامه ليس عن هذا افترار
لو دام القرار

(دور)

سروري والشراحي ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(مذهب بيأتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
حيرتني في دا ودا يا قلب من دا ايش يجيك
برضاك وهواك الحب سباك
(دور أول)

أهواك انا وانت كدا عامل علي عند الفؤاد
يا منيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنام الهجر حرام
(دور ثاني)

لحد امتي دي البكا والسهد دا يا هل ترى
اشمغنا قلبي ما اشتكا واللي جرا لي ما جرى
ان نلت لك ساعة صفا أهى من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر ما يصعب يهون
على ايه حري ايه الهجر دا ليه
(دور ثالث) :

شفت الجميل صدقه قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عذزل بلاش فضول دا ماهش اصول تعمل كدا

(نوشيح صبا ضربه مصودى)

انا لا اممع المليم في رشا سمهري القوام
حبه في الحشا اقام ان قلبي غدا كلیم

من لحاظه لا كلام هوّا قصدي والمرام
(خانه)

رمح قدمه غدا قوم قد حوى اللطف باحتشام
ليس في مصرها وشام
(قفله)

مثله افتن الملاح بالمحسّن واسن والخفر
ولا ينال غير من صبر

(مذهب صبا لاحد افندي غنيم)

ان كنت حبيبي قل لي مالحق وحياة عينيك لم تخلف ظني
هو عذولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخبش مني
(دور)

صبرت كثير وايش بعد صبري وخلي ما جاني وأمرى لربي
قضيت زمانى في الحب تاني ومالك يا عذول بتقول لي كلام
يخلف ظني احنا حباب سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلي

(توشيح حجازى دوكة ضربه سماعى سربند)

ان تهتكنا عليكم لا نلام غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام
(خانه)

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق اما النوم على العاشق حرام
(دور)

يا غريب الحى يا نعم الصكرام بلغوا ظني الحما مني السلام
آنس الله بكم أوطانكم وسقى وادىكم فيض الغمام

(مذهب حجازى للشيخ سيد درويش) (١)

أنت أصل البدر عندي والقمر دا من خيالك

(٣) ماخوذ على اسطوانات شركة الخراموفون من السيد الصفى وعلى اسطوانات أوديون
من عبد الحى أبو علي عبد البارى

والسما مرآك ياروحى انطبع فيها جمالك
(دور)

السبب في جرح قلبي لحظك الماضى وقدك
يا جميل اسمح بقربي واصحى تكويني ببعدك

(مذهب حجارى دوكة للمرحوم عبده افندى الخولى) (١)

أنت فريد في الحسن ولا جمالك ياحلو واصل وكيد الاغادي يكنى دلالك
(دور أول)

من علمك على الدلال والا دا طبعك
كوى فؤادي الجين والخال احكم بشرعك
(دور ثانى)

اسمح وجود بالوصلال يانور عينيه كوى فؤادي الخديد والخال ارحم شويه

(مذهب رمل للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

أنا أعشق في زمانى حلو شفت المر فيه
يريد قتلى أنا أهواه وكتر الحب أساه
يا فؤادي ذوق هواي اته خليته يقيسه
(دور)

ارضى على يا حبيبي لاجل ما ارتاح م الملام
أسير العشق ياناس مختار وكم أصبر على دي النار
والمكايد هيسا من غزال شارد دوام

(مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله
ونصبي لم يفتني دعه يفعل ما بدا له

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا

(دور أول)

مني أضي فؤادي والعذول ليه بس ماله
للحبيب أوهبت روحي دعه يفعل ما بدا له
(دور ثاني)

ما سمح لي يوم بقربه لا ولا زارني خياله
وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدا له

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الجمولي (١))

انا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الأمر الناهي
ولحظك صاحي راد اجراحي ما يوريني غير داحي الساهي
(دور)

احب أعرض لك واطاب وصلك جفائي نومي وانت نايم
قول لي انت وصلك امته واديني مستنظر والشوق حاكم

(موال أعرج (٢))

ان كان عذابي وسقمي في هواك يرضيك
لا صبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك
اياك : على كده تنظر محبك يوم
وتفرض بعدك وقادر ربنا يهديك

(طقطوقة جديدة (٣))

انا على كيفك على كيفك ما أقدرش أبدأ اخالفك

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة الحراموفون من الشيخ ابو العلا محمد
(٢) مأخوذ على اسطوانة بيضافون من السيدة منيرة المهدي ومأخوذ على اسطوانات
أوديون من الشيخ سيد الصفي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآسة ام كلثوم

(دور)

الحب كان لي على جيني مكتوب يارب عقبالك
والله بعدك على عيني امته انا أفرح بوصالك
(دور)

(دور)

طلبت مني يا نور عيني روعي واديني اديتها لك
بينك يا روح قاي وبينني دايمًا رضاي بافعالك
(دور)

تغضب اقول صلحه قريب ما دام يعرف اخلاصي
او عى يا نور عيني تخيب ظني دا أمرك على راسي

(۱) (مذهب عشاق)

أنا رأيت روعي في بستان
و كنت أشوف بين الاغصان
شميت أنا ريح الریحان
وبقيت كده زي السكران
وعند ما زدت اشجان
كان وقتها البدر يلالي
نور القمر يحكي غزالي
ما اعرفش ايه اللي جوالي
لوحدي خايف على حالي
رأيت خيال حاله كحالي
(دور)

(دور)

قرب عليّ وحضني من كثير حسنه جنني
قلت له بس قال لي هـ س خلالي غصب غني ابصر
حققت تاني في الخيال رأيت آية في الجمال
طلبت أنا منه الوصال قال أمرك قلت له أمرك يا غزال

(دور)

(دور)

سمعت صوتكم هزني
أتأريه منام والحب غاب
أما المنام ده صحيح كذاب
شبه واحد خلتي أحب
الكوكابين خلاني صاب

فتحت عيني أشوف حبيبي
وبس خلف لي العذاب
وأنا لوحدي جوه اللحاف
وأتوهم بهيــــــــــــــــام الحب
وكش عيلتي في هواها . هـ

(مذهب جديد (١))

أنا عشقت وشفت غيري كثير عشق
 عمري ماشفت المر الا في هواك
 وكام صبرت ما كانش في يوم تنفق
 مع ان قلبي كان أسير يطلب رضاك
 خنت الوداد من غير ميعاد ان كان ده عناد
 بلاش تغير لما تشوفي مع سواك
 ياما شربت وكنت أقول صبرك عليه
 ممكن في يوم يرجع لعقله ويمثل
 لكن ده طبعك كده وأنا اعمل ايه
 قلبي ما عاdash يرق بعد اللي حصل
 غيرك هويت قوام سليت حبك
 ياريت كان من زمان ولا كنش حالي ده وصل
 خنت الوداد من غير ميعاد
 ان كان ده عناد بلاش تغير لما تشوفي مع سواك

(موال (٢))

أنا في وادي وانت في وادي يا عذولي اختصر غني
 عمت عيني سهر الليالي وأنا بنوح غصب غني
 وصل الحباب يشفي نفؤادي ويشتت الأفكار مني
 ترك ودادي من غير ذنب يا هاجري وايش جرى مني
 ان جفاهم صبر ومر يا عذولي اختصر غني

(موال (٣))

أنا أحمل ايه في زمانني اللي معاندني
 قتلت بابي وقعد على الحيط معاندني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة يضافون من السيد منيرة المهدي والشيخ سيد درويش
 (٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي
 (٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي

أنا قلت له يا زمان أنجر حايدي
ماحد طالع من الدنيا بشيء ينصر
الا الكفن وقليل ان حت معه للبر
هلبت الأيام ماتمدل وتجي البر
قال لي زمانك فرغ أنجر حايدي

(موال آخر)

انا الجسد وانت روعي لا غنى عنك
غني عن الناس وماليش غنى عنك
من قبل ما نظرك جاني أنجر عنك
انك ظريف الشاميل بس الاسما عيليك
ما ليش جلد انظرك واقعد بعيد عنك

(موال آخر (١))

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل
واطلب شهود المحبة من قوام عادل
يا بدر خصي عذولي وانت لي عادل
هجرك سبب هتكلي وانجراح قلبي
ملت لك روعي فاحكم قوام عادل

(موال آخر)

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه
واجعل مداك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود ناديه
وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كان اظلم

(موال آخر (١))

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت
وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لوجدت للصب بالوصل الهني مليت
ما بت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا بكأس الجفا من مدمعي مليت

(موال آخر (٢))

ان ادعيت ان حبك مني وإلا مين
انت السبب في احتجابك عني والا مين
أهم عدانا بفرح الصدر والا مين
لكن أنا لي أمل ان شاء الهني يكون
والسكيد يرتد للحساد واللايمين

(توشيح رصد سماعي)

انت المنعم وفي وصالك أنا متيم عاشق جمالك
(خانه)
أوعدني يا قمر زرنني لا أنت زرت ولا خيالك
(دور)
تبعت نقول لي مع رسواك فكيف انت وكيف حالك
(خانه)
حالي كما تشتهي العواذل من يوم ما فارقت انا جمالك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد النبي

(مذهب مستعار مصبودي من كلام الشيخ احمد عاشور)

تلحين ابراهيم افندي القباني (١)

أنا غرامي له العجب أهل الجمل — الـمـيال لهم
وما سائقين الدلال معرفش يا ناس فكرهم
بالامتثال زاد اصطبار يا هل ترى إيه حظهم
مارست احوال الغرام ما قدرت اقدر حبهـم
(دور)

انت وصالك لي دوا داوي فؤادي من الضنا
وان حد ساعدك ع الجفا يا حلو مالك غيري أنا
هيه البدع دي والدلع يادي الجميل من بختنا
نعرف خلاصنا في الهوى ايه يا عذول لك عندنا

(مذهب جرکه) (قديم)

ان حاش فؤادك لا بد تنهنا ويتفق للروح يا شجي ان عاش
وان كان خلاف دا اصبر لك الجنه أنا وانت والصابرين وبلاش
(دور)

تسيء حبيبك ان كنت تبكي له وتسرضدك ان كنت تشكي الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليه واللي يعيش في الدنيا يشوف اشكال

(موال غرامي جديد)

ان طلبت قلبي بايدي لا أمنعه عنك وأكف قدمي ويكفي اللي جرى منك
القلب أهو داب ولسه لم شبع منك ييات يفر فر على شانك شبیه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

(موال آخر غرامي (٢))

ان طال دلالك ودوام طبعك كدا أسلاك ولو انظم بدمعي كل يوم اسلاك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنبلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنبلاوي

جعلت لك لاجل كيدي في الفنون أسلاك فضلت تهجر ومين يصبر على دي الحال
الصبر ان كان دوى يرتد ان أسلاك

(طقطوقة رصد كردان تلحين محمد افندي على ليله)

اذا لك وانت ليا . يا بوالعيون العسلية يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليها
(ادوار)

يا عاشقن دلوني ع الحب ايه اعمل له حرّم النوم جفوني ولا عدتش أنا أميل له
أنا ما بي بعدك يا حبيبي وما بي الخلى بيلومي ما يدروا حكم الهوى داسايرع الناس وعلى
الحب أحواله تكفر ولياليه طوبله بصبح العاشق يبكي من قلة الحيله
ودموعي تجري على حدي هائل من غنيه من حبه يبعذبني واموره ما تخلش على
(دور)

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني واخاف م الاشاعة لا العاذل يسمعي
يا ربي بالمصطفى صاحب الشفاعه نجمي على محبوبتي وترده اليا

(طقطوقة جديده حجاز)

أنا حي جديد وحبيبي بعيد أروح لمن أشكيك يا سيد
(دور)

رق شويه . ونعالي يا غنيه الحق عليه حبك بيزيد

(طقطوقة عراق تلحين زكي افندي سليم سرور)

انشـــــــــــــــــ الله يا لايم تجرب الحب وتعذر كل هائم
الاهي يا لايم
(دور)

ايه خاطر على بالك يا سيدي والحب وعد وحكم سيدي
بكره تعشق الاهي يا لايم
(دور)

ايه اللي شفته في غرامي على شان تلومني وتزيد سقامي
بكره تعشق الاهي يا لايم

(مذهب نهوند) (قديم)

أنت ملك ومين أنا حتى أهيـم بالحسن دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك أنا طول المدى
(دور)

بخي حجب عني المتى ولا بلغتنيش مقصدي
والامر دا في يد الحبيب والمنع دا أمره غريب
ياطول شامة حسادي

(مذهب نواثر تلحين زكي افندي سليم سرور) (جديد)

ان قلت آه غصب عني ياناس هواي اعمل له ايه
بعاد حبيبي مجنني سمع حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبك وليه الدلال ياقلبك قاسي ما اقدرش عليه
(دور)

شوفوا ياناس مهجة قاي نور العين شرف عندي
سمح وجاني ياناس حي من بعد هجره وصدي
شوفوا بقى فرق دي من دي

(مذهب بياني) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصل أنعم
(دور)

عملوا على عندي وحنوا أيديهم ما يجزوا من الله بسواد عنيم

(مذهب ياني) (قديم)

أنا السبب في اللي جرى ما حد غيري اللي انظلم
طاوعت أسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم

(دور أول)

ياقلب اضناك الهوى وما سمعت نصح النصوى
ياقلب عاداك الدوى علمت عيوني ان تنوح

(دور ثاني)

ياقلب ليه في الحب دا كذب العذول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كذا انت نسيت اللي جرى

(دور ثالث)

قوس الحواجب والعيون لتنين على حد سوى
هما اللي سباني عشقهم طاوعت أسباب الهوى

(مذهب بياني) (قديم)

آنسّم بلادنا يابيض عيونكم سود سبيتم فؤادنا
(دور)

الا ياعين حادي النوم حادي وقلبي الدمع لا تشمت الا حادي
فقال العين من وجدني بنادي على اللي في الهوى مغرم صبا به

(مذهب صبا) (قديم)

أنا المقيم في العشق مغرم في حب أهيف بالوصل أنعم
(دور أول)

روح يا نسيم الصبح بلغ ناعس الأجفان سلامي
وتلطف في عتابه بارشا وانشد سلامي
(دور ثاني)

ماحد قاسى في الحب مثلي أنا المقيم في العشق وحدي
حتى قاضي العشق لآخر مانصفي يوم ياوعدي

(مذهب حجازى دوكة) (قديم)

أنت لي سلطان يا بديع الجمال أملا بنت الحان ساعة الاقبال
ياملك الغيد قلبي فيك حيران الملوك لك عبيد يا سيد الغزلان

(دور)

لحظك الهندي في الفواد لهجروح ورد خدك قلبي عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظرك والا كتاب لحسن فنون صدك يحير الالباب

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

أنا عاشق وأوصافي على نار الغرام حرام يا ناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب غني حرام عليه والنبي دا حرام
(دور)

سلامة قلبك القاسمي تهجرني وتدلح . عجيب يا ناس
هو الدلع علشان ليلى ان غاب غني حرام عليه . والنبي دا حرام

(دور عراق جديد)

مذهب راحة الأراح تلحين ابراهيم افندي القباني
أنظر لحسن الجميل واعشق كماله
وكل كامل أصيل نادر مثاله
قبل ما تصاحب وتعشق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حد ناله
(دور)

الأدب للحلو زينه من كدا احنا هويننا
لا ملام والله علينا حبنا نحمد خصاله
الزمان أنصف وساعد لا حسود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود يا جماله . يا جماله . يا جماله

(مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك
وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك
(دور)

أنا أحب . القدر وحياة قوام عادل

وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك

(مذهب جرکه) (قديم)

ان طال حفاك يا جميل يا طول نواحي
وان كان دموعي تسيل أدي افتضاحي
(دور)

العقل فيك يا جميل سكران وصاحي
وفرط وجدي دليل على افتضاحي

(طقطوقة نغمة رست (١))

آه يا حالي عالبيدويه يا عيني عليه وعلى
(أدوار)

أما قتلتي اقلع مركوبك على السرير واعمل مطلوبك
يا خوفي من الجيران تدراكك يضربوك ما تهونش علي
ما هي جداره

وقالت لي تعالى الدار اتخفي واعمل نهار
نصف الليل دق المسار واعمل حركة مساويه
ما هي جداره

وقالت لي تعالى البيت دانا والنبي يا سيدي حبيت
ياللي دبت وانسلت عليك يا نور عنيه
ما هي جداره

اما قلت لي ياواد يانوبي ياسبب وعدي ومكتوبي
سنتك شبكت في توبي قطعت عرضين وشويه
ما هي جداره

قابلتني في السوق الضيق والخاتم في صباعها يزيق
خلت العازب اتنيق من زعله شرمط الطقيه
ما هي جداره

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

(مذهب شوری لاحد افندی غنیمه)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى أشوف فتوادك هائم
(دور)

يكفأك عذابي يا قلبي سيدي الجميل ماهش راسي
ضيمت ظلما قلبي في العشق ما بين ناسي

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

أهوى قر سهامه عيناه بالاحظ يصيب قلب العشاق
بلا سببا
يهوى تلقى ومهجتي تهواه داأمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا
(خانه)

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر وعجيب قيوم خلاق
قد احتجبا
لم بعشق غيره ولم بسلاه لوعشت غريب في وادي عراق
بين الغربا

(مذهب صبا للمرحوم محمد أفندی عثمان)

آهين وآه م العشق اه القلب مني دا راح وقاه
ومنين أجيبه من يد حبيبته يا ناس قولوا لي اياك أراه
(دور)

القصبة ايه والصد ليه واللي جرى قوللي عليه
امال يا حبي سلم قلبي أشوف جراحي يشفيها ايه

(توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أنغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تشنى قدده فاق الهلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن غزالي ما للعواذل في هوى المحبوب ومالي

(مذهب حجاز دوكة لمرسى افندي بركات (١))

أهون عليك تهجري على ايه عذابك في
أمكنك مالك روجي أقول ايه من دي الأسيه
(دور)

عيونك والدلال تحكم بأني أحبك يانور عيني
يمكنك الوف بغيرك بعدين مآهونش على

(موال غرامى (١))

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم شافوا الهوان في الهوى حتى اتنسى عيدهم
ياللي امتلكت قم بالمسا عيدهم اياك يروق حيهم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلوبهم ويطيب م الهجر ساعدهم

(موال آخر)

أهل الجمال والصفاء بالود مسكينى والحب من أجلهم للود مسكينى
والقلب قال لي سواهم حد مسكينى ياهجتي تصبري على الوجد لا تبديه
(وان شفت منهم قوام الحب معكينى)

(موال غرامى (٢))

أهيف صغير سن يبيع سن مش قاضي لا بس شوطح ذهب على الصدر مش قاضي
فلاح عشق بنت جيبه من القلوس قاضي قام بص للبت قام في الحال ناحت له
لبست هدوم الفرح في الغيظ وراحت له قام حط ايده في جيبه مالقاش ولا ملين
قال لها روجي ماسك المحرات مانيش قاضي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من محمد افندي السبع

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من محمد افندي الصغير

(موال غرامی (۱)

أهل السباح الملاح دول فبن اراضيههم اشكي لهم ناس لم يعرف اراضيههم
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيههم ان غبت عنهم بنار البعد انكوي
وان مسني قرب تجرحني مواضيههم

(مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
من رأى ظبي مهني بين عشق وهيام
(دور أول)

آه من فرط اشتياقي واحترائي في الغرام
فيه لم أبرح معنى وعذولي في ملام
(دور ثاني)

ذبت من جور الليالي يا تري حبي اراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(مذهب رصد قديم)

أهوى غزال تري يسبي الحسان لحظة سبب فتكي بالله الامان
(دور أول)

ليه يا منى قلبي تبدي بالصدود احفظ دوام حبي واسمح وجود
(دور ثاني)

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتاروا في وردك ما له مثال

(مذهب رصد قديم)

آه يا حسن سايرني يا حسن آه يا حسن شرع الله يا حسن
(دور أول)

يا شبكتي وانا كان مالي طال المطال يا ضني حالي
العين سبحان من صور العين العين سوده تحلالي

(دور ثاني)

أنا ابتليت ما هو بيدي صابر على أحكام سيدي
آه يا دموع العين زيدي أنا الغريب وبلادي بعيدة

(مذهب بياني (قديم)

أهل الغرام في جمالك يا بدر صاروا حيارى
ومن مدامة دلالك قد أصبحوا فيك سكارى
(دور أول)

الله يجازي العواذل هما سبب هجر حي
وان كان بك تعاتب عاتب حبيبك يا قلبي
(دور ثاني)

يا حلو صدق وآمن أنا فؤادي يحبك
واترك كلام العواذل يرنح قلبي وقلبك
(دور ثالث)

ان غبت يوم عن عيوني يزداد بكائي ونوحي
في يوم أشوف نور جبينك الله يسعد صباحي

(مذهب بياني (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالفاظ
(دور)

قلت لحبيبي واصلني وانظر لعزك ودلالك
قال لي أحوذ لك بالوصال لكن لما أروي لك حالي

(موال) غرامى

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني ما في الجمالات نظيرك لم رأت عيني
أصل سقامي لحاظك يا عزيز عيني شرفت حبك وأبعدت الوصب عني
سعد الليالي أنى بالفرح يا عيني

(موال) (غرامى)

أهوى دلالك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي في هواك ولهان
والصب مفتون قوي والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمع لي بوصلك يوم
وتفض تيهك وتخلي الغرام منصات

(موال) (غرامى (١))

آه من فوامك وآه من دي الجبين آهين آه م الرشاقه وآه من دي الجبين لتنين
يا بدر جامل وحيي بحرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

(طقطوقة يياتى — تلحين محمد افندى عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه مني في هواكم ضاع فني
في هواكم تاه عقلي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم زاد غرامي والمذول طول في ملاهي
وجفأك رود سقامي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم ناه فكري والمذول دافصد غدري
وكل دا وحيي - لم يدر وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواكم زادت شحوبي والموارل فيك لاموني
لا فديك بالروح وعيوني وخدودك يا حبيبي مني

(طقطوقة سيكه جديدة لاحد افندى شريف القانونى)

أهلا وسهلا يا حبيبي يا صباح الفل
عليك يا جميل دانت سيدة الكل

(دور)

اشكيك لمن كل ساعة في حال صبحتني في حال غير دي الحال
بعدك بقا ودا أمر محال داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل
(دور)

طولت بعدك ليه يا جميل اكس قلبي لك يميل
يا ما في حبك شفت كثير داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل
(دور)

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتني في هواك سواح داحرام يا جميل ودا حال يطول

(دور شامى (١))

آه يا أسمر اللون حياي الاسمراني
حبيبي وعيونه سود أما الكحل رباني
(دور)

باشوف حبيبي عالدولاب حب قلبي عليه داب
والله لا بعت له جواب يرق حجار الصواني
(دور)

باشوف حبيبي عالمينا بيده فله وياسميننا
صب العرق واسقيننا حياي الاسمراني
(دور)

باشوف حبيبي بالمرجه ضربني بشقفة تلججه
بالله غنجيلك غنججه حياي الاسمراني
(دور)

باشوف حبيبي عالسطوح شعره الاشقر عما يلوح

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد والست نعيمة المصرية وعلى
اسطوانات يضافون من الحاج حسن صقر

والقلب منه مجروح حبيبي الاسمراني

(دور جديد (١))

أوان الوصل قرب بالتهاني وعيد الانس أهي ظهرت بشايره
وعد جي يعود للوصل ثاني بحبه من زمان واسمع أوامره
جفاني كواني ما هنائي ولا فيش أسباب اقبل عذره
صحيح ان الهوى دله يلوع ومن دله الهوى ما بيده حيله
يقضي العمر والقلب مولع يقاسي الوجد والمهجه ذليله
سهاد وهيام وهوان وغرام يا ناس دا حرام ما بنام ليله

(توشيح يياني ضرب به مخمس)

أواه من ذل السؤال واللي أراه ليه ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي صفو الجلا
(دور)

نار الاسا ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(توشيح حجاز ضرب به مصمودي)

أواه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
واسنأسرتني محبة الغواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني بورد خده الجنني
وقال خذها أول وثاني وبعد ذا علي

(طقطوقة جديدة (٢))

(الافندي يا نينه)

✽ المطلع ✽

الافندي يا نينه أنا حبيته حياني بورده وحيته

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافور من صالح عبد الحى
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من السسكنه - سن

(دور)

حبينه من أول نظره وفؤادي أصبح مغرم به
الحب يا نينه أحواله مره والرب بحالي يعلم به
(دور)

ماوج الطربوش كده يتمخطر بعيونه السود زي الفزلان
بالريحه الحلوه متعطر قال لي علشانك أنا فرحان
(دور)

امتي احظي به واتمتع وتقضي ليلتنا سهرانين
يجمعنا الحب وتتدلع وتفرش احنا الاتنين
(دور)

ليالي الوصل احلى م العيد بين المحبوب ويا حبيبه
ياريت ليالي الفرح تعود وفؤادي يرتاح لطيبه
(دور)

واقم الافراح وأملا الكاسات ان جاني محبوبي الليله
وأجيب سكر واسقى شربات واكتب كتابه في دي الليله

(توشيح بيأتى ضربه سماعى ثقيل)

ألا يا من سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
أنا ما اقدر على دي الحال يا صاحبي ولا أحيأ سوى بالوصل والقرب
خانه

أنا راضى بمحبوبي وهو قصدي ومطلوبي
أذا جاني يزيل همي مع كربتي وان قالوا هجر وبعد ذهب لي

(مذهب عجم تلحين الشيخ على القصبجي (جديد))

الانس واقالي وصفالي والحب آانس لما جاني
والعذول زادت همومه واحتجب لما التقاني
في هنا واحبابي جوني والمدام والراح حلالي

حرف الباء

(مذهب رصد) (قديم)

باهي الجمال سباني قده وانا اصل ايه في ورد خده
(دور أول)

يااس خايف أقول أحبه يظهر دلالة ويمز وصله
(دور ثاني)

ياحلو يااللي فيك انسبينا لاشيء عملنا بس انسلينا
(دور ثالث)

لما سمح لي بالوصل جبي التفت وقال لي تعالى ياخلي
(مذهب سيكة) (قديم)

بالله يا باهي الجمال يكتفي تجمني
صل مغرمك لوفى منام حبك فتني
(دور أول)

كم ذا بواعد يارشا وتدمعني أنا المعنى في الهوى والعشق في
(دور ثاني)

الحسن دولة لاندوم ياان الأصل اعطي الزكاه عن جسمك حلوالشماثل
(دور ثالث)

ياصاحب الحد الأسيل والطرف دابل قد ذبت شوقا والجف للصب قاتل
(دور رابع)

كيف العمل يارفتي ولست ادري جسمي انحل لما رحل محبوبني غني

(مذهب نهوند اداود افندي حسنى (١))

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام
عند سيدك مش في ايدك واصطبارك هوا عيذك
لا كلام بالسلام اصمى عذلاك تكيدك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجييك
بالسلامة والسلام
(دور)

عزت النفس عليّ في انتصار واقتدار
والحبة مش هنيه لي حبيب بهوي الاسيه
كام صرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا
صبحت ليلي نهار

(توشيح صبا ضربه سماعي دارج (١))

بالذي اسكر من عرف الله كل كأس تحتسيها وحبيب
والذي كحل جفنيك بما سجد السحر لديه واقرب
والذي أجرى دموعي عندما عندما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يمينك فما أجدر الماء باطفاء الالهيب

(توشيح صبا ضربه مصمودي)

يا الله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يا منصان ليش هجرتني ما رحمتني
(دور)

يا بدر لا تهجرتني من وصلك لا تحرمي
واسمح بالوصال يا مياس املا الكاس غاب الرقيب
(دور)

ن الحواجب والالفاظ يا الله الامان قد افنت منا الوداع اهل البيان
بيبي حلو الالفاظ لما ماس وملا لي الكاس أحرق دهنتي احري عبرتي
' تبعد عن أعينني يا سيد ناسي واعينني
اترك ما مضى . واملا الكاس لاجل لاس . انت الحبيب

(١) مأخوذ على أسطوانة شركة الحراموفون من الاسد الدمي

(توشیح عراق ضربہ سماعتی اقصیٰ)

بأبي باهي الجمال مأسر القيد حسنه فاق الهلال . آه لو تجلدي
(خانه)

صحت يا راحي الدلال . يا منى القصد حد لي . يا غص النقا
يا منى قد رقا . رتبة المجد
(دور)

يا ابا البدر المقدي يا فوام البان
من لهجرانك تصدتي مات بالهجران
(خانه)

يا هلال ادا نبدي
کاسی اشرقسا
منه یتقی

سور الاکوان
یز هو رونقسا
أعذب الشهدی

(مذهب عراق — داود افندی حسنی^(۱))

بادر علی حظ الایام با قلب و آتک افکارک
وقتک صفا والصعب هان آن الاوان مین یعارضنی
(دور)

أنعم وانصفي الزمان والفرح شرف وساعدي
أنس وصفا وجيل ومدام آن. الاوان من يعارضني

(توتیبہ جرکہ ضرہ سماعی ثقیل)

يا ساكنی السری عودوا الی منزلی عودوا
 ان زرعوی انجیر کسری واحضر لی بالوقا عودوا
 (دور)

داووا عليي من الهجر عوده يا سادتي عودوا
من بعدكم ما حلي خري ولم يكن مطربي عودوا

(مذهب حركة جديد تلحين داود افندي حسنى (١))

بالعشق أنا فلي هانني ما كان و حاله متهمي
يا ريتيه ما طواع هواه وقبل ما يحب شاوري
حسن القوام زاده هيام شوف الاهتمام بدي الغرام
بالله دا يصح منــــه أنهيه ما يسمعش مني
(دور)

لوم المــــوارل علي م كالش يخطر بيالي
اصبر على دي الاسيه مين بس يطر لحالي
داويت هيامي بدمع العين وصرت على اللي جرافي
آه يا زماي لو كان وافاني حي وجاني لفرح به تاني

(موال غرامي (٢))

بالبخت كنت افكر بالانس ودا جالي والليل رهي بعد ما كان طال ودا جالي
وشمس راح انجلت بالكاس ودا جالي يعني حبيبي أنا بدر الدجي المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور يا ما صبرنا على مر الكلام داشهور
والصد والوصل دا يمدى ودا جالي

(مذهب رصد تلحين الشيخ علي القصبجي (جديد))

بتيهك وصدك فلي انكوى اوني صفاك
أسيرك وحبك ذله الهوى با طول جفاك
لحظك نبال يا ذا الغزال ما لوش مثال قلبي هواك
دور

مليكي حلالي فيك الغزل وانت الغزال
ولحظك بدا لي فيه الامل وليه الدلال
قلبي عليك ما بين يديك وحياة عنيك جود بالوصل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

بتحب مين قول لي حيرت فكري وتاه عقلي
بتحب مين قول لي
(دور)

بتحب مين يا غنيــــــــــــــا دا الحب وعد عليك آه وعلي
امسح بقا وقول لي بتحب مين وحياتك فول لي

(دور)

بتحب مين وانا بحبك هو يا سيدي عذابي حلال عندك
يكفي بقي راح اعمل ايه في حبك يا حبيبي ما تقول لي
(دور)

حبك يا سيدي حيرني اشفق عليّ وتعالى وكني
نبتى جميله منك وأبوس ابدك يا شيخ ات آه املي
(دور)

الحق يا سيدي عليّ والله
لكن رمتني سهام عيوبك

١٠ كان لي في حبك غيه
يا واد انت يا وعدي ويا - للي

(ملفوظات) (۱)

بتحاف ليه ما نكلمني وتخاصمني هو حري ايه جري ايه مني
(دور)

دلائك ليه يا حبيبي رايد ولا داطبعك ليه يا ابن الايه تزيد في التيه حتجني
(دور)

ان جالك يا حبيبي مزاجك ارجو كلامك بحسادك اوعى ودادك واسمع مني
(دور)

خیالک فی النوم تخایلی ویشاغلی انا عملت ایه تهجر لیه ما ترحمی
(دور)

تملی موافق عزالی لیه یاغزالی أبوس ایدیک حرام علیک انت ارحمنی

(دور)

حبيبي اسمح لي بوصالك كيد عزالك انا أهواك مناي رضاك وانت تاركني

(مذهب حجاز كار تلحين الشيخ علي القصبي)

بجهاله فرحان والدلال خايل عليه تيه على العشاق ومين يقدر عليه
ساعة ما شفته والنبي ملت اليه والقلب قال يا الله بستنه ايه

(دور)

روح للجميل ده بالنسيابه واعلنه اني أسير حكمه وراجي وصله
واسأل فسواده يا ترى لم يخبره وان امتنع يا الله بالدوق تقنعه

(طقطوقة بياتي لمحمد افندي نورالمغني (١))

البحر بيضحك لي ————— وانا نازله أدلع أملا القل
(دور)

طلعت فوق الشجرايه قطفت خوخه وعنبايه
يا ريت حبيبي ويايه وانا نازله ادلع املا القل
(دور)

يمشي كده وعينه مني وعامل ايه مخلصني
وكل يوم يسأل غني وانا نازله أدلع أملا القل
(دور)

طلعت يوم في البدرية عطشانه أجري على الميه
لقيت حبيبي في ذهبيه وانا نازله أدلع أملا القل
(دور)

طلعت فوق شجرة فرفا لقيت حبيبي جدد خفه
حييت ابوسه من الشفه وانا نازله ادلع املا القل

(طقطوقة جديدة (١))

عوف اليه

البحر أهو زاد عوف اليه غرق البلاد عوف اليه
(دور)

البحر زاد عن الأول يارب على كده يطول
خلي الفلاح يشوف له يوم واحنا كان نفرح ونعوم
نقول يا ولاد البحر أهو زاد عوف اليه
(دور)

شوف العقبة في الميه شبه القمر رايمحه وجايه
مدافع تضرب لها العجب ويومها ده انس وطرب
قولوا يا ولاد البحر اهوزاد عوف اليه
(دور)

عروسة النيل في الزفة ما فيش جمال كده ولا خفه
زي المعاده جوزوها له أجمل حلوه قدموها له
قولوا يا ولاد البحر زاد عوف اليه
(دور)

شوفوا يا ولاد رموا الصرّاء وفطعوا الخليج بالمره
سواريح تطلع في السما ويومها ده يوم المنى
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف اليه
(دور)

النيل يا هو من الجنه وطينته أحسن من الحنه
وميته تنفي العليل في الدنيا ما لهاش مثيل
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف اليه غرق البلاد عوف اليه

(موال غرامى)

بحر الصبا به بنار الشوق عديته والنجم في الليل لاجل البدر عديته

(١) مأخوذ على أسطوانات اوديون من السيدة عزيزه حلمي

ليه يا قمر حتى نوم الصب عديته بعد الرضا بالوصال نصح كدا غضبان
شمت بي كل من آلمني وعديته

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندي عثمان)

البخت ساعدني وشفقتك وشفقت روعي مهنيه
كؤوس تهاني تشريفك تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحميني وحياة حياتك هنيئي
(دور)

في ساحة العفو الشامل أشرب على صحنه ودك
وفي صفاك كدر العاذل حكم تمام سغدي وسعدك
من فرح وصلك طاب كاسي وانا لفضلك مش ناسي

(توشيح رصد ضربه : حر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تتجلي
ونجمل الحاظه حاكم في مقتلي
(خانه)

أمان يا دا الرشا من بلاك المرسل
قلبي كلهم بمن نأحي على الجبل

(توشيح بياني ضربه : حروسة عنبر وسماعي دارج)

بدت من الخدري في هيكل الانوار
زهو على البدري ونجمل الاقمار
من ريقها سكري وثغرها الخمار
(خانه ستة عشر)

قم يا ساقى الراح سستجلي الاقداح
(سلسله سماعي دارج)

واه — لا لي حريالي نجلا لي للصباح
أهي — اهيا — وسكري مع الملاح

(دور محجر)

سجحت وما شجحت من عالم السر

(موال غرامى)

البدر مملوك جمالك والدجالالا ونور حبيبك باستار الجمال لالا
كم من متبم مثالى في هواك لالا شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك
أنعم بقولة نعم وأترك بقا لالا

(توشيح حجاز دوكة ضربه خمسه (١))

بدري أدر كأسى كأس الطلا فالراح للمضني حلا
خمسه نهجت وانجلى على عنا العنا فاسمح ولا
سلسله

يا فاتنى بكفى شجون مضناك قد ذاق المنون
(خانه)

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكفى دلي بين المـ
(دور)

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البعد
ارحم فنى رعى الوداد يا من تملكك الفؤاد
سلسله

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وحدود
خانه

هجران مثلي القـ لا يفضي الى ذوب السكلا
فأشنى ضعفى يكفى لهنى يا من حلا

(مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب (١))

الْبــــــــــــــــدر لاح في سماء بدّه يشاهد جمالك
قصــــــــــــــــده و غاية مناه ينظر ولو طيف خيالك
(دور أول)

يا حــــــــــــــــلو ايه المرام توعده وتختلف في شاعه
نيــــــــــــــــسه وقول دا حرام دا الحب ما هس دلاعه
(دور ثاني)

اعطي فؤادي الامان واوعى لحاظك تخونه
ات اتخذته مكان والي يصونك تصونه

(توشيح جرکه ضربه سماعی دراج)

بدی ساقی الحمیا والا یجلی علی
بکاسات المدامه فقلت أقبل الی
وهیا ودير الکاس بحانات الندامه

(مذهب دوکه للمرحوم عبده افندی الجمولی (٢))

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلع والاعيه
وكل أحواله تعجب بس الجفا والاسيه
والنيه يخليه من عارف ليه ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه
(دور)

على هوك بعرف شغلك ان كان تسيء والا تحسن
عبدك أنا راجي عفوك لمودي ان كان يمكن
انعم بوصول هوا جرى ايه والعبد دا حال ما أقدرش عليه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من على أفندی عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد احي

(موال) (غرامی) (١)

بدر السعادة أمر بالكاس وصالحنا وفض تيهه وبتنا في وصال احنا
ياما القوام كل مامال به وصال احنا انظر وشوف يا عذولي هيئة العذال
ولا تلنا وخلينا في وصال احنا

(موال) (غرامی)

بدال ملامك لاهل العشق عليهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عليهم
وان حط منهم أمل للقرب عليهم دولا مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الامسى والصبابه زاد وعلمهم

(طقطوقة جديده) (٢)

بزيادة ملام والنبي حرام
لو يشوفوا حالي بالليل مابنام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

أنا عاشق ذليلي ودموعي تسيل
وليلي طويل وزاد بي السقام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

اترجاه يتمنع يسبني ويتدلح
ويقوللي على مسمع ومرأى الانام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

مع كل ده بحبه شوفوا قاي وقلبه

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد الداری

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضا فون من رکی افندي مراد

ولا يراعي ربه نحيف القوام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

قلبي بالعند في يحب البنت دي
روحي تهون علي دي خفة ريش نعم

(موال غرامى)

بستان خدودك زها يا منيتي ورده واخضر اسه وماء حسنه صفها ورده
حاشتك في ظلام الليل على ورده يسكي صدودك ويبكي من عذاب صدك
اسمع لمعني تمالي اسمك على ورده

(مذهب رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البابل الحان
(دور)

سمع زماني واتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

(مذهب بيأتى دوكة للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليلة
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كأني في هواك مجنون ليلي
(دور أول)

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك وانا بالقلب هائم كأني في هواك مجنون ليلي
(دور ثاني)

صبرت كثير واياه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وأنت عالم
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كأني في هواك مجنون ليلي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحمي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحمي وعلى اسطوانات شهكه الحراموفون من الشيخ يوسف المنيلادى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سامما حجارى

(موال غرامی) (١)

بستان وندمان یاریت الحبيب معنا دا انسنا الحظ في بعده بغير معنا
يا بلبل الشوق اشجينا وسمعنا حتى الدموع للغصون تروي وتشكيلى
شتت فؤادي البعاد الله يحبنا

(موال غرامی) (١)

بشراك يا قلب أدي اللي كنت به موعود زارك حبيبك وطاب انك على موعود
ان مر طيب النسيم نحوك ولك مسعود اسمع نخلك ولا تسمع كلام عازل
واحفظ وداذك لانك كنت به موعود

(طقطوق-جديده بصاره براجة) (٢)

(بصاره براجة بصاره تشوف البخت)

يامين يا صبايا يندهلى وشوفله بخته عالبهلى
عنده قضية شرعي وأهلي أو مختلطة كاه في البخت
(دور)

لو يصدق فالك يا صبيه نبي انت منيره المهديه
والظاهر انك مصرية أعداك كثير ولا لكيش بخت
(دور)

أنا منيرة المهديّة حب الوطن عندي غية
أفدي بلادي الحرية بالروح وأهلي وماليش بخت
(دور)

كان فين ده كله اللي جراك الله مجازيهم عذاك
استعبدو أهلك ورجالك ودي قسة يابنتي وقلت بخت
(دور)

من بعد العز اللي شفنيه يبعدو عنك اللي تحبيه
واللي يؤذيك الله يؤذيه ويدوق البر وقلت البخت

(١) مأخوذة على أسطوانات شركة الخراموفون من السيد الصفقي واحد صابر

(٢) مأخوذة على أسطوانات شركة بيضافون من السيد منيره المهديه والشيخ سيد درويش

(طقطوقة نهوند للشيخ سيد درويش)

بطـــــــلوده واسمعهوده دالي شاب تqlان عليا
(دور)

ليه بقتقل ليه يا شايب وانت لك في الحب نايب
أما والله عجبــــايب يبقى عجوز ويتقل عليا
(دور)

كان زمان تعشق وتبلف وعهود الحب تخلف
والزمان لم عاد ينصف برده شاب وتqlان عليا

(طقطوقة جديدة (١))

بعد العشــــا يــــا يحلا الهزار والفرفشه
(دور)

ياحلو فاكر وادي القمر زعلت من إي إي شمر
انسى اللي فات وتعالى بات ليلة التلات مستنظراك بعد العشا
(دور)

تلقى الحكايه موضبه بايدي أيد الكهربا
واقعد معاك على هواك ولا فيش هناك غيرناو بلاش كتر الخشا
(دور)

أوعى تسهيني بقا واحنا في عز المصمعا
وتعد أيد وهزار يزيد عارفك أكيد ايدك تحب الزغزغه
(دور)

بلاش شقاوه بس ليه كتر الدلع يا اختي ده ايه
لا مش كدا ماليش في دا على كل دا ما اقدرش انا حب وتنعشه

المذهب ياتى (قديم (١)

بعد الحبايب صعب عندي والقلب راح مني اليهم
يا لوعتي يا حرّ وجدي أبكي عليه والا عليهم
(دور أول)

يوم الوداع ما عرفت دمعي ان كان دماً أو بحر جاري
يا طول ما أبكي وأقاسي وعاذلي ساكن جاري
(دور ثانى)

طيب النسيم هيج غرامي بالروض وزاد قلبي لهابيب
مالى سواه ينعش فؤادي اكمنه من ريحة الحبـابيب
(مذهب نواه رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان (٢)

بعد الخصاص حبي اصطاح ومال رماني واعتدل
(دور أول)

كاس المدام دور وانجلي همّ الفؤاد عنا انجلي
آن الأوان والحسن لي أئتم ومال وصار وصال
والأنعطاف شرف العلى
(دور ثانى)

حسن العوائف عطفت قلبك على حالي أنا
كل الاماني شرفت صبات بنور تحس السرور
وصار يقول يا الله الهنـ

(١) مأخوذ عن اسطوانة أوديون من محمد السبع
(٢) مأخوذ عن اسطوانة أوديون من على أفندى عبد الباري — وسامان أبو دارود وعلى
اسطوانة نيكه المراء وقون من الشيخ ابو الملا محمد

(دور جديد مسجل (١))

بقدم فاروق وفوزيه نلتى يامصر الحريه
يحى الملك

يحيا الملك فؤاد الاول مولا البلاد المصريه
وتنوله كل آماله وربى يحفظ أنجـاله
ويكون في عيشه هنيه
يحى الملك

السعد جانا على أيامه والله ونلنا الحريه
الكرم شاف خصاله شجاع ونادر أمثاله
برعى الديار المصريه
يحى الملك

يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
ويكفيننا شر السنه ويدوم الفرح والهنا
ويدوم فاروق وفوزيه
أولاد الملك

(موال غرامى (٢))

بكل مرسوم أمرني الحب ونهاني للحب لبيت بكل خضوع وأنا هاني
لكن هنا الشوق أفنى الصبر وأنا هاني دائما يعز الوصال ويزل من يهواه
وكم شدر بي خلي البال ونهاني

(مذهب يياتى نواه — لداود افندى حسنى)

بلبل زمانك صباح لمسا ظهر
وطالع جمالك لاح زي القمـر

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضا فون من محمد افندى آتور

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي

القلب زاد أفراح في يوم صفـاك
ندرنـا عليه يرتاح بعـد الكدر
(دور أول)

حلو الدلال والخصال حاله عجب
حرّم علي الوصال من غير سبب
صدق كلام عذال مالو عليه
يمتقي ملام وملال ده داء الطرب
(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلّك وفاك شـوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال بالهـوى
وبلغت أحسن منك ده داء الكرم

(توشيح رصد ضربه نوخت)

بلبل الأفرح غرد وشجاني حين أنشد
مخبراً عن ظبي اوجد انه بالوصل أوعد
(خانه)

بعد ما قد طال بعدي جاني عندي واكتمل سعدي
وبه قد نلت رشدي ياهنايا بالرشا المفرد

(طقطوقه جديده (١))

البلبل جاني يترجاني ان ارجع لحبيبي ثاني
غني لي واطرب يا حمام
(دور)

زعلني وزعلت معاه وانا قلبي مشغول بهواه
دش ممكن أبداً أسلاه لو دالت بيننا الايام

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضا فون من عبد الطيف اغندي البنا

(دور)

قابلي ما حصلش عتاب والبلبل سيينا وغاب
وقعدنا بكل آداب وبكيننا وضحكنا قوام
(دور)

يا بختي هو اللي بعثي صالحني والدنيا صفتي
وعذولي كان غرضه قتلي لكن ما نلش مرام
(دور)

جاني وقعد فبالى وحاب المدام وملالي
وقالي انتم — مع بجمالي دي ليله ولا في الاحلام

(مذهب رصد قديم)

البلبل في الروض بيني الخان
وحبيبي بالتيه زودني أشجان
(دور أول)

يا سيدي حبيت وفؤادي لك مال
يكفاني تم نذب شمتت العذال
(دور ثاني)

من وجدي يا ناس طول ليلى سهران
وحبيبي باليه رودي أشجان

(مذهب بياني سماعي اقصى) (قديم)

بلبل الافراح غنى في رياض السندس
وغصن البان نثى يا حياة الانفس
(دور أول)

الجبن أبيض يلالى والحواجب قوس يمانى
والسفيفه الياقونيه حالي لابوس حالي
(دور ثاني)

كاد من دات خيم بس العاشق ينام

والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(مذهب رصد لآبراهيم افندى القبانى (١))

البلبل جاني وقال لي اسمح بوصلك يا خلي
فقلت له ابعـد عني البلبل على الحبيب رعلان
يا ما انت ظـالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ليسـه كده زعلان
أنا من غرام محبوبي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه يا حمام بتسوح ليه فكرتني بالحبايب
باهل ترى يرجع الاوطان ولا نعيش العمر غرايب
يا ما انت ظالم

(طقطوقه عراق (٢))

البت الشليه حلوه وشامبه يحلالى وصالك يا نور غنيه
(دور)

لبست الماظها . قلمت الماظم في وسط ابرازها راسمه رسميه
(دور)

لبست حلقها . قلمت حلقها ربي حلقهـ عايزه نمجنى
(دور)

لبست البنى . قلمت البنى عايزه تمجنى عروسه مجامه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركه بيضاءور من السيد مندره المديه
(٢) مأخوذه على اسطوانات أودون من سلمان أبو داود ومأخوذه على اسطوانات شركه
الغراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى والسد الصفى وعلى اسطوانات أوديون من على
أفندى عبد الهادى

(طقطوقة سيكه)

البنّت دي روجي وعنيه والله المحبه دي بليه
ياح بالسر يقتل شرعا ولا له ديه
(دور)

يا بنت يالهي بتبيعي الخوخ خوذك بكام يا صبيه
خوخى بخمسه الا عشره على شان جمالك يا عنيه
(دور)

يا بنت يا لابس الزيتي خوذك بكام تعالى يتي
خوخى بخمسه الا عشره علشان جمالك يا لفندي

(طقطوقة حجاز جديده (١))

بنجور يا هانم يا نور عنيه انا والله هايم ما تردي عليه
بالله بينا على النزهة نركب سوى العرييه
(دور)

ضحكت وقالت مرسي يا لفندي دا عذولي فايت وحياتك عندي
بكره أجيلك في العصريه نركب سوى العرييه
(دور)

الحلو جاني بقوامه الغالي خد عقلي ومالي ولا هنش عليه
ياالله بينا على النزهة نركب سوى العرييه
(دور)

الحلو جاني وفا بوعدده سمح زمانى وبست حسده
صحك ولعب هزار بأدب وكل دا في العرييه
(دور)

حلوه حبيتك وسباني قدك وحياة جمالك لا كتب كتابك
ليه في ليلة تهون علينا نبقى سوى في عيشه هنيه

(موال غرامی)

بورد خديك على العشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك
يا حلو أترك عنادك وافعل الواجب

(طقطوقه جديده (١))

بلاش مناهده طاوعيني ايه تاخدي لما تلاوعيني
بلاش مناهده

من بعد بعدك يا ضنايه حلت بيعي وشرايه
سايسي أمورك ويايه ان كنتي طايظه تعاشريني
بلاش مناهده

ياريتني طاوعت فراي ولا كنت سلمتك فاي
تشحططيني وانا ايه ذنبي وبنار عنادك تكويني
بلاش مناهده

بخلصك كتر نواحي و اسهر وانت ترتاحي
أفضل كدا سهران صاحي ونبلا كنت تداوي
بلاش مناهده

مين اللي قساك علي هو ده شرط المداديه
وانت بقا بستين نيه ركم سنة بنحاور بني
بلاش مناهده

(طقطوقه عراق جديده تاجين زكي افندي سليم سرور)

بلاش هزار يا بيه أحسن بابا محرج
أوعى أيدك يا بن الايه من بعيد كده واتفرج
(دور)

بلاش هزار يا عنيه بابا كلمته ماشيه عليه
ما تبعد عني شويه ويكفي أدنت بتتفرج

(دور)

ان كنت طاوز تعرفني ما تروح لبابا وتخطبني
ما فيش غير ماما تنصفني وهيه علي لم بتخرج
(دور)

بلاش هزار في الشارع في البيت ما فيش مانع
في جنينتنا الورد أهو طالع وعليه نبقى نتفرج

(مذهب سيكه)

بلايل صفا الافراح تفسي وتنجيني
وخلي بكاس الراح يملا ويسقيني
(دور)

أفندم فداك الروح وعقلي ومع
فؤادي صبح مجروح تعالى وشوف حالي

(موال غرامي)

بلايل الروض تهيم بالصبا وجدي تطرب حجازي ونلقى الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسي أن يستريح وحدي لقيت بنات العرب في الورد بتجمع
احترت ياناس افروح دي وادرّج دي

(مذهب شوري جديد تلحين داود افندي حسني (١))

بين الدلال والغضب والابتسام
والفكر راح من كتر حبي والغرام
وغلبت فيك كم انصحك ع الدوام
شفت العذاب والقلب داب
يكفي عتاب
(دور)

طول ما بحبك ويلووني لأحول
بالاستئصال وصبر قلبي أنا أنول
عود بوصلك كيد عواذك إيه تقول
يتم سعدي يا حبيبي والعذول
عن غرامي
إلي في مرامي
في هيامي
يترك ملامي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد

حرف التاء

(طقطوقة جديدة)

التاكس على الباب مستنيني فيه حبيبي اللي مهنيني
بحبه خالص

وحياة ديني يانينة ليه يانينة ليه بس تحوشيني
(دور)

التاكس على الباب مستنيني وأنا وحبيبي بنفسي
بصي معا به النبي وشوفيه شوفي جماله الهلي بحميه
ليه بس قلبي ما يدوبش فيه

وحياتي عندك مازعليه يانينه ليه بس تحوشيني
(دور)

ايه بس حيحيلك من عندي وايه لزومه انك تمجي ضدي
وحياة لون خدي الوردي مش حبيب وحياتك عندي
(دور)

بيشور لي أبوس اديكي خليني أروح له وحياة عنيني
وان فات لا . حرام عليكي يانينة ليه بس تحوشيني

(طقطوقة صبا)

مجرح وداوي وكلامك ليا حلو بالقوي بس مجرح
(دور)

الحدود يال نار كوتني والعيون السود اسرني
وسهام لحظك جرحني وأنت ياروحي لم تسمح
(دور)

القوام يعجبني ذاته والوصال أطلب أوقاته
والحبيب محلا صفاته بس لو كانت ليا يسمح

(مذهب شعار لا براهيم افندى القبانى (١))

تضحكني الحواسد في غرامي وحالاته تبكي
وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا فؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح
(دور)

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويحجبني
وأنا ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

(مذهب عراق لداود افندى حسنى (٢))

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل ، افيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكمن أوصافك جميلة
(دور)

لحظك وقدك وعيونك اللى ما يعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب رصد) (قديم (٣))

تطول يا ليل وحدي على أنا ما حد صابر على المحبوب الا أنا
(دور)

يا نار ناي اخدي جسمي صبح مسلي ويا عيونى افرحي غصن النقا ماس لي
أنا الذي في المحبة من زمان مسلي

(مذهب عشاق ضربه سماعى دراج (٤))

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء رن من محمد سليم

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء وفون من السيد الصفي

(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحمى

(٤) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي

تعمز وصالک علیٰ لیہ ہو انا عملت ایہ
(دور)

(طقطوقة سیکہ جدیدہ نصف رباعی)

تــــــا الی نلعب یدس یا ہـــــــــــــام
(دور)

الحلوہ قالت بنجور یا انت خد می واشرب واسکر بمنته
برضو فی بلی یدس یا هام
(دور)

رحنا السلامك جابت گرمي قالت لی اجلس قلت لها مرسي
برضو فی بالی یدس یاها نم
(دور)

رحنا الجنينة جابت لي فله قالت اتفضل ملت لا لا
برضو في بالي يدس ياهاهم
(طقطوقه عشاق جديدة)

تعالیٰ لی یا حبیبی علی مہلک لاتشاور اہلی ولا اہلک
ساعۃ الخدام ما ندہلک کان قلبی علیک ولہان
(دور)

تعالیٰ لی واورینی قوامک
ہات لی فلہ فی حزامک
دول اہلی صاروا خدامک
تتفسح جوا البستان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي لما أشوفك ما اسرني غير معروفتك
بس اوعى عذولي يشوفك ابقى تعالى وهوا غفلان
(دور)

تعالى لي يا حبيبي في الاوده والبس لك بدله موضه
وتأخذها ليله في هيصه وان سألوني أقول سكران

(مذهب بياني قديم (١))

التفاح ويا الرمان خد الحليوه ونهوده
آه بابوسه آه يا ضحكه تروحيلاو على الذمه
ورده من زهر البستان نقطف من على خدوده
(دور أول)

من فضلك يا ساقى الراح اسقيني وهنييني
وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا . ودور اشرب
سامات اللقا افراح والواجب تهنييني
(دور ثاني)

يا ريتني قميص للنوم والا كنت في فرش
يا سائر علي خصره لما ستره شهره
مين فده ومين زيه طيب قلبي وهجر عشه

(طقطوقة شوري (٢))

التقل ليه يا ملك قلبي قصدي تملي تكون جني
ما تقولي بس ايه ذنبي شفت بعيني ما حدش قال لي
(دور)

التقل ليه ده حرام عليك أديني أهو ما بين يديك
يكفي دلال وحياة عينيك شفت بعيني ما حدش قال لي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من زكي اقندي مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة أوديون من الانسه أم كلثوم

امتی آشوف حی القاتان
واقول با ناس اهو جه وبان
يضحك ويلعب زي زمان
شفت بعيني ما حدش قال لي

مَا رَأَيْتَ مَا رَأَيْتَكَ حَبِيبَتَكَ وَاللَّهِ وَنَادَيْتَكَ
فَوَدَّعَتْهَا مَرَقَتْ طَرِيقَ بَيْتَاءِ مُحَوَّاسِي الْجَمْرِ وَفَنَوْنِي

(دور)

دا غرامك لم كان على بالي وخلافك ما بقاش يحلا لي
ما يصحش تبجر يا غزالي وتخلي العذال يلوموني
الله مجازيهم ظلموني

(دور)

حببتك والحب ما كانليش على فكره ولا كان يخطر لي
والسكائن لا بد يكون لي والمكتوب تراه العيون
الله مجازيهم ظلموني

(مذهب رصد) (قديم)

توبي يا حلوه توبي انت قصدي ومطلوبي
شوفوا حالي يا اخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبي
(دور)

ازاي أتوب يا لسمر وريقك أحلا من السكر
انا أتوب وانت تسكر دا العشق من وعدي ومكتوبي

(مذهب نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
(دور أول)

امته يجيني ويفض بعده واشرب مداامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفقت قده ملاك فؤادي من حسن قده
ياسيد عيشانه غاب النوم عن عيني
(دور ثاني)

قلبي يحبه ماهو لعله والحب جازي في كل ملة
شرع الاحبة جمع الاخله ياسيدي على شانه غاب النوم من عيني
(دور ثالث)

جلاك حبيبك آنسك يا قلبي والانس هوا والحسن ينبي
ظه وقده مايلين لقربي طير قاي على غصنه ياها نوح

وقواه من حسنه ياه اجرّح يا حام الدوح هيجت الروح
يكفاني ملام حبيت يا سلام وعذولي ياما لام
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(مذهب جرّكه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

تيهك عليّ اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا انا كلي أوهام حيران ما بنام

دور

من دي البعاد يا ناس بويه الجسم معي والروح وياه
ويحب هجري ابصر ايه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه



(١) مأخوذ على اسطوانة أوديون من عند الهري

حرف الجيم

(مذهب سيكه) (قديم)

جاد من بعد الاسيه واشتقى القلب الحزين
والسمايا اللؤلؤيه جددت ذاك الأئبن
(دور)

ما العمل يا ناس قولوا لي ان فابي في هيب
دا الغرام قاسي عليّ فاوصفوا بنت الحبيب

(مذهب نهوند للمرحوم عبده افندي الجولي (١))

جاني الجميل والكاس في يده عمل ايبيه من ورد حده
أسرفؤادي من حسن قده حبيت ولكن وعد علي
(دور أول)

ليه الدلال يا حلو رايد دا هجر مك والا وحابد
جعلت حيك من الفرائص حبيب ولكن وعد علي
(دور ثاني)

محبوب فابي يكفا دلال البعد طول والا انت مالك
واصل يا حي وارك دلالك حيت ولكن وعد عليّ

(مذهب حسيني (٢))

حددي ا نفس حظك مبتي الهاجر يعطف
ولتسر الالس وافي وحيب القلب شرف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عند اخي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عند اخي وعلى اسطوانات أوديون من
على افندي عند الباري وسلمون أبو داود

(دور أول)

من يلومني في غرامي عذره جهل الفــــرام
أنا والله ســــقاي أصله هــــذا الملام
(دور ثاني)

غاب عن عيني مرادي وأنهل دمي صــــبيب
عز من يشــــفي فؤادي عنــــد ماغاب الحبيب
(دور ثالث)

ذبت من جور الليــــالى يا ترى حي آراه
آه لولا العشق أحــــرق مهجــــتى ماقلت آه

(موال غرامي)

جرحت القلب وفين رايح تعالى شوف
وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف
لو كنت تسمع وتصنع يا جميل معروف
تريح القلب من صدك ومن هجرك
(وتجوّد بوصلك لانه من زمان مشغوف)

(مذهب حجاز لا إبراهيم افندي القبانى (١))

جعلت هجري عوايدك والعين يا ما جرى لها
ومهجتي من وحaidك أنظر بقا سقم حالها
(دور)

العشق كله عجــــايب والقلب يا ما يقاسي
والقلب بعــــد الحبايب حيران ولا هو راسي
(دور)

شوف يا نســــيم جســــمى الســــمى قــــيم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمد سليم والسيد الصفي

جل الذي أنشأ الافلاك انعم على فريجه بالنور
ياقلب دا الحب أضناك وان قلت اترك يبق زور
(دور)

جل من أنشاك يا هذا الغزال
وكسا خديك أنوع الجمال
يارشيق القد ياراحي الدلال
طفت بالاركان حول الحرم
يارشا الخيف وبان العلم
فتنة للبشر
بالها والحو
يا كثير الخف
وتركت الهزل جـ
مدد الله مدد

جل من قد صاغ بدرأ في حلى انسان
من لمهه زاد سكرأ واشنى نشوان
(دور)

(توشیح عراق ضربه مربع (۱))

جبل من اظهر جمالك فتنة للنـاظرين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الولاقي

وختم بالمسك خالك في خديد الياهمين
(خانه)

يا عبيد الله يا من منظرک يشني العليل
(قفله)

جد وبلغني وصالک واشني ذا الداء الكمين

(توشیح جرکه ضربہ مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشيء حسنك القضاخ يا نجيل الخصر
روض خدك نزهة الارواح مخجلا للدهر
(خانه)

انت رب الجمال جدت فينا بالوصال
لا تعد فيه الدلال فليالي وصالك الافراح
طاب فيها سكري

(مذهب بياني (قديم))

جمعوا الجباب يا سلام القلب دايم
املا لي صرفاً وقل لي أهلاً وسهلاً بالحباب
(دور)

مسكين يا قلبي مين دلك قاضي الغرام لما حكم قال لك
ان كنت عاشق ومغرم خايك طويل البال

(مذهب بياني دوكة للشيخ محمد للسلوب (١))

جميل زمالك لك صفاء اشرب بقا في صيته
والرب عن حالک عفا والقلب واصل بغيته
(دور)

جاد لي زماني بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا

(مذهب حجاز جديد تلحين حسن افندى انور) (١)
الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر
ليه ما اصرحتي واجاهر بالهـ - - - - - روى الله أكبر
(دور)

يا عذولي دع ملاهي في حبيب عاشق مؤدب
لاشكيت مره غرامي لك ولا غيري الممذب

(مذهب سيكه) (٢)

جمالك يا فريد عصرك يحاكي البدر في تيمه
واخوك البدر حين شافك عشق ذاتك وزال همه
(دور أول)

أمانه يا نسيم الصباح تسلم لي على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسي
(دور ثاني)

أنا اللي في الهوى صياد وحيث اصطاد صادوني
لا شبكه ولا سنار برمش العين صابوني

(مذهب راست سوزناك حديد تلحين داود افندى حسنى) (٣)

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

جمال محاشنك دلالك وبهجة الانس طبفك
يمر مر النسيم بعد ما كان مسنقيم أصبح أنا في نعيم
لمحبتهك في القواد ارويوني من سلسيليك
(دور)

لو كنت نعيم لم محبي لكنت تعذر يا حبي
حرمتني المنام أصله الجمال والملام حد لي ولو بالسلام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرام موقع من ملهون ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرام موقع من محمد السع
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الحرام موقع من داود افندى حسنى

وان كنت تبخل علي أهواك ويلطف بي ربي

(مذهب نوأثر جديد لمحمد افندي على القصصجي)

جمالك يا رشا رانه كمالك وكم لك في القلوب أعلى مكان
والحافظك سهام لكن سيوفك دوا قلبي ندوم طول الزمان
(دور)

بآدابك واهدائك شجنتي وقلبي في هواك ولهان وصابر
أروم وصلك لكن هجرتك يكيدني على بعدك ما اقدرش انا اكاير
(مذهب نهوند للشخ محمد المسلوب (١))

جمال خدك بيتعجب بخاله ولك ألاحظ عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خليه محاله صبح ولهان وما باليد حيله
(دور)

أنا أهواك وعاشق به دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحاة جمالك لبالي الوصل ما احلاها جميله

(مذهب نهوند صر به سماعي أقصى) (قديم)

جهادي في سبيل الحب منم وسلطان الهوى أرسل جنوده
والحافظ الحبيب سهم قاتل ونيران الحسا وجنات حدوده
(دور)

تراني في الدجي أبكي وأنوح وأداري في النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين في بحر دمعي وأقول للي يلوم خلي ملائك

(موال غرامی)

حواهر الحسن في جيد الظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبي اعراض
يابدر قتلي غرامك قدموا الاعراض طالين مراحمك وترحوك في وصالك
(بالله يابدر لم تظهر لهم اعراض)

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عداخي ومنه أيضاً على اسطوانات اوديون

(طقطوقه عراق لزكى افندى سليم سرور)

جوزيني يامه جدع قيافة كامل المحاسن والاطافة

(دور)

منين أجيب لك عريس يليق لك ويكون صغير في العمر مثلك
كان في دمه موافق لدمك والطبع لآخر حتى الخفافه

(دور)

يابنتي نديكي لابن خالك طول عمره ميت في جمالك
ولم يريد يهوى مثالك وان خدتي غيره تبقي خرافه

(دور)

وأنا يائينه رضيت بحكمك وحياة أبوكي كان وأمك

لم تكسفيه أكنه قال لك ما تطوليش يامه المسافه

(طقطوقه) (جوزى اتجوز على أربعة) (١)

ياليلة مادخلم دخلم الاربعه ياليلة ما حبلم حبلم الاربعه

ياليلة ماتوحموا اتوحموا الاربعه أول واحده على تقاحه

ثاني واحده على رمانه ثالث واحده على كثرى

رابع واحده على مشمشه

وأنا يا غلبانه يا مسكينه يا شقيانه جاب راس الحمار

ياليلة ما ولدتم ولدتم الاربعه ياليلة ما سموا سموا الاربعه

أول واحده سميت منوفيه ثاني واحده سميت زكيه

ثالث واحده سميت فتحية رابع واحده سميت سنيه

وأنا يا غلبانه يا مسكينه يا شقيانه سميت أبو العينين

واعمل كده وأروح لاختي واشكي وجيعتي وأروح لامي

واشكي همي وأقول يانا يامه من نار الاربعه

حرف الحاء

(موال غرامی)

حامل لواء الحسن لحظه في فؤادي صاب سلم عيونه الكحال لي بهم منصاب
نار الحديد حملتني في الهوى اوصاب والقدر كالفن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلمهم منصاب

(مذهب رصد لبراهيم افندى القبانى)

حببت فؤادي انهو يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق
(دور)

ملك قلبي أوعى له واحفظ ودادي ودادي
واترك عذولي وأفعاله تحت في الاعادي

(مذهب نهوند لداوود افندى حسنى)

حبي عزم باوصال دا كان دلال ولطائف
عن البعاد سأله قال من العذول انا كنت خائف
(دور)

شرف حبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلو الانصاف الله يجازي حساده

(مذهب بياني دوكة لمحمود افندى الخضراوى (١))

الحب رباني وعلمي الأدب وبـــــــده إيه
الصبر يحلالي على بعد الارب معرفش ليه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر

(دور ثانی)

(دور ثالث)

(دور رابع)

(دور خامس)

قضیت له الواجب بحاله دلع معرفش لیسه

(طقطوقه بيابى لمحمد افندى عى لعمه (۱))

(دور)

(دور)

(دور)

لكن لي رب يصبرني حتى يحيني من الغياب

(مذهب شوری للمرحوم محمد افندی عثمان (١))

حبیت جیل طبعه الدلال بالبدع والته أفنیانی
فصدي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي هنانی
(دور)

لو كان وفائي بوعدہ يوم أوي المنام زارني طيفه
ما كان حفاي لذيذ النوم لكن دا كله على كيفه

(مذهب بياني نواه)

الحبيب لما هجرني خلى للـ_____ كلام
قلت له يا حلو صلي مال لي ذوق نار الفرام
(دور أول)

عز نومي في انتظارك والبعد طولتـه ليه
والفؤاد مكوي بـنارك يا حبيبي غبت ليه
(دور ثاني)

يا _____ دولي لانسلي في رشا حلو الدلال
والله ما اسلا وصاله ويطل هذا المطال
(طقطوقه حديده (١))

حبك باسيدي غطا مالكل أرحم فؤادي يكفاني ذل
والبي ترحم
(دور)

قولولي إيه أحوال الحب غير البكا وعذاب القلب
يارب تتوب عليّ يارب واقول انا حرمت أحب
والنبي ترحم
(دور)

إيه اللي نابني من حي غير البكا وعذاب قلبي
ده شيء يحير باري انا والله وايه ذنبي
والنبي ترحم

(مذهب ييائي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

حبي دعائي للبستان فقلت يكفاني خدك
خائف عليك من غصن الباب ليقول يا واخذ نذك
(دور)

الزهر في خدك الوان والورد والنقل الزاهي
بالله تتم بالاحسان على محبك والله

(مذهب صبا لداود افندي حسنى)

حبك يا سلام ييا لم قلبي ان جدت بوصلك
دا يكون من سعدي على ايه يا روي
بتعاندي في . اسهر مشغول بك . بس ابقي اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي
(دور)

فرحان بدلاك عقبال ما أفرح بك
وأفوز بجمالك واتهنى بقربك
ترضى انت بهجري ومن بدا يحكم لك
يا ريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجن يعمل ايه قلبي

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

الحب أصله منين م اللحظ أو م القلب
ها السبب لتنين دا شاف والآخر حب
(دور)

القلب قال للعين اني سبب ذلي
ها السبب لتنين مين انشغل قل لي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء وهران من عبد الحمى

(مذهب حجاز دوکه للشيخ محمد المسلوب)

حبیت جمیل حرم وصلی یا عاشقین وفي الهوى حرم قتلي دا شرع مین
(دور اول)

لول بکایا وتعذیبي بتحب مین یا خوفی لاتلوف بغیری . اشکیک لمین
(دور ثانی)

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام
(دور ثالث)

العشق فيك غير حالي ليه یا بدیع ان كان مرامك تعذیبي أمرک مطیع
(دور رابع)

الهجر آسي یا عنیه وانا اعمل ایه یا منیتی ارحم قلبي . انا ذنبی ایه

(مذهب سیکه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مین يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وإیه يحليه تاهت یا ناس منی الافکار
(دور اول)

صابر لحکمک نعم الحال کیف العمل قولی یا جمیل
لا بد ما شوف لی معاک حال اصبر تتول حسن الجمیل
(دور ثانی)

ورد الخديد له خال خاليه شاهر سيوفه عالايجار
والصبر مر وإیه يحليه تاهت یا ناس منی الافکار

(مذهب سیکه لحسن افندی الاسکندرانی)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجرى
اللي يحب منين مرتاح انا دبت وتهت وتاه فکري
(دور)

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك
دي المحبة ياسیدی کاش انا دبت وتهت وتاه فکري

(مذهب جرگه للشيخ محمد المسلوب (١))

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جيميل ارحم محبك بالوصال
واترك بقى هذا الدلال واصنع جيميل
(دور)

يا منيتي ايه السبب في دي الخصام اللي جرى
قوالي عليه هو عذولي جالك ولام
علشان كده عامل خصام وانا ذني ايه

(موال غرامى)

حبك شغاني عن الخلان والهاني ورق لي بعدك الحزنان والهاني
والنفس ويلها ضياع ودك ووهاني وحق من ملكك جسمي وصبري
في أي يوم قلت انظر فيه وهاني

(مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم افندي القبانى (٢))

حببت أنا من أول وجديد وأنت بتكر دي علي
وحياة جالك أنسك عيد اسمح وفض الاسية
مادمت عبدك وانت السيد ماليش عندك ديه
(دور)

أفكار حبيبي ايه يا ناس دا كل ما اترجاه يغضب
وأصون وداده من زمان لا يصطليح ولا أنا بمعجب
لكر أهو آن الاوان وعذولي أصبح يتمجب

(مذهب شهناز من كلام الشيخ أحمد عاشور (٣))

(تلحين داود افندي حسني)

حبي على عرش الجمال سلطان جماله الله يصونه

١ مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبيد الحى وعلى اسطوانات أوديون من

سامان أبو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

سمح بنظره بعد الدلال فيها أمانه تسلم عيونه
روحي فداه عقلي رضاه كلي معاه ان كان جفاه تكثر شجونه
(دور)

مرسوم جمالك في القلوب والامر ظاهر والناس عبيدك
امح لقلبي أحسن يدوب الحسن باهر والروح في ايدك
يا الله يادي تحفظ فؤادي من عين الاعادي يبلغ مناه ويكون معينك

(مذهب خزام سيكه جديد نظم وتلحين)

كامل افندي المصري
حببت الجميل بالحق غزال والورد ظاهر على خده
بس ليه ييطاوع العذال وفاتني مشغول ببعده
(دور أول)

أسيت كثير والهجر حرام أنا أحبك وديني
انت السبب أصل الغرام ياحلوارحم وصافيني
(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي وخلاه مشغول بهحرك وبعذك
واترك العادل ويلاه وافرح واتهنى بقربك

(طقطوقة جديدة) (١)

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليقه
واللي انكتب ع الجبين لا بد للعين تشوفه
(دور)

أسيت كثير في زمانى ما كنتش أشكى جراحي
وغلبت أكم هواي فضحني دمعي ونواحي
(دور)

حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والاماني
قطف همومي وسهادي وندي فكري ولساني

(مذهب سیکہ جدید تلحین عبد الحمید افندی أبوزید)

الحبيب من نور جبينه أخجل البدر المنير
في الدلال بسواد عيونه على الملاح هو الأمير
حسن قده وورد خده صبحوا قلبي أسير
(دور)

الدلال زود غرامي ياقلب اصبر على الدلال
امتي أنا ابلاغ مرامي والبدر يسبح بالوصال
طال بعده زاد صده اعمل إيه في دي الخصال

(مذهب زنجران جدید لمحمد افندی علی القصبجی) (۱)

الحب له في الناس احكام والصبر ياما نصف مظلوم
واللي ضناه في الحب غرام لايفتكر لوم اللي يلوم
(دور أول)

طيف الخيال لما زارني تاهت معاه روحي في حبك
والبدر يحكي لك غني ويلتمس لي رضا قلبك
يا صاحب القد العادل ليه عن ودادي تكونه يال
ما لكش في الحسن مماثل وانا ماليش في الوجد مثال

(مذهب رصدکردان) (قدیم)

حبيبي مايمك الملاح كل الظبا تخدمه
بدر سقى شمس راح تجلی وكأسي فیه
(دور)

يا رب من له حبيب منه فلا تحرمه
وانا حبيبي معي يا ربنا سلمه

(مذهب نهوند) (قدیم)

الحلو جميل والخصر نحيل الصبر دا أجيبه منين

(۱) مأخوذ علی استعارات بیضافون من زکی افندی مراد

يوم العيد اشكيه للسيد نبقى سوا احنا لتنين
(دور)

الحلو جميل والخصر نحيل محلاه كدا في وصاله يا ناس
يوم الوعيد اشكيه للسيد نبقى سوى احنا لتنين

(مذهب صبا) (قديم)

حببت جميل قده مياس بالحسن فأتى أحببـابـه
أشمر حليوه عيونه نعام الله يخليه لشبابه
(دور)

طيف الخيال جاني في النوم مرد بوصله أهدي به
وفي الحبيب يا ما بسمع لوم الله يخليه لشبابه

(مذهب عراق) (قديم)

الحب يا وعددي منه يا قلب ابعده هواك عنه
دا شيء يطول الشرح منه يزيد الجرح وصعب
(دور)

اللفظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي
يا خلي صل صبك واسمح بقا بقربك واللفظ

(مذهب عراق تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

حبيب قلبي بعد غني وانا مقدرش هجرانه
وكنت لقربه متني رجع كادي بهجرانه
وليه يسمع كلام عاذل وهو في الغرام خانه
(دور)

ما حد قاسي الالي قاسيته ولا العذاب الالي رايته
ليه الحبيب دائماً هاجرني عن البعاد يا ما نهيته
تخطر لقلبي نظرة حبيبي يصعب وداعه بعد ان رايته

(مذهب سيكه) (قديم)

حبیب قلبي بقیه تاه وایه اعمل انا في التیه
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما یرضیه
(دور)

حبیب قلبي ده كان لحظه ولحظه في الفؤاد عوام
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما یرضیه

(مذهب عجم تلحین داود افندی حسنی (١))

الحب سلطانه قاسي يا اللي سكن حسنه قلبك
يا هل ترى انت ناسي اللي ضنناهم من قلبك
وان كنت ع الحب راسي اترجى حبك يقابلك
(دور)

نار البعاد في فؤادي كانت سبب ما جرى لي
لا حبي في الحب يعذر ولا متي بس امثالي
لا القلب ع الهجر يعبر ولا حبيبه يبالي

(مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعده جار علي في الكلام
شرت قلبي في عتابه قال لي فوته والسلام
(دور)

ياترى وايش بعد بعدك والتجاني ياغزال
لارساله اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

(موال غرامی)

الحب خد مني على خاطره وفضات أراضيه واتعطف أنا بخاطره
يا اللي تريد الجميل خليه على خاطره والقلب عاوز يروق لك والزمان يصني
وتعود ليالي الهنا لكن على خاطره

(١) مأخوذ على اسطوانات شره الخرام وفون من زكي افندي مراد

(مذهب عراق ضربه سماعی دارج (١))

تلحين ابراهيم افندي القبانى

الحبيب كان ليه هجرني والجفا طول علي
ياترى كان بس قصده يصنى من بعد الأسيه
(دور)

الخيال في النوم شغلى والمذول جابر علي
يا جميل حسنك فتني انعطف واحسن اليك
(دور)

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
ياترى توعد وتخلف والسهاد كلم غنيه

(طقطوقة رصد تلحين زكى افندي سليم)

حبيت جميل هو اشمس وفي الحلاوه مايتقدر
حبته حبته حبته أنا أحبه يامه
(دور)

حبته يامه حبه مقدر كلامه حلو زي السكر
أطلب وصاله يانينه علشان حبته
أنا أحبه يامه

(دور)

حبته يامه عيونه كحيله اتى مجيني ولو بس ليله
وأبوس خدوده يامه اهو كده حبته حبته
أنا أحبه يامه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من ا. ا. ا. افندي القبانى

(دور جدید (۱))

حرمت أعشق بعد اليوم يا ما قاسيت في الحب هوان
من العواذل وكثر اللوم صبحت مضى عليل ولهان
ماشفت يوم ساعه هنيهه غير الأسي كبدي علي
القلب هايم ومـــــولع والدمع يرسي ما الخدين
والخلو لازم يتدلح وكل حي ياخذ له يومين
يا أهل الصبا به انتم شهود خدوا علي دي العهود
حرمت أعشق بعد اليوم

(طقطوقه جديده (۲))

حرس مني اوعى تزغزغي جسمي رقيق ما يستحملشي
وانا باغير لما تلمسني
(دور)

جسمي طري لين ناعم زي القشـــــطه والملمن
لما امشي كده واتمخطر تبقى الناس رايحه تتجنن
دا يضحكي ودا يفمزني
(دور)

اما خفه أبهـــــه باعـــــي لي ليـــــالي ولي دلال
واللي يلوف بنا ويعشقا ده يكون بخته وحظه طال
ندلع سوا ويدلعي
(دور)

ما اعشقتش غير كل جبل يفهم ايه الحب تمام
حاجه حلوه وذوقه سليم يعاملني بلطف واكرام
وكان يبقى مهني
(دور)

الجماليات مش عازره عناد عازره لطافه وخفه ومنظر

(۱) مأخوذ على اسطوانات بيسافون من زكي افندي مراد
(۲) مأخوذه على اسطوانات اوديون من محمد افندي عبد المطلب

اعاملهم دائماً بوداد القام أحلى من السكر
ودلاهم داشهد مكرر

(مذهب بياني) (قديم)

حرم المحبوب ودادي واعمل إِيـــــه
وانت لما يا فؤادي شفت إِيـــــه
(دور أول)

العذول أصل انتباهي بالشـــــمول
يا الهي انت جاهي في العـــــذول
(دور ثاني)

جبي هجرني دا مقدر من زمـــــان
خد أبيض وخد أحمر دا جنـــــان
(دور ثالث)

يا صبا الروض الزكيه بالقـــــوام
بلغوا عني التحية والســـــلام

(مذهب عشاق (١))

حزر فزر راح أقول لك إيه
شهر وجهه وانا محكومہ نواحي القلعه جتني عزومه
في كتب كتاب جت علي الطبطاب بابا سمح أروح الفرح
(دور)

بكره بالنفس. تعالى بالتكس نركب نهرب. نشرب نظرب
هوه يزهر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه
(دور)

تفتل بره داول الايل سوق من غمره لقصر النيل
خدي وخادق قدي وفدك فرش وغطا يا مقطقطه

(١) محمد علي آغا دوت شرک بیت فون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

ندخل في الجد نهار الحد نركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

متع نفسك بالي تريدك وفي غير انك حابه تفيدك
خليك صاحي ليله صباحي قول للغفير بدال النفير

(دور)

البوسه ترن وقلبي يحن نركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(مذهب بياني) (قديم)

حسن الوداد الوداد أحسن دواعي المحبـه
والاعتیاد لعتیـاد انسى غرام الاحبـه

(دور أول)

يا قلب زيد في الوجـد واحـمـل غرامه
دوام الاسيـه يشني العليل من كلامه

(دور ثاني)

يا نسيم روح غني بوس لي خـدوده
وان كان باسم قول له على ابيـه صدوده

(مذهب حجاز دوكة (١))

حسن الحبيب فائق ولكن من مبسمه سكوت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن لما ملا الكاس يمينه

(دور)

ما كنت خالي يا فؤادي والحب كان عندك مداري
ها عيونك لك اعادي والا رموك في بحر جاري

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون

من محمد افندي سالم

(مذهب صبا تلحين داود افندي حسنى (١))

الحسن أنا عشقته وفيه انشجيت ماشفته مره جاد علي وصفنا
لو كان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاماني بكثر الجفا
فأنتي وهجر هو انا إيه جنيت
(دور)

بعدك على اللي هواك بغدده خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل
أنا أحبك وانت ليه يا ترى تعمل كذا ضيعت مني الامل
هو احنا فينا يا جميل من كذا

(مذهب سيكاه جديد تلحين داود افندي حسنى (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

حسن الجمال خلاك نقيه عالصب ليه ماتميل اليه
والقلب ده اللي أنت فيه فرحان كثير نعرفش ليه
وده منا بس توافيه اصمخ بضمك بين أياديه
وان باح نسر ك اشتكبه قاضي الغرام يحكم عليه
(دور)

القلب ناوي ان رآك فيه راسم شكلك عمام
ممنون لعنده اليوم معاك طول الحياة قضى الهيام
دامش منام ما دام وفاك سلم عليه تلقاه هداك
أحسن تحيه والسلام

(مقطوعة حديده (٣))

حط ايدك في ايدي واوعدني بوصلك ياسيدي
أنا لازم أجيلك واكايدهدوينسك

- (١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحى وعلى عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحى والبيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون ومسجل لها
(٣) مأخوذه على اسطوانات يضافون من محمد افندي انور

وورد خدك وجبينك أنا عبدك وانت سيدي
 ان زرتني بالليل تلقى غرامك هد الحيل
 بالله تفرح مسكينك وان جدت لي يتي نهاري عيد
 وحياتك يا جميل ياخفة يا بو خصر نحيل
 لاموني وهوام أميل وغرضهم بعدنا يا وديني
 يامليكي انا عبدك الليلة تعالى وحدك
 الليلة من سعدي وسعدك مافيش عذول حوالينا ياسيدي
 محبوبني جاني العصريه استناه ياسيدي شويه
 طلبت بوسه قال ميه أنا عبدك وانت سيدي

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان) (١)

حظ الحياة يتي لروحي لما الهوى يجي سوى
 ياقلب طال نوحك ونوحي والي جرح عنده الدوى
 (دور)

سحر الجفون خد مني قلبي وأنا اعمل ايه في دي الهوى
 يا ناس عجيب السقم زاد بي والي جرح عنده الدوى

(مذهب رصد نهوند لداوود افندي حسنى)

الحق عندي لك يا اللي غرامك زابد
 هو خصام من حق والا انت بتسكايد
 (دور أول)

وحياتك أسير حبك ومن هجرك حفاني اليوم
 مستنظر صـ دور أـمرك بالصفح غني بوم
 (دور ثاني)

لحظك جـ رح قلبي والبدع لآخر ليسـ
 ارحم بـ قـي ذلي من دي الدلال والتيسـ

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى وعلى أسطوانات الجراموفون
 أيضاً من الشيخ يوسف النيلوي

(موال غرامی)

حلو الدلال حين رأى في الحب أهوالی
عطف عليّ وبالراحات أهوالی
كم قلت حال الجفا يا قلب أهو مالي
اليوم جفائي وقال لي ما الذي تهواه
السكس أم الثغر قلت الثغر أهوى لي

(حلقوة رحمد تلحين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنيسه يا بطنها خفه ودلوعه يا حلاوتها
(دور)

يا رايه حسن جملـ والعفه والاس حصاها
شكيت أنا حالي وحالها فهدت كازمي يا حدافها
(دور)

بس انت ليه قاسي عليّ ارحمني يا نور غنيـه
كم مره قات الحق عليا رقت لحالي باكتا كيتـه
(دور)

قلبي بريدها وروحي في ايدها م العمه اللي حازتهـا
والله ان جتني الابلـه ورأيتـها يرناح فؤادي بلطافتهـا

(حلقوة حجاز حديده تلحين داود افندي حسنى)

حلواني هان لي ملبس علشانك افرح وألبس
(دور)

سليبي وهات لي مربـه وحايـلني حبـه بحبه
وانا قلبي كله محبه ولا احبش حد يبـلبس
(دور)

دلعي وهات لي حوزيه وقدمها بأيـدك ليه
وانا أضحك في النوسيه والليـله انا ما اتنفس

(دور)

وحبيبي انا اريده والروح والجسم في ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده واذ جاني دامين يتنفس

(مذهب حسيني ضربه سماعي دراج للشيخ محمد المسلوب (١))

الحلو لما انعطف أخجل جميع الفصول
وانخذ آه ما انقطف ورده بغير العيون

(دور أول)

يا لبي بليت بالهوى وصرت مغرم أسير
خلي اصطبارك دوا حتى يهون العسير

(دور ثاني)

حببت أشوف في سبب انبي عليه الكلام
لكر رأيت الطلب بعيد وصعب المرام

(موال غرامى)

حلو الشمال منع غني مراسيله الشوق في مهجتي التي مراسيله
والجسم أهوداب والعاذل مراسيله يامفردالحسن صبك اعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

(موال آخر غرامى (١))

الحلو قال إيه مرادك فلت لساهد الحاظ عيونك ووردات الحديد شاهد
قال لي بشوفك مولع فلت هات شاهد روح اسأل الناس واسأل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عهد الحى ومر الشيخ يوسف الميلاوي
وعلى اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حساين
(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(مذهب جديد (١))

حلو الجمال ويا الخضره والميا تجري في الروضه
(دور)

البحر تغاريد الالطيار والزهرة ناضر بحرسنا
من غير حساد قلبه جاحد
قاموا علينا شاهد ينظر بعينه ويحسدنا
(دور)

عيب عالي حب يقول حبيت سترك لحبك أنفع لك
احفظ سترك نبله أغمرك
لازم يحبسك بدرك يقول فلان والله وحشنا
(دور)

اوعى تعاتب وتزود كثر الكلام دا مالوش فايده
اشرب واطرب واضحك والعب
أحسن حبيبك بغضب وفي يوم وصله يجلنا
(دور)

ما دام حبيبك يبعزك ويفضلك على كل الناس
بقي ظالم أو مش فاهم
قلبك بحبه هـ ام افرح بوصله وانتهى

نعمه ياتي (٢)

حلالي بلالي وفاني الحبيب حلالي رأيتك وغاب الرقيب
نتي بقدر يحبي الغصون ملالي بيده شراب الزبيب
(دور)

حلالي بلالي وصال الغزال أباح لي وصاله وتم المرام
وأنشد وغنى بذكر المرام وعن ورد خده أزاح اللثام
(دور)

سكرت بيده وراي القناع وبسته في خده وعز المتاع

(١) مأخوذ عن اسطوانات نوايق من الشيخ أمين حساني سالم
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبدالحفي . على اسطوانات يضافون من صالح عبد الحفي

عرفته ندیما ویروی النفوس رأیته مهاود فی کل الامور
(دور)

زارنی نهاراً ووفی المهود صمیح لی بیوسه ومسک النهود
حبیبی دخیلک ناولنی المدام ودعنی أجبیلک فی حفلة شوام
(دور)

فما الشمس الا لظى الخدود وما الحسن لولاه ما قد یسود
رعی الله ظلی بنی النهود وألطفه اذ یصید الاسود
(دور)

فاهل الغرام علیه شهود اذا رمانی بالجفا والصدود
بالله یاموسی کن ودود ودع خبث مکرا عم الیهود
(دور)

وقم واسقنی من حبوب الکؤوس فشرب المدام أنیس النفوس
الیک مقالی وفانی الحبيب سقانی ییده شراب الزیب

(طقطوقة حجاز جدیدہ تلحین زکی افتدی سلیم سرور (١))

جأتی علی قویه وانا مقدرشی علی العیده دیه
دی معذبانی ومزعلائی ولا لیه أبات مهبه
(دور)

دی شافتی من البلکون حدفتی باید الهون
اما قباحه ما عدشی راحه مقدرشی علی العبشه دیه
(دور)

دی شافتی فی الشباک قالت لجوری لم حباک
دی حطه بودره زی الامرا اعمل إیه أنا فی العبشه دیه
(دور)

دخلت أنا یوم المطبخ فضلت تزغر لی وتنفع
رایحه تحرقیه رایحه تدعقیه کیتی طاسة الثقلیه

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من زکی افتدی مراد

(طقطوقة حجاز كار)

حمامة الغيد غنيلي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

شيلي وخطي وواديدي وللمحبوب وريدي
ابوسه ييوسني يهنيدي نومك في الفجر يشجيني
يا حمامة

بتنشدني لي للحبيب ونحكي بي وتقول عالهجر لحبيبي
فرحوا عذالي يا تعذبي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

(نغمة حجاز) (١)

الحنة يا الحنة يا أضر النداء شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوى
(أدوار)

يا خوفي من امك لا تسأل عليك	لخطك في شعري واضفر عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لخطك في حاجبي واتخطط عليك
يا خوفي من امك لا تسأل عليك	لخطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لخطك في خدي واتخفف عليك
يا خوفي من امك لا تسأل عليك	لخطك في بقي واطبق عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لخطك في محري واللولي عليك
يا خوفي من امك لا تسأل عليك	لخطك في خصري واتحزم عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لخطك في بطني والطيات عليك
يا خوفي من امك لا تسأل عليك	لخطك في الصره والزبداء عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لخطك بين نخادي واتكئ عليك

(مذهب عشاق (٢))

حود من هنا وتعالى عندنا يا ألى أنا وانت نحب بعضنا

(١) مأخوذة على أسطوانات اوديون من عبد الحمي
(٢) مأخوذة على أسطوانات يضافون من السيد منبر المهدية وزكي أفندي مراد

جانا الفرح زال الترح صدري انشرح انت آنتنا
(دور)

أنا أهواك وروحي فداك ما أنساك لو طال بعدنا
انت الحبيب اطني اللبيب ربي الحبيب يجمع شملنا
(دور)

ياحلو القوام بعدك حرام املا المدام انت وحشتنا
شوف ياغزال من كثر الدلال صبحت خيال وحياء ربنا
(دور)

جود بالوصال ياحلو الخصال كيد العزال وتعالى عندنا
طال السهر زاد الفكر قلت ياقر نور عندنا
(دور)

صبح الصباح والفجر لاح ياريت ملاح فرق شملنا
صبحت ذليل دمعي يسيل تعالى ياليل اجمع شملنا

(موال غرامى (١))

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح
جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصاح
هوا جرح الهوى يشفى بغير خله
اللي جرحني يداويني أخير وأصاح

(مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

حياتي عز بعد العاذلين وصبري كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوقي بين العواذل متى ازداد الهنا وتم النجاح
وافا الوفار بالانتصار وضده احتار ما لفاش راح

(دور)

فرح قلبي وقاز بعد انتصاره وصفا له الزمان والانس جاله
وبيلوغ المرام هناء وقال له أنا وات ومن لام باختياره
عاش باحترام فاز بالمرام عذولي هام يكفى اعتباره

(توشيح رصد من الكرداني ضربه مربع (١))

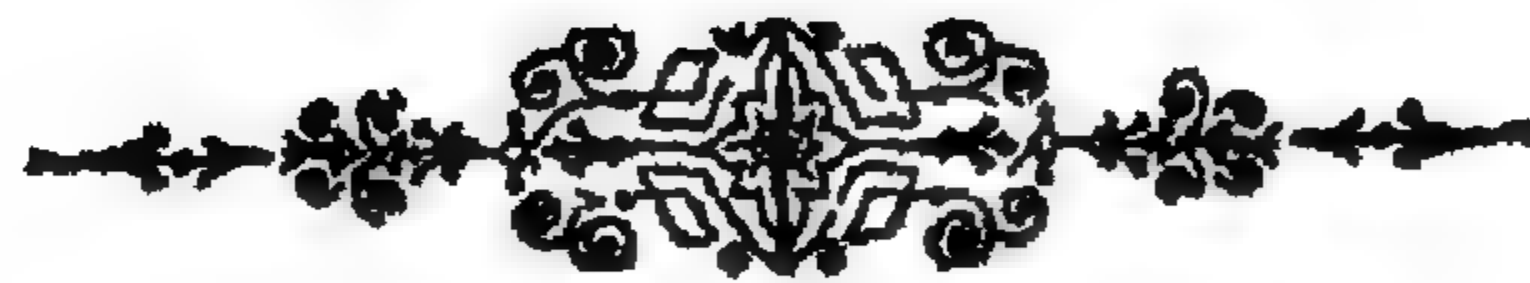
حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل
من لفصن البان يزري بالتثني حين يميل
(غاة)

سيدي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل
(قفله)

فاغنم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

(موال غرامي)

حسير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولي بحث في الحب مالتقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هم جميع ما كن الادوار والاشعار



حرف الخاء

(منهـب عجم ضربه مـماعـى دارج جديد (١))

لابراهيم افندي القبانى

خايف أقول وأحكي أروح لمين أشكي
من الجراح وأبكي شأن العليل شأني
يا طول أشجاني
(دور أول)

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح
اللي كتب في اللوح متشوف وترعاني
يا طول أشجاني
(دور ثاني)

عرضت لك حالي يا كل آمالي
وان كنت تصنى لي اعرض واقول ثاني
يا طول أشجاني
(دور ثالث)

بالله طمـنـي بـمـدك داليه عني
في الحب أنا الجـمـاني مـا حـد الجاني
يا طول أشجاني

(مول غرامى)

الخال على الخد قال للورد ناصفي بين المباسم وبين اللحظ ناصفي
في غرة الحسن شفت الوجه واصلي وفي جمال جي يتساووا ويصطلحوا
وأنا بقاسي الجفا ياربتة ناصفي

(مقطوعة) (خائف يكون حبك (١))

خائف يكون حبك فيه شفقته عليه وانت اللي في الدنيا لي ضي عيني
شفت ابي مغرم بهواك ولا باسلاك راضي بجفائك وبرضاك خالص النية
صعبت ياروحي عليك ودا يرضيك مادام حياتي في ايدك حن عليه
أنا اللي عارف مقدارك وطايق نارك وراضي غلبك ومرارك رق شويه

(موال غرامى (٢))

خد لي الأمان من عيوب وقت تسبيك
ورق وأترك على العشاق تسبيك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيك
ماهو العشم كل ما تنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيك

(طقطوقة جديدة (٣))

خسدتو الحريه يا بنات اليوم
شوفوا دلالكم آه يا محلا جمالكم
واعملوا ما بدالكم يا بنات اليوم
تمشى تمايل شعرها جداول
خلتني في شغل أهو كده معلوم
ايدها عجميه تاكل نيته
البنت ديا حرمثي النوم
الصندر مرمر رمانه صغير
من داقه يسكر ولا عاد يسلموم
عيونها كحيله خفه وجياله
لو تسبح ليله كان حظي يدوم

(١) مأجوده عن اسمعيات أوديون من الانسة أم كروم

(٢) مأجوده عن اسطوانات أوديون من عن أفندي عبد الباري

(٣) مأجوده عن اسطوانات بيمامون من ركي أفندي مراد

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

خدني الهوى وصبحت عليل مثل النسيم في روض الأنس. حي قر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل
(دور)

للحسن دا بالطبع أميــــــــــــل ياللي تلوم دا شيء بالعقــــــــــــل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب مالوش مثيل

(موال غرامی)

خدك من الورد في روض البها أنعم ياللي عليك بالجــــــــــــــــال ربنا أنعم
امته بقربك أنا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات وداني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للأنعم

(طقطوقه حسيني تلحين الشيخ سيد درويش)

خفيف الروح بيتعاجب برمش العــــــــــــين والمحاب
(دور)

غمزني مره بعيونه لقت الحب مضمونه
حرام ان كنت انا اخونه وعشقي له من الواجد
(دور)

تماللي الحلو يشــــــــــــــــاغلني برمش اللحظ والنيني
أخاف اتقل يكلمني كلام عاوز متين كاتب
(دور)

رأيت الاهيف ان جاني حبيت القلب ونداني
أخاف أتقل لا يحفــــــــــــــــاني ويجملني أنا العايب

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى وعلى اسطوانات
أوديون من على افندي عبد الباري وسليمان أوداود

(طقطوقة حديده (١))

حليك صريح وامشي بحسان	شغل الا ونطه كان زمان
دحلتلي بملفق عريب	وسكنت في صدر رحيب
وان طبعي اكرام الغريب	صباحتي طالبه الامان
كنت افكر انك وى	أتاريك تسكيدني ونخني
وى قلبي نار لم تنطني	أمرتني بحلو اللسان
في محبه الشكك الظريف	فصدي حسن حيي شريف
على صدق قولك يا حفيف	بعد اللي صار طار الضمان
أنا ملت تاني للغرام	لارم يكون حلو القوام
الخدري البيل تمــــــــــــــــام	والخال يكون زي السودان

(مذهب رصد (قديم (٢))

حلي صدودك وهجرك واطفي لهبي ووحدي
ساعة وصالك وقربك أحلي من العمر عندي
(دور أول)

أشكي لمن من هجرك والصد يانور عيوني
أشكي لمن لطفك وحلمك حالي عسى ينصفوني
(دور ثاني)

بعد الاحبه صاني حتى تراهم عيوني
واشكي لهم ما جرى لي حالي عسى يرحموني
(دور ثالث)

كسبت ايه يا عذولي لما خفاني الحبيب
والصلح لا بد منه وكل آت قريب
(دور رابع)

فصدي تشوف المحبه ساعه وتدرني انعابي
الله يسلم فؤادك ويحفظه من عذابي

(١) مأخوذه على اسطوانات بصامون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من عبد الحفي

(دور خامس)

لاجلك هجرني مناعي وفيك جفيت كل صاحب
ولا حل فربك ووصلك صاحبت غير الحبايب
(دور سادس)

كم ذا الجفا يا حبيبي وكم تخيب رسولي
الماذلن في غرامي شافوا عذابي رثوا لي

(مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

خلي الفكر اذا رأيت سعده دايم وبخته أنصفه والحظ حادم
يجيه الليل يبات نسيان وقلبي م الغرام ولهان
بطول الليل أنا سهران وانت ياخلي مبسوط ونام
(دور)

ياريت الحب لم شفته ولا رأيته مدام ياخو نعم بوصلك
صحيح الحب يهنالي اذا كان حلي يصفى لي
أنام الليل يروق بالي
واعيش مرتاح وانا خالي واكيد كل عذالى
واعيش ياري الحلى فى انس مثلك

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك من الدلال وانتارل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوادل لتين راحوا في الهوى
(دور)

حي جعل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سسه
الروح مع الوصال معاده ما حد حيران الا انا

(موال غراى)

خلي اراد الحنا بعد الوصال ودواه ونمعت منه أوامر من العزول و راد

لكي أشلي فؤادي عن جفاه ونواه أسمى الى الروض لانه فيه راح لي
واقول لطير الحمام غني صباه ونواه

(دور جديد (١))

الخلخال بال نهـني
رنيـه عال تعجبني

والسيقان

سيتـ بالواحد بالـده
خفتـ بال تفتـني

غصن البان

شمس الحسن قلبي يحـن
مـا يـن شن شن شن

بالاوزان

وقوامـ بال يسـحـرني
وكلامـ بال يسـكـرني

كالالحان

ورده بتـبـلاعب
محبـه بهـ بالحبـاجب

والاجفان

ذي حمـامه بالجلجل
أوقـط بالبتـخلـل

في البستان

(مقلوقة جديدة (٢))

الخلاعة والدلائع مذهبي من زمان أهوى صفاها والنبي

(١) • يرد في أسبوا • مايفور من شـهـه • قـدي تـدم

(٢) • مـوـه عـر اسـو • مـوـه من الـدـه أمـكـثوم

(دور)

لما يخطر حبي عندي بمشيته تلقى قلبي له يميل من فرحته
شوف دلالة والا قدّه وطلعتّه تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

زارني ليله والقمر باهي الثنا قال لي مين أحلى القمر والا انا
والحبيب ان لاح جبينه في حيننا يفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

غاب وجاني وشفّت نوره وبهجته والفؤاد نعنش وزادت فرحته
والزمان وافي مادامت رجعتّه تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

ان عذولي مر يلمحنا سوى يبتى يهوى م الحبيب اللي هوى
ده حبيبي في غرامه لي دوا للفؤاد اللي انكوى كده والنبي



حرف الدال

(مذهب رصد) (قديم)

داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمال
ها السبب لتنين سوى وأنا أحمل إيه مالي احتال
(دور)

ياسيد عيوني يا جميل قلبي متيم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف علي من لـاك

(مقطوعة عراق تلحين صقر بك)

الداني الداني لا فندي الداني الداني بيده كاسين وسقاني
(دور)

وميل عليه بقوامه الغالي وسبل عيونه وقال لي فبالى
(دور)

الهي يا خالي ترق لحالي وتعمل باصلك ياريتك حلالى
(دور)

الهي يا يبي . تكون من نصيبي وتعمل باصلك ياريتك حبيبي

داني داني ياداني يا ويلا دان يا ويلا واني يا داني
(دور)

انا يا قلب اسكويت بالنار وان كنت عاشق لفيدك
يا قلب حملتي العسار وتريدك من لا يريدك

(مذهب حجاز كارلداود افندى حسنى (١))

دع العدول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
لو كنت اخالف لك أمرك بالطبع أهي روعي في ايدك

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد السبع . ومحمد
سليم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(دور أول)

العشق ما كالبليش ع البسال أصل الهوى هي عيوني
مسكين يا قلبي دا صبرك طال خليت عواذك لموني
(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
رادي الانين اروح لمن انا مسكين يا مسلمين اعذروني

(مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشحي في الحب دليل
آسى الغرام سقاني كاس يادمع سيل بين المناديل
(دور)

في العشق كم لاموني ناسي يكفي بقى حليني نجيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(مذهب حركة) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هس يا عيني دلح الحبيب
اشكيله لم رحم وأحبه بعلم اعمل إنه والله عجيب
(دور)

الله يكفي دلال باقلب لوشمته بقرق الخلال وعمره كدامارحمته
الله يكفاني رودت اشحاني
والحب عاداني

(مذهب حجار دوكة لداود افندي حسنى (۱))

دليل الحب في قلبي تحكم وأنا ما اعرفش ليه ما افدرش اعاتبك
اعيش بالطبع في عمره متمم ويحكم بالبعاد والهجر قلبك

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراميون من السيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون
من سليمان أبوداود

(طقطوقة دندرما يادندرما) (١)

دندرما	يادندرما	آه يا بيع الدندرما
يابنت يالايسه الشاش	والعطر منك وشواش	
اليوم بمصري بكره بلاش	أنا لا بيعك دندرما	
دندرما بوزا بحليب	تعا لعندي آه يا حبيب	
قالوا لي عنك أديب	جيت اشترى دندرما	
يا بنت يللي بالدهليز	واقفي بطاق القميص	
الله يبعثك عريس	حتى أبيعك دندرما	
دندرما بوزا بليمون	تعا لعندي يا حنون	
لأنك ولد مجنون	بطلت أبيعك دندرما	
يابنت يا ليلي واقفه	على الصاري خافقه	
وان كان ايدك ناشفه	أنا بحبك دندرما	
يا بنت ياللي بتغسلي	على طبق الانكري	
وحياة زوجك العسكري	أنا لا بيعك دندرما	
يا بنت ياللي ع السطوح	لا بتشترى ولا بروح	
وحياة آدم وحواء ونوح	أنا لا بيعك دندرما	
يا بنت ياللي ع الدرج	والذهب منك كرج	
لا نزل من فوق الخرج	واشتريلك دندرما	

(نغمه حجاز (٢))

الدهر قطع	أوصالي	من بعد باهي الجمال
أهلاً وسهلاً	ياغزالي	فداك روحي ومالي
السجن زود	أحزاني	والله أعلم بحسالي
ماعلى الدنيا	جميعاً	بهجة مع مهرجان

افندم مز جوق يشا

(١) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية،

(٢) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية

(مذهب عراق) (قديم)

لدهر أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهي الباهر
يا بنا تنفي الاتراح من شرب الراح في روضك الزاهي الزاهر
(دور أول)

نعم حبيبي قولة آه م الي شجاء ومس قلبي يمينه
مطف لصبه وجلاه والكاس ملاء وبات بحبي مسكينه
(دور ثاني)

إبدر فمست صف الليل دارت بميل بالانس هني عشـــــــــــــــــاقك
يا لهدر داهدني الحيل والدمع سيل اسبح وواصل مشتاقك

طقطوقه جديدة (١)

ده كان لي فين ياناس محبي .الك بتعشق مسكين يا قلبي
(دور)

قالوا تحبك قلت اسألوها قالوا بتهجر قلت اعذروها
قالوا جيله قلت سييوها تحكم وتؤمر في عبد ابوها
(دور)

ومن رأيت يمسف محبه تجرح لحاظه ويشفي صبه
وهو يضحك يانخت باب واحلف وافول لك أنا فلي حبه
(دور)

في العشق والله راحت عتول والحب بهجر يارب عينا
ده وعده دائماً انه بواصلنا عيني هوت بي والذنب ذني
(دور)

والأدهى من ده انه يواعدني وأحب أقبله ألقاه يخالفني
والصبر والله ياناس حالفني والعشق هاني والوحد زاد بي
(دور)

في الحب ياما راحت رجال والحب صاحبه في فيل وقال
والحب كله فرفه وزوال والاصل نظره والطف ياربي

(طقطوقه جدیدة (۱))

ده شيء غريب ياخويه منك أمرك غريب فضنا منك

ده شيء غريب

ده شيء غريب ازاي تهجر	بعد الرضا تصبح تهجر
ومين بقى يقدر يصبر	ده شيء غريب
ده حبه والله ما كان طالبال	طبعك كده والاده دلال
اصبح بقا وكيد العزال	ده شيء غريب
اهون عليك بعد ده كله	تحب غيري وانا أميلك
صعبان علي قوي منك	قسمه ونصيب
فرح حبيبي واتنى	ليلة ما جاني قعد غنى
طلبت وصله قال استنى	ده شيء غريب
بعد الحبيب صعب علي	افديه بروحي وعنيه
اصبح بقا ورد عليه	ده شيء غريب

(مذهب حجاز كار — تلحين ابراهيم افندى شفيق (جديد))

دوى قلبي في ايد حبي	دا له يعني وله يمان
وعذالي بصالحهم	ويخاصمني وأنا الغالب
يعماندني ويسالمهم	وينسادهم وينسادهم
وليه اسمع أوامرهم	ومذهبهم أنا العاص

(دور)

يلومك في هواك راشى	بقاله من زمان مغرم
وانت يا فؤاد فاسي	بان العشق دا يسقم
تميل للحب بحبه	يارينه ما حب لك حبه
منين اقدر على تبه	مدام حسنه عليه يحكم

(۱) مأخوذه على اسطوانات يضافون من زكى أفندى مراد

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

دواعي الحب تشغلي وليه قلبك ما يرحمني
نحوك حسي وأشعالي ضني قلبي وأفناني
وبالله تواصلني
(دور)

اسيدي شوف هيام قلبي اليك يشكي آيات حبي
ودع هجرك وطول نوحني أنا حببت وإيه دنبي
فبالله تواصلني

(نوتيج حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعد عود
(دور)

وبدور الانس صافت تثني أعطاف القدود
(خانه)

يا سروري إذ تلاقى منيتي بعد الصددود
بين آت وورود

(مذهب حزام مصودي جديد لابراهيم افندي القباني (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

دوام الانس راحه للفراد وذل النفس يدعي للهوان
وحرص المرء لم يمنع مقدر اديني عشقت والي كان دا كان
ادا لامك عدول اوعى تجاوبه سلامة المرء في حفظ اللسان
(دور)

عين الود تنظر لي اصدق ولا فيش من كده والهجر سبه
حيلك ليسه وتوافق العواذل متنسأم وانا تا نسني حبه
واما الصديق دا لا بد منه تصادفتي عليه كل الاحبه

(١) خود عني - طوارب - وديون من عني عبد الباري وماخود على اسطوانات اوديون
بصا من سب احبي
(٢) ماخود على اسطوانات شركة احراموفون من ابراهيم افندي القباني

(مذهب ملحن صبا ويأني)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر فاطق
يا غصون ميلي يا حمام اطرب حصن مع حفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق
(دور)

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفاء غني
والعذول مهموم بطل اللهجه لو قدر بسمع اني متني
يا جميل السر * لك مزيد الشكر * اقبلو مني

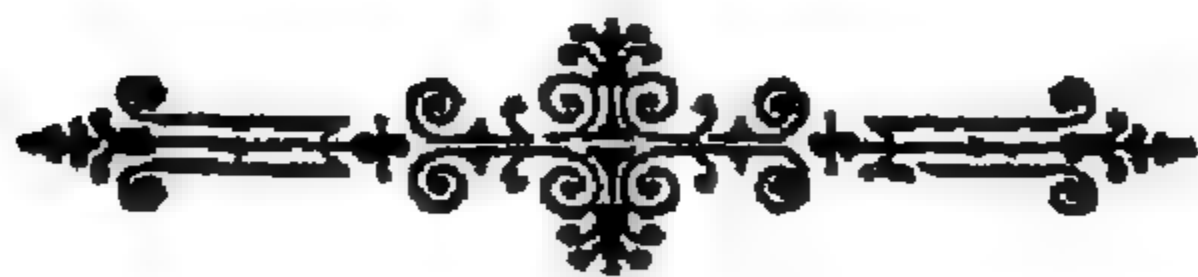
(مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب (١))

دلالك يا جميل أشكال كل يوم يزيد عن يوم
وغرامك صبحي مثال وبعادك حرمني النوم
(دور)

كواني بعاده يا ناس وانا عمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الكاس من بعده ما شفت النوم

(موال غرامى)

دلال يا غصن تمايل على عندي هو سيم الصبا ذلك على عندي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسى يار شامن نبل الحاظك
حرح فتوادي وصار الوجد مال عندي



(١) مأخذ على أسطوانات في الخراموقرة من ركي مراد وعلى أسطوانات في ركي مر
سليمان ابرداود

حرف الراء

(طقطوقة بستنحدر تلحين زكى افندى سليم سرور)

راح يقول اه عذولي لما يعنى لى الحبيب
الصباح لابد عنه وكل آت قريب
(دور)

مهما قلوا لى العوادل بحبك ومهما طال علي بعدك
ماليش غنى ياسـيـدي عن يا حبيبي قربك

(توسيع رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي
(خانه)

ورد على خده مذاب بدري حليوه المنطقي
(دور)

جنب وود أرخى اللثام على حبيبه المشرق
(خانه)

وأسبل السبع الدواب من فوق غصن مودق

(مذهب نهيد لاحمد افندى غنيه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء ياناس لكن روحي مع سـيـدي
ومن مثلي انمحرح فلبسـه شربت الكس حكم ربي بتعذيبي
(دور)

عذاب القلب من بعدك وكتر - فاك ياملك الزمان ارحم عذابي
أريد قربك وأترك كل من أساء شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(طقطوقه جديده (١)

راحت السكره وجات الفكره أسباب غرامي أصلها نظره
(دور)

الحب كواني البعد ضناني هني زماني مافرحت مره
ملككت فؤادي أوعى ودادي أنت مرادي ياحلوه يابطه
(دور)

ليلي نهاري أماتي من ناري معني جاري بكي من بره
يا هو اعذروني ياناس فيدوني ليه تلوموني دي نارهم حاره
(دور)

انشاء الله يالائم تصبح هائم الحب آلم فلي في جره
حلوه جميله عينها كحيله بس بخيله ليه بالره

(مذهب حجاز كار) (قديم)

رب ساقى قام يســـــــــــــــــمى صاد قلبي بالدوائب
قلت ناوولي الحميـــــــــــــــــا قال كلا أنت نائب
(دور)

قلت اني تبت عنها حيث من أهواه غائب
قم وحدت واروي عنها واسقني تحت الغياهم

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

رب المحاسن محبوبى مالوش مئيل
ضايو جبينه مطلوبى آه عيـــــــــل
نرجس لحاظه جنني
(دور)

ياناس أنا خلي باهي صاحب دلال
والورد فوق خده زاهي زايد جمال
حور عيوننه جنني

(مذهب صبا (١))

رسائي للنسيم نوصل وروحي دائماً عندك
وحي زاد عن أول فواصل سيدي عبدك
(دور أول)

أنا عبدك ومحسوبك ويكني بالصدود ذلي
وشوق في هواك زائد فجد بالوصل يا خلي
(دور ثاني)

فؤادي وإلني يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدي دائماً قربك فواصل يا جميل واصل
(دور ثالث)

كويت قلبي أنا بيدي ووعد الله أهو حاكم
على أيه دول يعايروني أنا المضي ماهش بيدي

(توتسيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم
وراهي ورد خده الجيد من الورد الجني أنعم
(دور)

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغتم
أيالي وصل حي عيد وأوقات اللقا مغتم
(خانه)

سفا وقي وأيامي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه أحلامى وبلبل أنسنا أطرب
(قفله)

أدر قرفف لم زاهر لروض الانس لي واشرب
وحي مغرمك يا سيد بأثم الخلد والمبسم

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

رشيق القد خان عهدى وقد نكر ودي
أسرني فتني ملكني تركني هائم بالصدد والبعدى
(دور)

وبعدى عنه افنى وجودى والقلب فى وجسدى
سباني دهاني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي
(دور)

وكم أعرض وولى صدودى وما وفى وعسدى
فمن لي بوصلى وسولى يسمح بغاية القصدي
(دور)

وتأني بالتصافي سعودى ومنيتى عندي
وأشطح وأمرح وأفرح وأشرح صدودى بخده الوردى

(مذهب راست تالچين الشيخ على القصبجى)

رضيت زمانى اعاشر والعشرة مش مستديحه
والكل خاين وفادر وانا بكله فهيمه
(دور أول)

يا قلبي اصحى تعاتب والعقل تلزم سكوتك
لا تفكر فى الحبايب وفوت وداد من يفوتك
(دور ثانى)

وكم حملت الأسيه من ناس كانوا أحبه
ودى صفه معتديه تقطع عروق المحبه

(مذهب سيكه) (قديم)

رعاية الحسن يشكولك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعاماهم بالطافك واحسانك

(دور أول)

جزاك يا قلب تستاهل كلام الناس وتعذيبك
تظن الحب بالساهل وتمشي لي على كيفك
(دور ثاني)

أند مالي ومال الناس انا يا حلو مغرم بك
وعن لوم العذول أنا سقي يا جميل حبك

(توشيح نهوند ضربه مربع لداود أفندي حسني (١))

رماني بسره هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال
(دور)

شبيه الغزال اذا ما مشى تميل اليه قلوب الرجال
(خانه)

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال
(قفله)

لعلي بصبري أنال ما أشأ بعشق ملك البها والدلال

(مذهب نهوند لاحد أفندي غنيمه)

رهوني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حبيت أنا وايه المرام والحب غير أحوالي
(دور)

عرف من دهوعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
واللي عشق مثلي وهام ما حد يلوم في وعد جاري

(مذهب ياني (قديم))

روح الفؤاد شرف ياناس من بعد صده وجفاني
وصاف وحياتي بالكس وقل اتفضل وسقاني

(١) مأخوذ على أسطوانة آلة الجراموفون من داود أفندي حسني

(دور)

أهلا وسهلا يا فتان انت قلبي ونواري
من بعد ما قاسيت ألوان من بعد بعدك وسؤالي

(مذهب عراق) (قديم)

روح يا عذولي مالك وهالي لو ذبت وجداً ما افوت غزالي
(دور)

محلاه لما فته وجاني بالكاس مذهب بيده سقاني

(مذهب رصد)

روحي وروحك في ذا الزمان كانوا سوا وانت بعيد
جد لي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل عيـد
(دور)

قلبي وقلبك يا ذا الغزال كانوا سوى ما يحسبوا اللوم
جد لي بوصلك آن الاوان والهجر صعب والوصل دوم

(مذهب غرامي جديد (١))

(مذهب)

روض المحاسن يعجبني صوت البـلابـل يطربني
فكرتي نـيـمـي والهـوى نـعـيـمـي
فيافيور الغصون نبي

(دور)

أما العنب أشكل والوان من كل فاكهة زوجان
جنة النعيم متعة التـهـيـم عسى حبيبي يحبي يزورني
(دور)

والورد بألوانه سلطائف والزرجس الزاهي النعسان
والفل واليسمين خلان والتمسرحنه والريحان

(١) مأخوذة عن اسطوانات برليفون من السيد افندي شطا

والنسيم يسري والمياه تجري
فأهلاً بنور العين

(موال غرای)

ريحان عذارك وتفتح الحدود وارد
وسحر عينيك خلى الصب في وارد
لو كان محبينك على كثر لماك وارد
ما كان يعد الليالي في انتظار وعدك
من كثر شوقه اليك ما سمت يبات وارد

حرف الزاي

(توتيج يياتى ضربه تنبر)

زالت الاتراح غنا بلقنا للحبيب
وحام الدوح حنا فأجاب العندليب
(خانه)

وأنيس الروض غنا والبتلاب للصباح
(ققلة)

ملك الالباب منا متقى القرن المحيب

(مذهب يياتى) (قديم)

زارني نور العيون امسديته والدلال
والسنى يحكي الغصون بالمحاسن والجبال
(دور)

زارني والليل داحي والمذول في علم كان
قلت له يامفرد أجي قال لي على الدنيا السلام

(مذهب يياتى) (قديم)

زارني باهي الحيا ينحل البدر التمام
وجلا كأس الحيا هم حيا بالسلام
(دور)

اشرحوا صدر المغنى في أويقفات الشراب
وحمام الروض غنى بالريا والانس فاب

ارحم وشوف من حب مسكين ولا له حد
 مين ينصفه في غرامه اللى زاد به الحد

(۱) ذهب سیکہ ۱ (قدیم)

منیٰ حسنہ فرید لہ جبین مثل الہلال
یوم آشوفہ عندی عید یسّنی قلبی بالوصل
(دور ثانی)

لحظ محبوبي كحيل من قوامه ياسلام
والحديد وردي أسيل واللمى شهد المدام

(توتیج حجاز دوکہ ضربہ مدور)

رارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
 قلت له ياسيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(مذہب بیانی دوکہ (۱))

راہی جمـالک فتی لما بدا نور جبینک

(۱) مأخوذ علی اسطوانات اودیون من سلمان أبو داود

وئبل الحـاظك جرحني من سهم قوس حاجيبينك
(دور أول)

الى متى ياغصن البـان بالصد تتلف أحـوالي
كام أصلحك وانت غضبان طالت علينا اليـالي
(دور ثاني)

على شان محبـك تتدلع والقلب مشغول ومولم
يحل في شرعك يا جميل أطلب وصـالك تتمنع
(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لي بداري الخال منك
يكني حركتك بالالحاظ ما أقدرش أداريهم عنـك
(دور رابع)

ياصـاحب القد العادل مـالي أراك غني عادل
صـبحتني مضنى وسقيم ليه ماتخاف حاكم عادل

(طقطوقة رصد تلحين داود أفندي حسنى (١))

زغلول يانونو يابلح م العال أهواك يامسكر وأتألك بالمال
(دور)

في السوق يارملي صيتك ع المشهور بيعموك على الباهلي وتعمل دلال
(دور)

أمهاتك نايج ووجودك قايل والجاي والرايح داعيك للوصال
(دور)

شربات ومربي الناس يعنعموك لك عندي موده والقلب ده ميال
(دور)

أحلا من السكر مثلك مارأيت وخدودك وردى مستي من الدلال
حياتي وجودك وبلغت المراد ونظيرك صدقه يامهني الرجال

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي أفندي مراد

(مذهب صبا تلحين داود افندي حسنى (١))

(من نظم الشيخ احمد عاشور)

رَكَاهُ رُوحِي الْوَصَالَ أَدَى أَنْتَ أَدْرِ كَايْدَنِي الْهَجْرَ إِيَّاهُ أَهْمَلُ قَوْلُوا لِي
يُودِ الْقَلْبُ يَنْظُرُكَ وَلَكِنْ هُوَ إِيَّاهُ بَعْدَ دَهْ مُوَافَقَةٍ عَذُولِي
(دور)

صَدُودُكَ أَصْلَهُ إِيَّاهُ طَالَ عَلَيَّ الدَّلِيلُ فِرَاقُكَ ذُلٌّ مَا تَنْصَفُ حَبِيبُكَ
تَقِيهِ لِيهِ وَأَنَا مَحَبُّكَ عَسَى يَلِي يَدَاؤُنِي الْوَصَالَ عَطْفٌ قَلِيلٌ وَارْضِي حَبِيبُكَ
(وَأَنَا أَقُولُ لِقَائِي جَالَاكَ طَبِيبُكَ)

(مذهب بياني (قديم))

رَمَانُ الْهَنْبِ كُلُّهُ طَرِبُ يَحْيَى النَّدَامَةَ بِالْأَرْبِ
هَابُ الْمَدَامَةِ فِي صَمَا وَحَلِي الْمُبَاسِمُ بِالْذَهَبِ
(دور)

عَشَقْتُ وَكَانَ اللَّيْلِ حَرِي وَلَمَّا جَفِينْتُ دَمْعِي جَرَى
يَا رَأَى عَيْسِي طَمَا لَكِنْ مِثْلَكَ لَمْ تَرَى

١ . سِيحَ بِيَانِي . صِرْهُ سَرِنْدَ (٢))

الزَّهْرُ فِي الرُّوسِ وَدَ كَحْنُ وَكُوكُ الصَّبْحِ وَدَ تَهْلِيلُ
وَالْمَرْحَسُ الْغَمُّ لَاحَ رَهْوُ بِطَرَفِهِ النَّعَاسُ الْمَذِيلُ
وَبَسْطُ الْيَاسْمَنِ كَمَا كَأَنَّهُ الدُّعَاءُ سَأَلُ
وَلَاحَ شَحْرُورِهَا حَطِيبًا عَلَيْهِ ثَوْبُ الْجَمَالِ مَسْبِلُ
وَعَدَ عَلَا مَبِيرُ الدَّوَالِي هَلَلُ مِنْ فَوْقِهِ وَكَبِيرُ
فَقَمَ بِنَا نَجْمَتِي الْجَبَا فَلَيسَ وَقْتُ السَّرُورِ يَهْمِلُ
أَمَّا نَرَى الْإِسْرَاقَ مَعِي وَصَفُونَا بِالْهَوَى تَكْمِلُ

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الحراموفون من داود الفندي حسنى

(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي

(مذهب بيأتى تلحين داود أفندي حسنى)

الزهر والاغصان روضة للعشاق
والورد والياسمين حنة للمشتاق
ندر على الوطيان لو نظر حله
بين غصون البان يتمتع ذله
يقطف الأثمار في صفا الأنهار
والعدول يحتار دا القريد كله
(دور)

اياك يكون لي نصيب في الوصل وانهى
دا القلب يا صبر ع الهجر واستنى
أصل الاسا الهجران داحكم ذالى
ها سبب كل دا ما لهم كدا ومالي
دا يصح تنسباني وتوافق الاحصام
لما انت تجفاني احب منن حكام

(طفطوقه رصد تلحين حسن أنور (١))

رهرة الفله . فتحت والله وانت يا حي يا لله يا الله
(دور)

نشب المنته . لس أنا وانت لما نسكر لى قل لي ، منته
(دور)

قدك العادل . حصرك الناحل لا تمايل . كمد العاذل
(دور)

اب مش تسمع . لاجل ما افرح . أصل دي الشبكه
وحبك الاصبح
(دور)

ساعة تحضر . عندي تتمخطر قلبي يفرح لك . والعدول بمر

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(طقطوقة جديدة (١))

(زهر الياسمين جرح خدي)

زهر الياسمين جرح خدي جوه البساتين منه يا وعدي
 جسمي شفاف وانا كلي عفاف ولا عاش وشاف غير اللي باحبه
 يا مدلع يا مننع يا مشخلع
 آه لطيف طبعك ظريف أنت خفيف امتي تحبي عندي
 آه يانا منك يا وعدي
 دي نهود زمان . وعيون غزلان وبقالي زمان انا خاطري أوده
 يا مقطقط يا مزقطط يا ملعلط
 ورد الخدود يسبي الوجود بعيون سود انا قلبي عندك
 آه يانا منك يا وعدي
 أنا أحب أشاهد في الحسن واجاهد بس اوعي تناهد تعالى واختشي
 يا مصصح يا مدرح يا مبجح
 انت الحبيب واذ قلبي يطيب ياوصل اريد يا سلام شفتشي
 اه يانا منك يا وعدي
 رق لي قلبك روحي فدا حبك وان والله بحبك انظري شويه
 هندي سيني ما تحبيني
 ليله الوصال دي نبقى عال تعالى أوال وبلاش أسيه
 آه يانا منك يا وعدي

(طقطوقة عجم جديدة تلحين الشيخ سيد درويش)

روني كل ســــــــــــنه مره حرام تنسوــــــــــــني بالمره

(دور أول)

أنا عملت به فيكم تشاكوني واشاككم
 أنا اللي العمر أدايكم حرام تنسوني بالمره

(دور ثاني)

يا كبدي ع اللي مالوش حد طول عمره يقاسي الوجد
ونجري دمعته ع الخد مسـ كين حاله بالمره

(دور ثالث)

قولو لي ع اللي أساكم ولهاكم ونساكم
ان كان غيري سلامكم حرام تنسوني بالمره

(دور رابع)

يا خوفي للمذول يدري وانا ما اخلص دا يجري
وحالي انت به أدري حرام تنسوني بالمره

(دور خامس)

جودوا لي بلثم أياديكم وناجوني وانا جيكم
أنا اللي العمر اسليكم حرام تفوتوني بالمره

حرف السين

(طقطوقة حجازي (١))

الساعة كام ياسي محمد الوقت راح يا الله نروح
(دور)

الساعة سته وزياده وحياة عيونك وزياده
هو احنا حدناها عاده الوقت راح يا الله نروح
(دور)

ندي أروح في ميعادي لس ماتقطعي ودادي
هنا تشمت بنا الاغادي الوقت راح يا الله نروح
(دور)

أخاف لا بابه يسئلي عشان غيابي يزعلي
وقوله إيه لو يسئلي الوقت راح يا الله نروح
(دور)

ولما تسئلي نينه أقول لها رحنا جنيته
واعطيه وردد وبسميه الوقت راح يا الله نروح
(دور)

وان كنت ياروحي نسبح بكره تشوفي وتفسح
ونكبد عواذلنا ونفرح الوقت راح يا الله نروح

(توشيح رصد ضربه مصودي (٢))

ساقيا الراح اسقي أبا البدر التمام
و اغتباطي عافني واصطباح لاملام

(١) مأخوذ على اسعد فانت كة احراموفون من السيدة منيرة المهدية

(٢) مأخوذه على اسعد فانت بصافون من عبد اللطيف افندي البنا

(خانه)

ماس من أهواه تيهها صحت من نار الفيرام
(قفله)

شمس راح اجتليها وعلى الدنيا السلام

(توشيح حجازي دوكة ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لي وقا
عندما الغزال الرعوب جاد باللقا
ما أحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا
أوتنادما بالمشروب أو نوافقا
(سلسله)

مالذ عندي ياناس خمر المدامة والكاس
واعتناق خلي المياس
الهنا حل والمقصود قول لي ايش بقا
ليلة السعادة مكتوب مافيه شقاء

(مذهب عراقى للشيخ محمد المسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تقضض بما في ضميرك
الحر لايشكي والشهم لايبكي اصبر ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خايه لحكم اميرك
(دور)

اختار لودك وماشى تشكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دي تلقيه ردي يودي
الجهل دا يعدي اصحى يفرك ويسحر عقلك
واحسن الناس موافق موفق

(موال غرامى)

ساج اللوا حظ ملك روحي وعي مان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقي بان

يا عاذلى لا تلم فيمن قواه بان نار التجاني ضنت روعي ومن وجدني
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

(موال غرامى)

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله ونعشر القلب دا اللي كان عليه ولاء
والانس كان احتجب عني وكان ولاء يا قلب ادعي لربك انه بقى ما يغيب
دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

(موال غرامى (١))

ساحر جفونك كتب آيات اوعادي وعادل انقد جابر ليه اوعادي
ليه يا ضيا العين بتنوي خلف اوعادي يا هاجري سيثانك كلها حسنات
ان جدت بلوصل أسى كل دي واوعادي

(موال غرامى (٢))

ساهي الجفون ما كفك الهجر يا ساهي فرحان بتاعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك ساهي حسك تقول مدعي يا مجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مذهب رصد كيدان) (قديم (٣))

سباني اسمهم العزيز ونلبي في حبك هام
صادون الملاح بومين وهجرتك سنين وايام
(دور أول)

يا ممي نعلني شوف محبك صبح في حال
وصداك حزي المعروف وهجرتك ما كان ع البال

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من غنى عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات شركة
الجراموفون من زكي 'فندي' مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة ييخافون من عبد الطيف افندي البنا وعلى اسطوانات
شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحى

(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد وعلى اسطوانات شركة الجراموفون
من الشيخ أبو العلا محمد

وانت ياخلي ملك في شكل انسان
ياحسن بدر في فلك ياظبي نعمان
سلطان أمر . مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

(توتيج صبا — ضربه مصودي (١))

سبح الله العزيز الحكيم جالك المفرد في العالم
ياأيها الانسان كن رحيم واسمح فدونك من ظالم

(مذهب صبا تلحين الشيخ على القصبجي)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسحر حرام الا من لفظك
عشاق الحب ان كان لي ذنب
ترحم ياخلو ومر يا سيدي الكل
ياورد وفل فيسلك يحلى الذل
وأنا خاضع ان كان هجري حـظك
(دور)

عذل العذال يشرح لي صـدي
ويزودني في حبـك يا عمري
تهجر اصبر تمطف اشـكر
ياخلو ومر لما تحتـار
للشوق جبار . خـلاقي نار
وامتي تسـمع واشرح لك أمري

(مذهب يياتي قديم)

سلوني أمالي سلوني أمالي وهاتوا لي حبيبي العزيز الغالي
(دور)

عملوا علي عندي وحنوا أيديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

(منهـب عراق) (قديم)

سلطان هواك يا عادل ولاك عليّ والي
وان كنت حاكم عادل والي وصالك والي
اسمع وجود . يكنى صدود يا حلو غيرك مالي
(دور أول)

يا ناس حبيبي ماله روحوا اسألوه وأنا مالي
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالي
الجسم داب . من البعاد يا ريتني خالي
(دور ثاني)

الحاظ حبيبي تمجرح والقدر يا ناس جابر
قصدي وصاله وأفرح لما يحبني زابر
فؤادي ذليل مضى عليل اشفيه بريقك واسمع

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندي على لعبه)

سلفني بوسه من خدك نبقى لك لعند وصالك
وانا والله يا سيدي أعطيها لك
ما تقول انت إيه عامل بحبك لا بنعس ولا درحه في بعدك
(دور)

لا احاسبك ولا تحاسبني مين في حبك يشاركني يا غزالي
(دور)

لو تعلم بحالي تعذرني في حبك بتجود لي بوصلك ليله في حصنك
(دور)

لا تمجزي ولا نمجزي يكتفاني لوم العواذل في بعدك ضناني
(دور)

بالعند في عواذلي فرحني وحياتك ولومن ورا أهلي تعالى خدني فدامك

(منهـب رصد لمسى افندي بركات)

سلطان زهـانك شرفني وأهني نفسي بقدومك

• وافرِح برؤية أفراحك الله يخلي لي عيونك
(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان من يصدق تزورني مالك نظير حسنك زايد

(مذهب بياني نواه — لداود افندي حسن (١))

سألت روحك يا فتّادي للغرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خائف لتهـدم
يا قلب تعرف خلاصك
(دور أول)

الامر أمرك مش قايلك من رمان شوف الأدله
روحي في إيدك وهبتها لك بس الامان من دي المذله
يا قلب تعرف خلاصك
(دور ثاني)

ولعت قلبي يا دلالك له غرام عنـد المتيم
شغلت بالي من جمالك قاي هام الله يسـلم

(توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

سـلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب
وانشـرح وضيـب قط ولا تكون تغضب
وارضى بالنصيب
(دور)

الرضا لمن يرضى جاء بالخـديـث
والسخط لمن يسخط وهو شيء خبيث
ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
اقرأ صورة الملاك واقصد النبي المكي
النبي الحبيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وأبوداود والسيد
الصفى ومحمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(موال غرامى (١))

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الحدود حاكم
شفتك عشقتك فراقك ربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر غني رحل والشوق أهو حاكم

(موال نعماني (٢))

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالنصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت ندم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت سلسال دموعي حراشا كل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

(موال نعماني)

سلطان جمالك اقام الخال في الجنان حارس وجرد لحاظك حاحب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح في الجنات فؤادي محبك غدا ملكك ولك طابع
وهذب لحظك جعلك قوس في الطالع ومرهع قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق ارقى ارفع الدرجات

(طقطوقة جديدة (٣))

سمح لي بوصله وهناني	من بعد ما ضحكني وبكاني
أطاب وصاله يقول حاضر	أوفي بوعدني ضروري باكر
يرجع يقول ، اليش خال	شوف دمعي جرح أعيان
يا لايم يكفاني سلام	ما فيش في مصر كدا والشام
جميل صحيح وله قوام	وعيوننه تسبي الغزلان
انا من زمان قلبي يحبك	وكل ليسله أحلم بك
ان جدت لي ليسله بقربك	يا حلو بعدك ضناني

(١) مأخوذ على أسطوانات بيسافون من عبد الطيف أفندي البنا

(٢) مأخوذ على أسطوانات بيسافون من عبد الطيف أفندي البنا

(٣) مأخوذه على أسطوانات بيسافون من محمد أفندي أبور

اذا شفت المر في حبه ما شفت ظالم زي قلبه
لكن رجع راقب ربه ورق الحـالي وهناني
الحلو حالي العصريه ادلع معاه يا سيدي شويه
والله ولننا الحريه يا سعد باشا باوطاني

(منهـب عراق) (قديم)

سمح لي رمانـي بوصول الجميل وأنس الليالي بطول الدوام
في روض التهانـي يتم الجميل ولما صفالي شربنا المدام
(دور)

يا سيدي جمالك يفوق البدور وكل الاهله ونور الصباح
وكأس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(طقطوقه حجازكار)

سنتين ثلاثه و أنا عاشق والقلب الشغل بالحبه
من بعد ما كنت فايق
(دور)

ياقلب ابكي ولا تشكي لاعذولي يدري يدور بحكي
كلام رياده ما هو لازم
(دور)

باتت عيوني في سواحه والدنيا مافيهاش راحه
فالبعد أحسن عن الخلائق
(دور)

سنتين ثلاثه وأنا بحبك وليه الاسى بقا يا قلبك
يامانت فايق ورايق

(مدهـب بياتي) (قديم (١))

سمسهاـم اللحظ فاتي وليه تهجر وتدلع

جرحت القلب من هجرتك وأنا بالوصل متولع
(دور)

عذولي روح وفوت خلي عسى بالوصل آتني
وأشوف شغلي أنا وياه ونرجع زي ما كنا

(مذهب حجاز كار) (قديم)

السلام لومعني لومعني هب النسيم يجمعنا
عن غزال انت تاه اهيف تيساه
صحت وجداً آه من ظبا يا ليل
(دور)

يا حبيب قلبي يحفظك ربي
قول لي إيه ذنبي ليه كذا زعلان

(مذهب رصد) (قديم)

سيدي العزيز لو عدل شرفني وبكسب الآخر في
له قلب قامي ياناس علي لو كان يميل بالقوام ينصفني
(دور أول)

القلب ملكك ياريتة ملكك ياللي رضيت بالتجافي
ماحد صابر خلافي ولو بعت منديله
(دور ثاني)

روح بالسلام يانسيم واشكي له ماشفت مني ووصف
ماذا عليه لو تعطف بالقرب مني والابعت منديله
(دور ثالث)

قامي ولكن يحبه قلبي حكم الهي وقدر
والحب أمره يحسب ولو بعت منديله

(مذهب يياتي) (قديم)

سيوف لوا حظ حبيبي حرحوا فؤادي وا به ذنبي
هات الدوا يا ضبيبي مافيش غريمي غير قلبي
(دور)

من شرح حالي صرت أبكي على بعاد الحبايب
فقلت يا عيوني وحي وكل مقدور صايب

(مذهب يياتي) (قديم)

سيدي الجميل غاب عني قصدي أراه
وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناه
(دور أول)

يامنيتي وافييني يكفي دلال
رشف اللما يحيني جد بالوصال
(دور ثاني)

ياناس حبيبي أهيف خده أسيل
مفرد حليود مهفف مالوش مثيل

(موال غرامى)

سيد القمر في سماء والبان في عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدور شاف في الحب مو عوده داجا لحدك ودا عبدك وإيه قصدك
صالح وتعم عهد الحب وو عوده

(توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك هان من تحت أمرك
كما أقول ان مرذ كرك في مكان يا جميل الستر سترك
(دور)

منيتي اجلس قبالي وانظر ايش خلعت بحالي

ما بقى الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

(طقطوقة نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويز)

سيبوني ياناس في حالي أروح مطرح مأروح
داغزالي وافق عذالي وخلاي لوحدي بنوح
(دور)

ياريتني ماحبيته ولا شفت العذاب
الغالي فداه مالي ووصاله حياة الروح
(دور)

وكم أبعت له تراجي ولم يقبل رجاي
إيه اعمل له وأنا بميل له وبسره ما قدرش أبوح
(دور)

الليل طال يا تعذيبي من هجران الحبيب
آه ياناري محدش داري وأنا في حالي بسوح وأنوح
(دور)

غيري عشق وآهني وارتاح ويا الحبيب
آه ياكاسي محدش راسي وأنا بقاسي وقلبي مجروح



حرف الشين

(طقطوقة جديدة (١))

شال الحمام حظ الحمام من مصر السعيدة للسودان
(دور)

رغلول وقلبي مال اليه انده له لما أحتاج اليه
يفهم لغاه اللي يساغيه ويقول جميعهم باسم
(دور)

عشق الزغالييل غيتي وحبهم من قسمي
حببت ككتار يافرحتي ما لناش عواذل في الغرام
(دور)

بيجي بأيدي أطوقه وبين شفايني أزققسه
وبوسه واحده تفوقه ومع النديم يحلى المدام
(دور)

البدر بنظر من سمياه ويحسده على علاه
وان كان يريد اللعب معاه شال الحمام حظ الحمام

(توشيح عراق ضربه مدور)

شعني يفوق على الشجون يامائسا فضح الفصون
وصلي الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
و زارني منسترا فرحت برؤيته العيون

(مذهب عراق) (قديم)

شرف عليك الحسن سلطان الهوى
عرف غرامي أصصه له منين

قال لي سالت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين
(دور)

يا اللي جرحت القلب اوصف له الدوا
من بعد احسانك عليـــــــــــــــــه
قال لي سالت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(موال غرامي)

شربت كأس الهوى يامنيتي صافي
لما رأيت ورد خدك والجمال صافي
اسمح وجود بالوصال ان رمت انصافي
والعدل طبعك ونور البدر أوصافك
والحب داء لي وحفظ الود أوصافي

(موال غرامي)

شرحت حالي لخصمي بحسبه يرحم
وصف لدائي دوا منه العذاب أرحم
يقول لي ع الهجر اصبر الله يرحم
أتاريه يحب حبي مشغول ع الدوام وياه
يارب خلص فؤادي م العذاب أرحم

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب (١))

شربت الراح في روض الأس صافي
على زهر الفصون وردي وصافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحمى أيضا وسلمان أبو داود وعلى اسطوانات بوليغون من احمد أفندي فريد

وهناك الزمان والوقت صافي
سمح بالوصل لـ محبوبي الي
(دور أول)

تطول ياليل على اللي به مواع
خلي البـ ال طول عمره يواجم
يلوح القجر أتملى بنـوره
يقول الليـ ل أنا رايح وراجع
(دور ثاني)

تلومني ليـ يارد الملامه
وأنا بالصبر حليت لي السلامه
ولي ندمان وانت لك ندامـه
سمح بالوصل محبوبي الي
(دور ثالث)

حبيب قلبي له ثغر مـدامه
ومن لحظك الكحيل الله السلامه
حلاي فيـ مر الملامه
سمح بالوصل لـ محبوبي الي

(مذهب شوري ل ابراهيم افندي القبانى)

شرع الغرام قال لي يا ناس الوصل أمره ويايه
لما سمح لي بشرب الكاس عرفت ايه قصده معاه
(دور)

حكم الهوى قاسي عليّ أروح لمين ينصفني
صبرت قلبي يا عنيه لما تمجيني وتعرفني

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الجمولي) (١)

شربت الصبر من بعد التصافي و مر الحال ما عرفتش أصافي
يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور أول)

زمان الوصل راح غني وودع وصرت اليوم من ولهي مولع
وبعد الهجر هو الصبر ينفع عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور ثاني)

علي عيني بعاد الحلو ساعه ولكن للقضا سمعاً وطاعه
لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل يا قلبي علي

(مذهب عشاق لمحمود افندي الحضراوى)

شرب المدام بيسلي فؤادي ويشئت الافكار مني
كدني الغرام يا طول عذابي كتر البكا غسب غني
(دور)

سهر الليالي ع الصب واجب ان كان حبيبته يسقيه مداهه
ورد الحدود حوله كواكب كل الأجبته تسمع كلامه

(موال نغماني)

شرف حياتي بكاس الصفولي وحلاه وصل لحظه علي باغي الملام وجلاه
لكن ولوسرني لازلت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعددا بالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الأمل بالتيه ليه يا عيوني ليلى بالجفا بتيه
يا ما سبق له رواح عن مفرق وجلاه

(طقطوقه جديدة (١))

شفاعه لله كرامه لله ما حب غيرك طول عمري والله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من
صفهان أبو داود
(١) مأخوذ على اسطوانات بيضاقون من السيدة منيرة المهدية

الوجد عندي والعقل عندك والنفس ملكك والقلب عبدك
(دور)

لو كنت عادل توفي بوعدك وتزور محبك بكرامه الله
الجو رايق والورد فتح فرصه سعيده كنت تسمع
(دور)

نضجــــــــــــــــك ونلعب ونطيب ونفرح
في العمر مره كرامه الله
(دور)

انغص قابل حلو الشمايل قر منور والتقد عادل
قالوا قوامك مالوش معادل علمي ميله كرامه الله
الوفى نادر والود صدق والحسن يكمل لو كان بعفه
ويعيش جمالك والحب يصنى وتفتكر كرامه الله

(موال غرامى)

شفقتك عشقتك أنا جسمي صبح اوهام وانت بحسنتك ما تدري اللي سلى اوهام
حسرت فلي بلحظك يا ترى اوهام والا انت حالك كدامع كل من شافك
يكفا فؤادي انجرح هو آسى اوهام

(مذهب ياتى) (قديم)

شكى الي حبيب القلب من الرمى
فقلت يا رب سلمه من الرمى
(دور)

قال داوي بي عينيه فقلت له خذ حبه القلب واسحقها على كبدي
ودادى عينيك واقتلني ولا عجبا آه من هجرتك وصدودك زدت أسى

(مذهب عراق) (قديم)

شكيب لسلطان الهوى والحب زاد جسمي نحول
قال لي أنا اعرف لك دوى لكن دواك عند المذول

(دور)

لما صبح جسدي سقيم وعاذلي بلغ المرام
ناديت يا قلبي استقيم ما لك تخوض بحر الغرام

(مذہب سیکہ) (قدیم)

شوف يا فؤادي دلع الحبيب انت السبب في دي الجراح
وان كنت خايف وصله قريب قول لي أتوب عن النواح
(دور أول)

من دلائك دا حال يطول وكل ساعه اسمع كلام
ما بي غرامي وكيد المذول ارحم فؤادي ملك الزمان
(دور ثاني)

یا ما الجمال یفضح ویکید ان کان معاه کثر الدلال
وان کان بکای ما هش بعید قول لی نعم امتی الوصال

(مذہب سیکہ لداود اُفندی حسنی)

شوف دي الجمال يا لايم ودي القـــــــــــــــوام
وان كنت ترجع سالم من القـــــــــــــــرام

لومني ولوم كل مغرم

(دور)

تبقى جريح وتكابر عمرك ١٠ تشكي وتبكي
ما تعترف وتجاهر بالشوق
وتهيم هيام المتيم

(مذہب جرکہ (۱))

شوف حالى يا هانك حالى يامدلع يا ششساغل بالي
يا عاسى يامصعب قلبك عقبالى مثلك عقبالى

(دور أول)

ياناري من ورد خـدودك يا ذلي من كتر صـدودك
ارحمي من بعـدك غني والعاذل بعـدك مارثالي
(دور ثاني)

تهجرني وتقول مال حالك مال حالي بعـدك متلوع
والسقم دا اللي بشـوفه أسبابه هجرك يامدلع

(موال نعماني)

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح
إلاي رمان أعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عذولي وقال لك ياغزال بارح
انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الاسى خايست
امتي بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلب بارح



حرف الصاد

(توشيح رصد من الكردان ضربه سماعي اقصى (١))

صاح خبر فأترا لا جفان عن وحدي حيث أجري مدة الهجران بالصد
يأليت لا جعل القــــــلا ولقد سلا قلبي بوجدني
(دور)

يا خالي البال لو ذقت الهوى العذري كنت تعذر من بلي بالصد والهجران
قلبي الجا كن راجعا ان الظما للصب يودي

(توشيح سيكه ضربه مربع (٢))

صال وسنان الجفون للحننا يرمي نبال
جاء بالسحر المبين كيف ما الوسنان صال
(خانه)

مشبها لث العرين فأتكا يرمي النبال
لاتسلي عن شجوني في هوى هذا الغزال

(طقطوقه) (صابحه الزبده . بلدي الزبده (٣))

زبده من المال وبنص ربال	فـرب يا كمال بلدي الزبده
زبده بلدي أحسن يا ظريف	دي صنع يدي قرب يا خفيف
صابحه الزبده بلدي الزبده	صابحه الزبده بلدي الزبده
فاطمه التني أم الشيمي	فاطمه التني أم الشيمي
جوزها بلبده يبيع زبده	جوزها بلبده يبيع زبده

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الولاقي
(٣) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيد منير المهدية

مش عيب يا صبياح عيشة الفلاح
دا بمحراته ورا مراته على عيشه تساعده
ويصون عرضه

صاحب الزبده بلدي الزبده خدوا أموالي
عرضوا رجالي واللي نفعي ربي جمعي على المصريين
ناس وطنيين خدو بيدي صانوا عهدي بلدي الزبده
آه يانه على دي الزبده

اشترى واوزن . عندك واحزن اوعى نبيعها ولا نودعها
عند اللي يخون يعيش مهجور وابنه حاقول بلدي الزبده صاحب الزبده

(طقطوقة جديدة (١))

صاحبت دلال	لابسه العقال	فوق الملايه
شكل العرب	انس وطرب	آه ياهناي
معلوم أميل	ده شيء كثير	يكيد عداي
وصفت طبيب	ان الحبيب	يكيد عداي
ابن الكرام	حلو الكلام	كله مزايا
سيب العذول	خليه يقول	نلت مناي
لما أريد	أعرف أكيد	كل عداي
حاد الحبيب	لا فرح وأطيب	أنسي معاي
ما فيش كده	في الملك ده	على هواي

(طقطوقة جديدة (٢))

صبرت وملت وملت وقلت افرحولي يا حبايب
(دور)

سنين وأيام وأنا مساييساه وياما كلام . كثير سامعاه

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيصافون من السيده منيره المهدية

(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة بيصافون من السيده منيره المهدية

وحاله ان دام أنا صبري دواه ونلت مراحي متمنياه

افرحولي

(دور)

ومين يقبل يعيش مظلوم عذولي اسأل وبعدن لوم
زهوّر تدبّل ودنيا هموم من الاحزان أشوف لي يوم

افرحولي

(دور)

أدي فيه قليل وكثير وده تاريخه يميل للغير
وماشي ليه قليل الخير عملت عليه حيله وتدير

افرحولي

(دور)

رأيت ياناس حياتي عال هنا وايناس وراحة بال
هويت احساس وذوق وكال وأدّه ان ماس لي استقلال

افرحولي

(مذهب نهوند للشيخ محمد المساوب (١))

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الحال
والخلو لو يسمح مره للي يحبه دا كان يقال
(دور أول)

سلم على الحيله تسلم وان كان يسمح بوس عنيه
واوصف غرامي اياك يرحم واشرح وجدي واعطف عليه
(دور ثاني)

البدر يطلع افتكرك اشرب كاسي من دي العيون
الليل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من المرحوم احمد حسنين
ومأخوذ على اسطوانات شركة الحرا-ومون من عبد الهادي

(موال غرامى)

صبري حلي يا جميل من بعد ما كان مر بس الامل من جمالك قل لطيفك مر
الامر أمرك ولا مانع لبا تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
فجد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(موال غرامى (١))

الصبر يا حلو راح والنفس منعاني وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا أعمل إيه في عذولي اللي له زمان عاني

(مذهب عراق (قديم))

صدق الموده يعجبني والوداد طبع الاحباب
ان فاب غي مين يطربني مالي سوى بوس الاعتبار
(دور)

يا ناس حبيبي ظالمني ما اعرفشي ذنبي عنده إيه
وان كان خصامه دامني أنا اسير ما بين يديه

(توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وجاني ومحبوبي بالحافظه سباني
(خانه)

وسعدي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني
(دور)

أدام الله لي أوقات سعدي ووقا منيني بالوصل وعدي
(خانه)

به نلت المنى مذ حل عندي والاقداح اديرت أولا وثاني

(مذهب صبا حجازكار تلحين ابراهيم افندي القبانى (١))

الصلح بيني وبين مليكي أصلح فتوادي وكاد الامادي
مال العذول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فتوادي واجب تصونه من كل حادي غيرك يهينه
(دور)

عشقك فتوادي ان شاء الله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقك وعطفك للصب أوفق وأدين شكيت لك واعمل باصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

(طقطوقة رصد تلحين داود افندي حسنى)

صيد العصاري ياصمك بني تلعب في الميه لعبك يعجبني
(دور)

صيادك ماهر بياعك شاطر ووحودك نادر محلاك يابني
(دور)

ياواخذ الصايح في البحر المالح عن غيرك بارح يا جميل يشاغلي
(دور)

لا بلطي يعادلك ولا بوري أدك بالحسن فذك شغلك جنني
(دور)

ياصمك لك نهضة يالون الفضة ذا العمر انقضي وانت مخلصي
(دور)

شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك حبيبي يريدك خليه يقابلني
(دور)

نصبح من بدري في الميه البحري نربني وتمجري يا جميل يشاغلي

حرف الضاد

(مقام کارجینار (۱))

(مذهب)

ضیعت مستقبل حیاتی فی هواک وازداد علی اللوم وکثر البغده
حتی العوازل قصدهم دایما جفاک وأنا ضعیف ما قدرش احمل کل ده
ان کان جفاک یرضی علاک وانا فی حماک عفو الحبيب ما یکونش احسن من کده
(دور)

علمتی یا نور عیونی الامثال واحترار دلیلی بین تیهک والجوی
کنت افکر حبک یزودنی کمال خبیت ظنی والهوی ماجاش سوی
تبقى سبب کل التعب وتزید غضب داللی انکتب فوق الجبین مالوش دوا



حرف الطاء

(مذهب رصد كروان لمحمود افندی الخضراوى (١))

طال الجفا من محبوبى ايه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبى ومنيتى أحسن انسان
(دور)

امى فؤادى ينهى لوكان سمح محبوبى كان
والسمد امى يخدمنا واشوف حبيبى يوم فرحان

(توشيح يأتى ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالغصن يزري بالاعتدال
قد سباني لحظه الوسنان وضناني طارضة الوسنان
(دور)

زارني في الظلام الغيب منيتى سؤلى وغاية مطلبي
وسقاني من سليف الحان على المثاني مع صبا الالحان

(موال غرامى (٢))

طال الجفا من حبيبك يا عيون نوحى أنت رسول الغرام في كل يوم نوحى
ياروح جسمي الى نحو الحبيب روحى واستسمحيه الوصال ان كان غفاعتك
والا اتركه في سبيل الله ياروحى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

(طقطوقة حديدية (١))

طالعه من الحمام ري القله والعين سوده دبلانه
 قتلها اديني بوسه قالت لي سيني رعلانه
 ليه الدلال يا عيني يا بيضة أنا من رمان قلبي يحبك
 أجيبك البدله الموضه واحط خدي على خدك
 ليه بس تسارني أديني طارفه مرامك

اوعى العواذل تسارني سيني وروح يا لله في حاله
 وفين أروح وأنا بحبك والقلب فيك متولع
 وكل ما أطلب وصلك فيك كلام قاسي اسمع
 قالت لي بردوني يا عيني سمح فتوادي بوصالك
 يا الله بنا على العريه في الزهه نشرب كاساتك

(توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل (٢))

طرز الريحان حله الورد واشتكت الوان روضة الخد
 رادني أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري

(سلسله)

يا عذولي دغى الهوى جنني
 حب من أهواه مفرد الحسن
 ما عليه من باس لو يـ واصلني

(مذهب رصد) (قديم)

طف بكأس الراح يا ذا الجيـل
 تغنم اللذات باعث الارواح
 شرب السلسبيـل هات هاتي

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من السيد افندي شطا

(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور أول)

خليت لي هـواك أبعدت المزار
واصطباري بان والذي دلاك
ما لي من قرار قد كفى ما كان
(دور ثاني)

الفؤاد هــواك وانت قامي ليسه
والنبي قـولي على أصل جفـواك

(طقطوقة جديدة (١))

طلع القمر وظهر وبان غايب عنا بقاله زمان
نور علينا وعلى وادينا وبطلعته فرحت غزلان
(دور)

طلع القمر وبه الشجيت فرحان قوي وبه اتنهيت
الحلو اللي به اتنهيت صبحت به والله فرحان
(دور)

نور الغض بحسن ضياه ناهت نجوم بوسط علاه
حي تبسم لما رآه في مبسمه لولي ومرجان
(دور)

بين الفصون يحلا ظهوره ما حسد غالب على نوره
ونجمة الصبح تشوره بطلعته تفرح ونبان

(طقطوقة جديدة (٢))

طلع الفجر ولاح في سويغات الصبـا
بين خلان وراح وأناشيد الصبـا
ما أحلاه رمـى

يا زمان الوصل أهـلا مرحباً أهـلا وسهـلا

(١) مأخوذ على أسطوانات بيصافون من زكي ألتندي مراد

(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من الاله أم كلثوم

ما رأيت عيناى أحلى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فيك افتتن

(دور جديد) (تلحين داود افندى حسنى (١))

طول عمرى موعود يا قاي كام مره تمشق وتهيني
لو أعرف وياك إيه ذنبى والعاذل فى هواك ييلومني
يا عذابي فى هواي وذلي كان واجب عليك تشاورني
(دور)

وانا مالي دي رمتي العين اعذرني دنا احب جميل
بدلاله ودلمه الاثنين خلوني فى الحب ذليل
من بعده أبكي وأنين وتلومني ما تلومشي العين
الاقبها منين والامنين

(مذهب بيأتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

طول ياليل محبوبي وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا
(دور أول)

يا ناس تعالوا اسألوا المشبوك
ما تسألوش من الخالي
ان كنت انا بنام الليل
ولا النوم يهواني
(دور ثاني)

أنا افتكرتك يطول ليلى يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأيت عيني صبابه وانت تعلم بي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست سكينه حسن

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي

(موال غرامی)

طيف الخيال في دجائيل الصدود ان جاز
محرم النوم على جفن الشجي ان جاز
يا صبا الانجاز
ما افسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز

حرف الظاء

(مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذومحيم ————— اخجل البس ————— درسناه
ازتس ————— دي فوق بان ورأى البس ————— در فتاه
(دور أول)

صحت لم ————— زارني والقلب لا يبني ————— سواه
أنت في القلب ولكن هل منام ما أراه
(دور ثاني)

من عذيري في هواه من ماس تيهسا ودلال
احرم الن ————— يوم بلحظه ينس السحر الحلال
(دور ثالث)

دوجبين ان تبي ————— دي منه شاه ————— دنا الهلال
وسي الحور جمالا والعداري في حلاه

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلة كلمته فقال لي برقة ذوق سليمه
(دور)

وفر مني نافراً يرقى باعلى سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(موال خرامي)

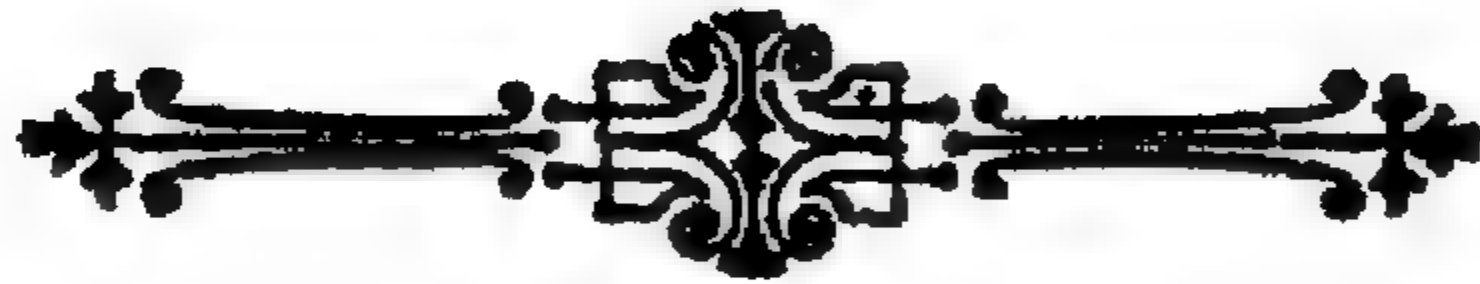
ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسي لي هاجر وكم صد من غير دنب أمثالي
يا فتن الغيسد أنا أذنبت أمثالي علمتني النوح وشردت المنام غني
خليت عذولي دري في الحب امسي لي

(مذهب (١))

ظريف الأس والطلعة البهيه ملك قلبي بالحافظه الزكيه
ياناس اشكي لمن والحب حاكم عشق قلبي وليه يتقل عليه

(دور)

قوامك والجبين والجيد بلحظك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي التي جنت وجددي عليّ



حرف العين

(مذهب رصد) (قديم)

عادي النسوم يا جفني دا الحبيب زود في صده
يا خلي البال روح غني من كواه الشوق ما بيده
(دور)

من زمان الحلو شاغلي دالقفواد مكوي ومولع
والحبيب بالصمد هاجرني كل ما أشوفه يتدلح

(مذهب يياتي تلحين داود افندي حسني (١))

ماهدت قلبي ان عشق يرضي الخضوع يمكن يرق حبه ان شافه أمين
معرفش مين أساه هجرني في ولوع قلبي رهين استعطفوه يا عاشقين
يمكن يلين واللا اسألوه بيعب مين
(دور)

تبه على الحلو يوم من غير سبب ورضيت بذلي ان كان كثير والا قليل
زعلان علي بس إيه الغضب قصده الدلال لم عرف ابي بميل
وأنا أعمل إيه يا عاشقين شفت المعجب هو الدلع لازم ومن شأنه الجميل
(موال غرامي)

ماخذلك خال زان سحر العيون الكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك خال ام تبه الدلال لك خال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
أكن لك خال به قتل الشجي لك حال

(موال شامي (٢))

المالماني عالماني فراق لحلو بكاني
وايش لي في العالم كله عندي حي بيكفاني
عالماني

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة يضافون من السيد منيرة المهدي

يا قلبي دلوك ولىش ما رضيت -
 حطوك في الملاي ولىش ما رضيت
 عالماني

رضيت البهله والعز ما رضيت والعز ليش ما رضيت
 رضيت تنمام ع دروب الحباب
 عالماني

شفته بدكان المزين إله يومين ما بين
 قلبي عليه حنين يا معود لا تنساني
 عالماني

شفتمو قاعد في الخيمه شبه القمر في الغيمه
 ياربي الفرقه هضيمه فكره ما يروح من بالي
 عالماني

يا شباب الله يخليكم قلبي متولع فيكم
 غالي التمن لاشترىكم يا معود لا تنساني
 عالماني

أنا لابت سلامي وابعت لهم وكل هموم القلب لابت لهم
 ولو ان الطير فيهم لابت لهم لان الطير يحظى رد الجواب
 عالماني

(طقطوقة جديدة (١))

حاوز تحلي والا تحدق والا ما صدق يعني وبدق
 (دور)

البنات البيض حلوين زي القشظه وشكل تمام
 أما السمر ياسيدي حديق حاجه رقه وشيء بنظام
 (دور)

أنا عاشق من دا على ده أحلي واحدق واتمنع
 دي تعمل عز وبغده ودي ويايا بتسلم

(دور)

الآنزحه لها ناس بالعنيه والدردحه عند اللي يفهم
أما العشق دا وعد وغيه واللي ما يعشق يتعلم

(دور)

يا ما شفت جمال ودلال وأتممت بكل جميل
وحبيبي هنائي بوصال وأنا دائماً للحسن أمل

(دور)

طول عمري أعشق جمالات ميماتيک رقه من المال
وليسال كانت أفراح ما فيش كده بهجه وجمال

(موال غرامی)

مادي الغرام ينصفك أو يا فتوا دي داعي
وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
يا ناس هوا الجفا يحكم بغير داعي
سأمت روحي لقلبي بحسبه ينصف
عاود تمنني وصبيحتي عليه داعي

(طقطوقه يياتي تلحين الشيخ علي الحارث)

عجائب والله عجائب دا يصح يامسلمين
نهجرتي وتبعد غني وعواذلي مهنين
(دور)

يوعدني يميني اليله نشرب كونيالك على يره
أخلف وعملها حيله ده يصح يامسلمين
(دور)

يهجرتي ويعشق غيري وانا جاهد نفسي وداري
ده يحل يا اخواننا في شرع مين
(دور)

ان نهيتة يزعل مني ويسوق تقله يميني

استناه يهرب مني ده يصح يامسلمين
(دور)

نهيتة يمكن يرضى يسبح بوصاله مره
بالانس الليلة تنقضى وانهى يامسلمين
(موال غرامى)

عد على مسمي ذكر الحبايب عيد اللي لقام يسلى في ليالي العيد
ندر علي ان جاني الكلام بأ كيد لاوهب الروح لمن جاني وصبرني
واقول لعيني اذكري حسن اللي كانوا بعيد

(مذهب عشاق ورصد جديد لعطيه افندى الكيلاني)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلو في بعدك
يكفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا باس
لي رب
(دور)

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطني لهيب نار البعاد
يا طاذلي ارتاح الصد عني راح
ربي عدل

(موال نعماني)

عداك ملك من فؤادي في هواك خافية والخال بلحظك يامهجتي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامر لي خافيه وحسن طبعك حمل قلبي الشجي لك ملكك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك وورد خذك عليه الخال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلتي خافيه

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي استريح وحدك وصل واحد الهي على ما حصل
قضيت الليالي في حبك أقول شريع الموده شريع الملل

(دور)

زمانی تحکم و خاطري ميمح ويا ما نصحته كثير ما اتنصح
حرمني جمالك فصبر جميل لعل الليالي تعود بالمنح

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصمد في كاسه
حبيبي من لاه راحي وتفتح المسك أنفاسه
(دور)

لعلك يا جميل واصل قوامك هيج أشجاني
ولا تسمع كلام عاذل اطلت الهجر يكفاني

(طقطوقة نواثر تلحين داود افندي حسنى)

العذويه طالت علي قومي اخطبي لي يامامه حلوه شاميه
(دور)

عروسه يا خاطبه ما تكونش مطالبه
هاتي العروسه وخدي الهديه
(دور)

من بحر فنك هاديني منك وحده أميره مستحيه
(دور)

مدام بتودي وتيجي عندي الود ودي تاخدي الطقيه
(دور)

بس أوعي ياختي تكوني اتنفختي ما شفت بختي في البت ديه
(دور)

طال اصطباري آه بس ناري زاد افكارى حني عليه
(دور)

املي بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(منذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حببي من لاه راحي وتفتح المسك أنفاسه
(دور)

حببي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بالحماظه
ضناني خصره لكن سباني حسن ألفاظه

(طقطوقة عشاق تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت آخرتها ويه حي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

ياناس أديني عرفت ذنبي وكل شيء كان بأمر ربي
أنا انتهيت من الهوا يا قلبي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

محبب ده كان شيء والقلب مال له ومال الأسيه ماعاد يعيل له
وغير كده محملش ذله خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

داحي فيه كانت له العجايب ومنه والله ما نابي نايب
من كتر فعله صبحت تايب خلاص دكان شيء مضى وراح

(طقطوقة جديدة (١))

عروشتنا خفه يا حلاوتها الليلة الليلة جلوتها
وعريسها قر والشمس من ضيا جبهتهم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد الطيف أفندي البنا

(دور)

عریسہا بہا فرحان یتمتعوا سوی بازمان
وینفضلوا بہنا وأمان وتدوم عجبہمسا

(دور)

یاعروسہ یافعن البان یامدلمہ لحظک نسان
دہ عریسک بک فرحان یاسعد عیلتہمسا

(دور)

عروستنا تسلیم من العین أخت القمر والا دی منین
دی عزیزہ عند العیلتین تہی حمائمسا

(دور)

غنیلہا یامی عبدو و غی واشجینا واطلب واتمی
حبایبنسا جونہا ینہوا نینتہمسا

(مذهب سیکہ لاداد اقتدی حسنی (۱))

عزیز حبک اُدینی فتنہ وکنت اُہواء وپہوایی
ودعنی وودعتیہ ویکیتیہ ویکانی
ولوامی علیک جونہی وصافونی وھنونی
وھنوا القلب یوم جانی

(دور)

أفوتک لیلہ تشاغلی وایہ خاطر علی بالک
تقابلنی تحاورنی وبقا القلب یصفاک
علی حالی انشغل بالی یروح مالی وینہالی
والور بالعشق من ثانی

(موال غرامي)

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
 طابت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع جفوني
 لورد خدك دموعي أنشاء الله أنا الجاني

(مذهب حسيني تلحين الشيخ علي القصبي)

العشق له شرع وأحكام وكل عاشق له مذهب
 والعشق تحليه اللوام والذل للمحبوب يوجب
 يستعبد الاحرار . . والذل فيه مش طار
 وان كان حبيبك يوم اذنب أطلب رضاه وأشكي الايام
 (دور)

سيد الملاح هو حبيبي وانا على العشاق سلطان
 في الحب راضي بتعذيبي بالبعد والنيه والهجران
 يا فتنة العبيد وجلي لبعديك زاد
 دا الحسن من شأنه الاحسان لكن دا وعد ومكتوب

(مذهب حجازي دوكة) (قديم)

العشق كله أسيه يا ما ذل مملوك
 لكن لياليه هنيه يا صب ان وصلوك
 (دور أول)

ان كان من الحب قلبك خالي وعيشك لذيس
 اوعى تخوض في بحارده دا الحب ماله عزيز
 (دور ثاني)

أهل المحبه حيارى لا يعرفون المناسام
 داما تراهم سكارى يا حلو من غير مدام
 (دور ثالث)

ان كان حبيبك يودك حاذر عليه من العيون
 وان كان عدولك يلومك اعرف حصل له جنون

أهواه وهو مطاوي وجور هواه عندي مادل
(دور خامس)

مسكين من يهوى الغزلان ييات ويعصب في حيره
ما به من العذل زعلان ويجعلوه الناس سيره

(مذهب بستجارسيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

عشقت حسنك وانت ليه حرقت قلبي بنار الهوى
صدك وهجرتك يصعب عليه وانت دواه وامي الدوى
الصبر ضاع يوم الوداع يارب تجمعنا سوى
(دور)

يا قلب ليه تعشق جميل تحب وصله ويبخل عليك
في حبه شفت المستحيل وهو لم ينظر اليك
يا حلو شوف قلب الليل واصلي مره انا ابوس ايديك

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

عشقنا وشفنا سـ نين ومن عاش يشوف المعجب
شربنا الضنـ والانين جعلناه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصال واحنا نصيينا خيال
كدا العدل يا منصفين

(دور أول)

حبيبي بوصـ له ضنين هجرني من غير سبب
قولوا له ولو بعد حين بأني أنول الأرب
دلاله عجيب في الدلال وشكاه غريب في الجمال
قولوا لي ياتاس الصبر فين

(دور ثاني)

مـبرنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصفا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمد السبع واحدا فندي فريد وعلى
اسطوانات أودون من سليمان أبو داود

ويا ما سمعنا كلام وشفنا ليلي جفا
وفرح زمان الوصال تجملا بنور الجمال
ودا قصد أهل الغرام

(دور ثالث)

تمام الجميل أنجاز وصدق المصاهده شرف
ومن يتبع الرفق طار وعصره بفضل اعتراف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان
بصفو الاحبه العزاز

(مذهب نهوند لاحد افندی غنيمه)

عشق الجميل ينحب لكن يكون حفه
ويا ما خلق الرب بس الخفيف صدقه
(دور)

حاز القواد والحد لما ملك روي
حيث أداري الوجد زاد الغرام روي

(مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قلبي والله
امني تطفي نار وجدي جبر الخواطر على الله
(دور)

امني تطفي أشجاني بالوصل يا جسم القله
الصمغ واطفي أشجاني جبر الخواطر على الله

(مذهب جرکه لآبراهيم افندی القبانى (١))

العشق كله نواح والي يحب يشوف
الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفي

ما فيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(دور)

يا صـب	يا مسـكين	الصـب	ير لك أنفع
تشكي	وتبكي	ومين	يقرا
أهل	الجمال	حـا كمين	ومين
عشق	الملاح	أتراح	لي
ما فيش	فؤاد	مرتاح	ولا
		حبيب	منصوف

(توشيح حجاز دوكة ضربه مماعى دارج (١))

عشق المليح الغالى فداء مالي للعشق مانا سالي لو طال مطالبي

سلسله

دمعي اسـجـامه يحكي الغمامه يامسـلمين الشـامه تلاف حالي

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده درد جو للشامه والرمح قده

سلسله

يابن الكرما تهجر على ما يامسـلمين الشـامه تلاف حالي

(مذهب سيكه تلحين داود افندى حسى (٢))

عشق الجمال اعتاد فؤادي ومين بمائع ي اعتياده

يعود حبه اذا غاب عنه لحظه وأضناه الغرام واحد طاده

(دور)

يدوم الالس لو يرضى الحبيب ويفرح ده الفؤاد من بعد ذله

وهذالي ما يبقاهم ملام ويصفنا لي رماني العمر كله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من على افندى عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسى . ومسجل لها

(مذهب يياتي جديد . والاصل سيكه)

لمطيه افندي الاسكندراني

عصر التهماني جميل أهواه ياقلب طيب واشفي العليل
 ماد لي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل
 (دور)

عشقي ضناني وزاد بي الهيام وان كان حبي لقلبي غريم
 صبر جميل على الغرام والله بحالي عليم

(عطشان يا صبايه (١))

(دور)

عطشان	يا صبايه	دلوني ع السبيل
يا مصر هل هلاك	يا عروس الشرقين	
كل الأمم نظروا لك	من أمريكا لحد الصين	
شبانك في استقلالك	باعوا الدنيا والدين	
يقابلوا النار علشانك	بشجاعه وقلب رزين	
ما يهمناش حربهم	المزراق والسكين	
بالدمه ولا رصاصهم	مادنا متعاونين	
مادام سعد معانا	باذن الله فايزين	
مادام زغلول رئيسنا	مصر للمصريين	

(مذهب رصد)

غفينا النفس وسعينا وشفناهم وقلنا الحب يتلطف
 وحين شحتوا الموائل فينا تركناهم وقلنا الحب يتمطف

(دور أول)

سيدي الجميل آس ودطاني من بعد هجره وبعاده
 فقلت له سيدي أهو مالي فقال لي اوعي ما يكونشي

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من مصطفى أفندي أمين

(دور ثاني)

أشـكـي وأبـكـي مـالـي مـعـين يـاحـلو خـلي الصـدود
رق لي وارحم يا جميل لما انظر ورد الحدود

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

العفو ياسيد المـلاح جـسـي صـبـح مـضـى مـقـيم
جد بالوصال يشفي الجراح يامنيتي انت الحكيم

(دور أول)

ازاي اطيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(دور ثاني)

تقوت وتبخل بالسلام وان غبت لم تبعث رسول
حتى الكلام منك حرام ماهوش أصول يا ابن الاصول

(مذهب رصد كردان تلحين محمد افندی هارون)

العقل فيك والروح فداك وارضى لحبك بوصلك
وقصدنا تمنع جفاك يرتاح فؤادي وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت إيه لما الغرام لوع فؤادي في الهوى
يا رب عجل بالآوان لأحب والمحبوب سوى
يبقى صحيح يوم المنا بالسعد ده ويا الهنسا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخير سوى

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي وعلى أسطوانات أوديون من
الطاهر أبو دارود

(مذهب حجاز دوکه تلحین داود افندی حسنی)

عقبال یا لایم ما تشق وتقاسی نار الهوی
وتسکابد الوجد الی أنا منه فؤادی انکوی
حبیبی ایہ یعجبه هو البعد یحجبه
دا الحب یا ما أصعبه یألم ولا لوش دوی
(دور)

متع فؤادی یوصلک وارضى علیه بمد هجرک
لیہ الدلال ده وبعدهک هو دا یا حلو طبعک
دا القلب والله امتلکته والجسم لآخر اسرته
والصعب مهما هجرته یصبر ویتمنى حبک

(طقطوقة حدیثة (١))

علی دول یمسا یمسا علی دول ده حیلہ وأمر یاما یلوم یاخی
أنا وحبیبی فی الشام وغزه غیر حبیبی مالو لذه
بنص اللیل أغمز له غمزہ ایبهان یبیدا
شد بشیلہ کردی اللیلہ احبابی دول علی دول
أنا وحبیبی فی الاوتیسل لب عواطف ولنا میل
مسکن عذولی شاف الویل ایبهان یبیدا
نخل بلدنا بلع وأمهات مشی المدامه بالكاسات
عسری عسری الی بات وأممک مختان وحاجات
ومحتاجات أحبابی دول علی دول
أنا وحبیبی حوا الجنینہ والورد ده ظلل علیا
روح یا عذولی من حوالینا ایبهان یبیدا
عد بشیلہ کردی اللیلہ أحبابی دول علی دول
لقیا الشام کلله والشحر واللی فی ظله

(١) مأخوذ علی اسطوانات یضافول من عبد الطیف افندی الدنا . ومحمد افندی المرینی
ومعبره الهدیه

علا هناك ورده وفله وصاحبتك صحبت حاجات
ومحتاجات أحبابي دول علي دول

(طقطوقة (١))

علي مين دول يا جميل ماينخشوش دول علي
(دور)

لاموني الناس علي هجره وشرب الكاس
وده أمره ماينخفاش وكمكان بتخش علي
(دور)

كنت فين امبارح وانا عقلي عليك راح
اشمعي عندي تقول دا كلام ماينخشش علي
(دور)

حفاني النوم من أجلك باسمع لوم
ياحبيبي فضك من دول كلام الناس ماينخشش علي
افرحيلي يامه . حبيبي اليوم هناني
والرب بلطفه جمعنا . وحكم فيا غزالي
(دور)

له جور عيون غزلاي بخدود ورد ياني
ناره في القلب كاواني وانشغل فكري ياني

(طقطوقة أخرى (٢))

علي دينك والا علي ديني الهوى راميك والا راميني
(دور)

عندكش دوا يا حكيم الحب خلاني سقيم

(١) مأخوذة على أسطوانات شركة بيضافون من السيد منيرة المهدية

(٢) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف اقتدي البنا

قال مثلك أنا قلبي كليم يامين يداويك ويداويني
(دور)

تسحرني بعيون حلوين ومسافر وفايتني لمن
والله لاحلف يمين بمادك يا حبيبي يضني
(دور)

اتمتع وافرح بجمالك وادلح يا محلا دلالك
حبيبتك وعشقت خصالك وكلامك حاو يشعيني
(دور)

الطيب جس قلبي ياناس قال عاشق ولايش فيه خلاص
اتملك الهوى ياناس اللي جرحني يداويني

(مذهب ياني) (قديم)

علشان محبك تهجرني في شرع مين تهجر مسكينك
قاضي الغرام لو ينصفي لكان حكم بيني وبينك
(دور أول)

يا صاحب القد العادل سبيت عباد الله بجمالك
دع عنك كلام العواذل واسمح وجد لي بوصالك
(دور ثاني)

أروح لمن أشكي هجري يامنيتي ارحم تمذيبي
يا طاذلي ارحم عذري وخلي وصالي في بالك

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

على الحديد الورد فتني عشق الجيمل ————— لجنني
بالسحر قم واصلني يا وعدي عليك يا وعدي
(دور)

والله لجيالك بدري مامين الضحى والفجري
وأطلعك على قصرى يا وعدي عليك يا لامر

(موال غرامی) (جدید)

علت قلی بوصولك والوصول دا محال
اكني شايئك ممنع والدلال لك حال
وان جيت اعاتبك يروح مني العتاب في الحال
من سحر طرفك واعراضك وفتاتك
ارجع بدمعي وانا صابر على دي الحال

(قطوقه حجاز كار تلحين زكي افندي سليم سرور)

على عيني والله بعبادك روجي فداكي والله عيوني
(دور)

أفدي حياتي لجمالك وليه بقى ترضي لي بعبادك
وانا اعمل إيه بقا بعبادك وكل دا والله على عيوني
(دور)

شغلت بالي بحبك وليه بقا الاسى يا قلبك
هو الدلال بقا من طبعك وليه بقا كده يا عيوني
(دور)

والله بعبادك ماله معنى ولحد امتي يا سيدي ح استني
والله مرادنا نهنى يكني بقى والله يكني يا عيوني

(قطوقه شاميه (۱))

ع اليادي اليادي اليادي يا برو العبد .. اديه
يا حور شـو ميلك مسمع شماليه .. 4
(دور)

يا رايحين لقلب جي معاكم راح يا محبين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده وليفه الا وليني راح يا رب يعود الزمن وترجع جي الي
(دور)

يا رايحين لقلب صفوا لي نيتكم تاتين عقلي شرد في هوى بنيتكم

حلفتكم بالنبي وايش لوت ميتكم ميتنا عصير حلب شرب الافنديه
(دور)

لاطلع على رأس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نسيم هوى بلادي
يا رب يغيب القمر واقضي انا مرادي
وتكون ليلة هنا والشمع مطفئه
(دور)

الحلوه قصده جنبي ولا بسه الكوفيه ومباينا النهود من تحت الصدريه
طلبت منها الوصال قالت بعد شويه يارب تصبر قلبي وتقولي شويه شويه

(طقطوقه جرکه)

علي ايه بيعيط ليه اللي أحبه ياناس زعلان من ايه
(دور)

زعلان ليه مني ما يجيش يسأل عني يلقاني بردو بحبه والقلب ميال اليه
(دور)

ان كان سبب زعله بعدي ياناس عنه هو اللي أخلف بوعدده والحق والله عليه
(دور)

القلب طالب وصله وكان راجي عفوه والورد من فوق خده ياسلام زاهي عليه
(دور)

حبيبي حسنه فتني وداليه مايرحمي والله حبه جنني آه ياوعدي

(طقطوقه جرکه تلحين زكي أفندي سرور (۱))

علي ايه كده هو أنا كده بهواك علشان تتقل
علي ايه كدا
(دور)

علشان شاغلي بمحبك وقلبي كمان مشغول بك

(۱) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من ركي افندي مراد

تثقل وتكويبي ببعذك هو أنا عملت إيه كدا

(مذهب صا للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

على الملاح انت الامير وانا على العشاق كدا
تبهك جعلني لك أسير يكنى دلال ياذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازي البعد دا
(دور)

ملكش غيري بين يديك يشوف دلاك مسعده
طبع القواد ميال اليك من غير ملام لكن سؤال
يا ابن الحلال امته الوصال الله يجازي الهجر ده

(مذهب جرکه (٢))

على روجي أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني
وحلي بالجف مغرم ولا يرحم لما الجاني
(دور أول)

عجب يعني وصالي مر ووصل الغير بحلاك
أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك
(دور ثاني)

انا يا حلو حبيبتك وروحي في هواك تافقت
عجب لما رأييني قوامك بالمحل تافقت
(دور ثالث)

أمانه يارايح معه تبوس لي الحلو من
تقول له عبذك المضي على شانك سلى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون ومسجل لها

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحفي وعلى اسطوانات بوليفوني
من صالح عبد الحفي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو دارود

(دور رابع)

لبسّم زهر كثناني وكيدتوا القلب كيد ثاني
ودمع العين شف مني وحين شافكم جري ثاني

(طقطوقة نعمة حجاز كار (١))

ممي علي يا بتاع الزيت أحبك يا علي يا بتاع الزيت
(أدوار)

وخط ايده على شعري	يا مه يا شعري قت انا اتخضيت
وخط ايده على حاجبي	يا مه يا حاجبي قت انا اتلذيت
وخط ايده على عيني	يا مه يا عيني قت انا اشتهيت
وخط ايده على خدي	يا مه يا خدي قت انا اتلبيت
وخط ايده على بقي	يا مه يا بقي قت انا اتهزيت
وخط ايده على نحري	يا مه يا نحري قت انا اتجنيت
وخط ايده على صبدري	يا مه يا صبدري قت انا ارجيت
وخط ايده على نهودي	يا مه يا نهودي قت انا حببت
وخط ايده على ضهري	يا مه يا ضهري قت انا اتخضيت
وخط ايده على وسطي	يا مه يا وسطي قت انا اتلذيت
وخط ايده على خصري	يا مه يا خصري قت انا اشتهيت
وخط ايده على بطي	يا مه يا بطي قت انا اتلبيت
وخط ايده على الصرة	يا مه الصرة قت انا اتهزيت
وخط ايده على نخسدي	يا مه يا نخسدي قت انا اتجنيت
وخط ايده على رجليه	يا مه يا رجليه قت اتهميت

(طقطوقة عراق لزي أفندي سليم سرور)

العنب الاسمر يحبيني وجوده اسمي لي يا أقطف عنقوده

(دور)

يا محلا لونه يا محلا شكله وفي جماله ما شفت مثله
عشقت أكله وعرفت أصله قلبي يحبه وحياته حدوده
(دور)

وجوده لازم في السفره يوحد أكل الحنين لما يبعد
لما رأيتنه قال لي واوعد ودعاني مره نقطف عنقوده

(توتيه صبا ضربه مماعى دراج)

العنايه صـ صـ في خبـ ايا الايام
والعطف ايا تحف لا بسـ مي الافدام
قد عرف من عرف وجهل من مد لام
لا تقول على غير أهل الصدف

(مذهب يياتى دوكة لامرحوم محمد افندى عثمان) (١)

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن
والصب لو أعلن حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشار الفرح لاح لي بوجهك يا قر
لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انقطر
طالع سعودك جد والبصر فوق الحد
ما فيش خلافك حد أسمع كلامه ان أمر

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الحراموقول من عبد الحمي

(موال نعماني غرامي) (١)

عن عيوني يا مهوتي في الدجا مالي
لو كان حبيبك صبح لي كنت اقول ما لي
يا حلو اسال قوامك أي يوم مال لي
صبحتي في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد ما دري أحسنت لي أم أسيت
يجدد الوصل ذكرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

(مذهب نواتر تلحين الشيخ سيد درويش)

عواطفك دي أشهر من نار بس اشمعني جفيتني يا قلبك
انت الطف وليه احتسار سيد الكل انا طوع أو امرك
حالي صبح لم برضي حبيب لوم الناس زودني طيب
ما قلتش ان الوصل قريب يا مليكي والامر لربك
(دور)

خايف أحكي لمن أشكيك دبرني علشان أرضيك
يمكنني دائماً أواسيك والعاذل ما يـكونش شريك
يخطر لي دائماً مرآك من كثرة حبي لمسلاك
صبحتي هجرك وحفـاك رسم الظل يا نعم مليك

(مذهب بياني) (قديم)

والعواذل ليـه تلمي في هواك يا حـلو ليـه
من يعلمني العشق فني يا حبيبي واعمل ليـه
(دور أول)

حللوا يا بدر قتلي في هواك يا حلو ليـه
اللتفت بالكـس وقالـي يا حبيبي وأعمل ليـه

(دور ثاني)

يا جميل روعي فداك ارحم المضي النحيل
قلبي لم يعشق سواك ودمع عيني لك دليل

(دور ثالث)

حين رأيت الورد نادي فوق خديك عم خال
ما سكن غيرك فؤادي يا حبيبي الهجر طال

(موال غرامي)

عواذلي اخطبوا بالوم أو صابوا
إيه يعملوا والفؤاد مشغول بأوصابه
رضيت بكاس الهوى بالحو أو صابه
والقلب من بعد حال الصبر في الاهوال

(موال غرامي) (آخر)

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني ما يعلموا اني أفتديك بالروح وعيوني
خضعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس تعذيب المقيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

(طقطوقة جديدة (١))

عيون حبيبي نرجسيه علمت قلبه الأسيه
من كده تفلان علي

(دور)

الله عليها لابسه الاحمر واتخذ ناري والصدر مرمر
والقلب قاسي دايم محجر وطبعها ليسه الاذيه

(دور)

من زمان القلب مال له ولي سنين وانا بشاغله
وكما يسمح بوصله تغضره المذال في

(دور)

ارحم أسيرك بلاش دلاعه واسمح لصحبك بنص ساعه
فين الشهامه فین الشجاعه يمكن حياتي تصبح هنیه

(دور)

ياحلو داري نرجس عيونك حرمي نومي ناعس حفونك
السحر لازم دد من فنونك حرام عليك ارحم شويه

(مذهب رصد) (قديم)

عيد المهد ———— امد بشرنا بمر مولانا السلطان
وحسن اقبال الهنا بالامتياز أشرف نیشان

(دور)

يا مصر نلتی بالاجتهاد أعلا الأتعام والانشراح
فهنی مولانا فؤاد دوما سعوده والافراح

(موال)

عيونك السوء وطبع الحسن دا اللي لك هـا سبب سقم حالي وذلي لك
امتي تجيني لحد البيت وذلي لك حبل الوداد يارشا تطلع معايا فوق
وزمزم الكاس وأقول لك خلص اللي لك

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

عيد لكبر يوم تزورني يارشا حلو الشيم
غمز لحظه قد سباني حاجبيه خط القلم

(خانه)

ساء ————— دوني يارفاقي قد صبح جسمي عدم
(ققله)

ما احتيالي قل صبري ————— هكذا ربي حكم

حرف الغين

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

الغرام والحب غالب والشجي يخضع لأمره
دا الوفا ان حال دا واجب والهوى يحكم بسره
(دور)

القواد في الحب واجب والحبيب يهتك بهجره
والضنى والدمع شاهد والهوى يحكم بسره

(مذهب حجاز كار — للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترحاك تعمل معروف
(دور)

حبيبي شوفوه لي ياناس شرد مني وفي ايده الكاس
كوى قلبي دا يصح ياناس أترجاه يعمل معروف

(مذهب جديد (٢))

غاب الجنيه قلبي عليه جرى له ايه هو في سفر
(دور)

عز الرجال كم له فعال شكله جميل ري القمر
(دور)

وجهه مليح يفرح صحيح نعم الخليل ساعة الخطر

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحى
(٢) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من محمد افندى نديم

(دور)

رمز الحياه باب النجاه يشفي العليل يحلي النظر

(دور)

روض القلوب ستر العيوب هل من سبيل أهل الفكر
والبنك نوت زي الذهب صبراً جميل ربي أمر

(توشيح سيكه ضربه سماعي ثقیل (١))

غزال تركي تركني ملقى من الهجر
ناديت بالله صلي يا يوسف العصر

(توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال
ياله ظلي مفقودي قد سبي بدر التمام
(دور)

وحوى في الثغر شرباً منيتي عذب المقصال
وأسر بالجفن أسراً منه بالسحر الحلال

(توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

عص	بان جبينه	بدر	ثغره	حواهر
صال	منه البعاد	والهجر	أين من	يصبر
فلي	الماء وقلبه	الصخر	يارفاقي	اعذروا
وافهموا	قصتي وما الامر	اشنفعوا	تؤجروا	
يا محمد	لك اللوا والتاج	يارفيع	الجناب	
استحوطبت	ليلة الاسرا	وفهمت	الخطاب	
وعطيت	الشفاعة المعظمي	في نهار	الحساب	

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ ابو العلامد

كن شفيعي يامن بعث رحمة للعبياد
في القيامة اذا لم تكن ملجأ تلتجى الناس اليه

(توشيح صبا ضربه او فر (١))

غضي جفونك — يا عيون الرجس
منك استحييت — بأن أقبل مؤنسي
(خانة)

نام الحبيب — فذبلت وجناته
وعيونك شواخص لم تنم



حرف الفاء

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى)

فاتي قلبي ييكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف إيه
(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
وتنهاني النفس فابت والغرام مالوش أمان

(توشيح حجاز كارضربه مربع للمرحوم محمد افندى عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنانا بالحنان
وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان
(خانه)

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

فتت كبيدي زاهي الجبيديين
حرك وجدي أشكيه لمينين
(دور)

تحت البندي خصره يلينين
زاد في التشديد فاق الحسان
(دور)

آه لو يعلم باهي الجمال

يا ألف عيسد لو زار فلان -

(توشیح میکه ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكا الامطار
فوق خديد حبي مخجل الأتقار
(دور)

زاد بي تذكار ياذوي الأبطار
ذا لرشا توكي من علي جار

(مذهب رصد) (قديم)

فريد جمالك فريد مين في المحاسن مثالك
يصعب علي البعاد يا حلو وحياة جمالك
(دور أول)

ياناس حبيبي جميل والورد في خده نادي
امح لي واصنع جميل بالوصل ياروح فؤادي
(دور ثاني)

يالوعتي م الخلدود زادوا علي احرار
والشعر فوق النور بالليل ترائي النهار

(مذهب حجاز دوكة (١))

فريد المحاسن بان وكان احتجب غني
وشافه غصين البان قال للحمام ياحمام غني

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحفي وعلى اسطوانات اوديون
من سليمان ابوداود

(دور أول)

وفين الحبيب ياناس مجيني يشوف حالي
بقاله رمان ماحاش بالي معناه بالي

(دور ثاني)

له اللي عشق ينهان وكتر الجفا منك
نفوت عاشقك ولهان غيرك ينوب عنك

(دور ثالث)

بعيني نظرت الخيال على خد الجميل طايف
طلت الوصال في الخيال قال لي الجميل خايف

(مذهب عشاق لعطيه افندي الاسكندراني)

فريد الحس هنائي بوصله بعد هجراني
وليه أسلا حبيب قلبي أنا أهواه ويهواني

(دور)

سمح لي ميني وحاني وعدنا الوصل من تاني
دري العادل بقي حيران وكان فرحان لهجراني

(مذهب بياتي دوكة) (١)

فضل رماني يواعد أنا وحيبي يجمعنا
وأفصل أعاتب حتى تفصل وساعد
بس العذول مالوش معنى يا ناس عجائب

(دور أول)

روحي وروحك حبايب من قبل دي العالم

(١) ماحود على اسطوانات شركة الحراموفون من محمود افندي الولاي وماخود على
اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسين

والله صدق حبيبي أهل الموده قرايب
شرف بقا واملا كاسي واطمني لهيبي
(دور ثاني)

في صحتك يا حياتي من الصنى أشرب كاسي
واسأل خيالك ممالك جمالك جهاتي
بس انت من لطفك ناسي خلي لي نالك
(طقطوقه جديده (۱))

(مذهب)

القل واليامين والورد عملوا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطهم عهد عذف حبيبي في الاوده
(دور)

صحيح تشابههم وجباته لكس وفين لونه الزاهي
وسحر حفته ولحظاته وورد حده ده الباهي
(دور)

ده حسنهم يفضل ساعه وحسن محوبي دايم
مافیش بقى الا الطاعه لى أنا في حبه هايم
(دور)

الزهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جميله
وحبي فيه حسن البستان مافیش بقى في حبه حيله
(دور)

ياسلام عليه لما يخطر يميل ويتعجب بقوام
مافیش كده أبدأ مظهر من دي المحاسن آه ياسلام

(طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهري يامهري وانا على مهلي واكيد واتفرج
على دي الفلفل
(دور)

ان كان طول الهجر يكيدك انا راح اكر منه وازيدك
وان كان ممكن وبايدك يا الله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

كام مره اقول منتش قدي ولا يمكنشي تحمل صدي
فلفلت قوام من دي ومن دي يا الله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

لاوري لك ازاى تهوى وتيمى لى منتش قده
شوف لك شغله لاتستهوى يا الله تتفرج على دي الفلفل
(دور)

مش فاكرك يوم ماقابلتك وكلمتى وكلمتك
وخذت منى واعطيت لك يا الله تتفرج على دي الفلفل

(مذهب حسيني) (قديم)

فنون شميل حبيبي بالحاسن جنتني
وان وعد يوفى بوعده وان بعد ما اعدش وده

من غرامي من يفتني

(دور أول)

أصل الغرام الجهادي ياطيب عندكشي وصفه
لي أليف شرف بنظره والبعيد ما اعدشي وده
من غرامه السقيم يشني العليل

(دور ثاني)

ان كان قصدك حبيبك ينعطف نحوك وينعم
ادب النفس اللطيفه وانعش الروح الخفيفه
بالادب أنعم وأكرم
(دور ثالث)

العشق خلاني أبكي والمكايده علمتني
وان وعد يوفي بوعدده والبعيد ما اعد مشي منه
من بعهده العقل فأتني

(مذهب رصد ساز كار تلحين ابراهيم افندي القبانى)

الفؤاد مخلوق لحبك والعيون عشان تراك
والنفوس تحيا بقربك والملوك تطلب رضاك
راعي ربك رق قلبك اشفي صبك من لماك
(دور)

الجمال منسوب لشكلك والقمر محسوب ضياك
من يطول في الملك وصلك وانت في باهي علاك
مين يماثلك مين يعساذك مين يليق لك في سماك
(مذهب نهوند — تلحين يياتى (١))

فؤادي يا جميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا أهواك حرام يا حلو هجرانك
(دور)

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنا حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي
(مذهب يياتى) (قديم) (٢)

فؤاد المقيم شجون لولا الدموع لانكوى
كم فيه سعيير ولطيف ولهان بسحر العيون
يشوف عذابه دوى دا الحب كله عجيب

(١) مأخوذ اسطوانات أودون من الشيخ سلامه حجازى

(٢) مأخوذ على اسطوانات، أودون من ساهن ابوداود

(دور)

باللحظ جرحت قلبي ويا خيال كم تشاغل
في البعد من غير كلام ويا عذولي في حي
أنا هويت دي المسائل فض الكلام والملام

(مذهب عراق) (قديم) (١)

فتوادي يا بنختك ملك الجمل زارك
دا وانت بقيت عبده دا العصر وصفنا لك
على كل حال ما عاش من يملكك بعده
(دور أول)

سباني جمالك ورد الحدود ظاهر وانت فريد وحدك
والانس داصفا لك يا سيد الملاح ما عاش من يفتك وصلك
(دور ثاني)

فتوادي في حبك يا حلو الدلال واصل وجد لي أنا عبدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصل ما عاش من يملكك بعده
(دور ثالث)

بتن يا فلي سلامتك لمحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفني مرادك ايه قال لي أنيني طرب زايد
(دور رابع)

مذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير
والسباح طبعك دا الحب يا روعي
شميع الاسير والامرأمرك وأنا تابعك

(مذهب رصد — للمرحوم عبده افندي الجمولي)

فتوادي حمد به حالان لمن يا حلو أشكيها
وتحسكم لي انا ساعات اشاهد موقفي فمها

(١) أخذوه على ايدوا ان اودين من ان اوداود

(دور)

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهو انت القدا للروح وليه ترضى البعاد غني

(مذهب كردان لداود افندي حسنى (١))

فؤادي أمره عجيب في العشق مالوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كثير للجبال
يا هل ترى يحتسار ويبات يقاسي النار
من دى الدلال

(دور)

قلبي كواه البعاد وفكري مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تزدي نوح ما دمت انا والروح
ما بين يديك

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندي شفيق المغنى)

فؤادي طال عايه الهجر ولا بقى لوش حلا ع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك . ولم ينساك . ويترجاك

تجود له بالوداد مره ما دام قضى وياك العمر
(دور)

انا اللي من زمان اهواك وليه صدك وليه دلي
وفاكر اني أهواك ودا ما يلقيش يا حلي
العقل راح . . . حين جمالك لاح
يا سيد المسلاح وامتي يا خفيف الروح
نوافقي على عقلي

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة اراموفون من الشيح يوسف ومحمد السمع والسيد الصفي
وعلى أسطوانات أوديون من على افندي عبد الباقى وسلمان آه ١٠ اوود ومحمد السمع

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق خلافاك بطبعه حر لم يندل عمره
إذا شاف ظلم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضاش بأسره
(دور)

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافاك
راجي رضاك من بعد المكارم وانت يا جميل تعرف خلاصك

(دور جديد) (١)

الفؤاد من يوم ما شفافك في هواك مجروح سنين
(دور)

من يعادلك في جمالك وانت أنس العاشقين
من عرف يوصف دلالك كان له ذوق في المغرمين
الغرام صعب عليّ والبعاد هين عليّ
(دور)

يا ناس انا صبح ما فيّ والفؤاد مشتاق اليك
يا جميل لو نوافق يوم وترحم مضى عاشق
ملزومين انا والفؤاد نمتل ما بين يديك

(مذهب صبا — لابراهيم افندى القبانى) (٢)

فؤادي أعمل له إبه في الحب يا ما نهيته
لا له عليّ ملامه ولا الى السوق دعيته
هوّا اللي مال للمحبة واللي حسبته لقيته
(دور)

ياقاب ليه بتركي وللعوادل تعادي

(١) مآخوذ عن استوائيات ييضاغون بن عبد الطيف افندى الساماني

(٢) مأخوذ عن استوائيات خرامه وفوق من ابي - ابيغني

مِيَال لِعَشْقِ الْجَمْسَالِ وَلِلْمَحَاسِنِ تَدَادِي
طَالِ الْمَطَالِ وَالْدَمْعِ سَالِ حَتَّى الْوَصَالِ وَقْتُ الدَّلَالِ
شَيْءٌ مِ الْمَهْمَالِ وَكُلُّ دَا مِنْ فَوَادِي

(مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

فَوَادِي مِنْ لِحَاطِكَ يَا حَبِيبِي لِيهِ جَرَحْتَهُ بِالْوَصَالِ هُوَ مَرَادِي
وَسَقَمِي بَانَ وَلَمْ طَفَيْتْ لَهِيْبِي فَرَقَقَا يَارِشَا وَأَتَرَكَ عِنَادِي
(دور)

عِيُونُكَ وَالْجَبِينِ أَسْبَابُ غَرَامِي وَقَلْبِي ذَابَ وَكَمْ أَبْعَثُ سَلَامِي
وَمِنْ لِحَظِكَ كَوَيْتَ قَلْبِي وَعِذَالِي فَيْكَ لَمْ يَرْحَمُونِي

(مذهب عراق — للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فَوَادِي أَسْأَلُكَ قُلْ لِي تَعَلَّمْتُ الْهَوَى دَهْ مِنْين
وَتَاهُ فِكْرِي مَعَاهُ قَالَ لِي أَنَا حَاضِرُ وَأَنْتَ فِين
(دور)

غَرَايِبُ وَالنَّبِيِّ سَيْرِكَ وَحَقُّ اللَّحْظِ وَالْخُذَيْنِ
أَنَا قَلْبِي مَا فِيهِ غَيْرُكَ وَلِيهِ قَلْبُكَ يَسَاعُ اثْنَيْنِ

(مذهب سيكا تلحين ابراهيم افندى القباني (٢))

الْفَوَادِ حَبْلُكَ وَلَا لَوْشَ مِنْصَفٍ كُلَّمَا يَوَاعِدُكَ يَرَائِيكَ تَخْلُفُ
أَرْحَمُ الْوَلَهَانِ وَاشْمَلُهُ بِنَظَرِهِ وَاللَّهُ مَا بِحَسْبِ أَنْ دَا يَجْرِي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السمع والسيد الصفي ومحمد سالم
وعلى اسطوانات اوديون من على عبد الباري وسليمان ابوداود

(دور)

من زمان ملبي للجمال بعشق داسبب يدعي للجفا وذلي
فرحوا عذالي والسي تشفق م رأيت حيله غير وداد خلي

(طقطوقة جديدة (١))

(مذهب)

فوت عالقناطر الخيرية ياللي الهوى خدته غيه

(دور)

فيها الطيور فيها الغزلان فيها البلابل ما الاغصان
فيها البدع فيها الدلع فيها المقيم والولهان
فيها مناظر طبيعية

(دور)

فيها الجميل له خصر نحيل ينخطر هناك على شط النيل
بعلاميه لكن زلال الشربه منها تشفي العليل
وتسوى ألفين رويه

(دور)

القمرى تلقاه عا الشجر في السما تلقى القمر
والورد فتح واليايمين تحلا المدام والسهير
والحلو أسقيه بأديه

(دور)

في الوقت ده يحلى الصفا والحلو يسمح بالوفا
والأنس يبقى عندنا من بعد ما يزول الجفا
أفديه بروحي وعنيه

(مذهب رصد) (قديم)

في رياض الجلندار أنعم وزار باهي الجبين
في فؤادي كل نار مالي اضطبار يامسلمين
من هواه ماقلت آه أشكي لمين

(دور أول)

بالعيون أبدى السلام ياسلام من دا جيل
والعذول ليه بس لام في مستهام عاشق ذليل
لو رآه ماراح وتاه من غير دليـــــــــــــــــل

(دور ثاني)

بعت قلبي واشتراه آهين وآه حبيت وكان
ياعذولي وايش تراه من نار جفاه اعطى الأمان
آه لو رآه ماراح وتاه داشيء جنــــــــــــــــان

(مذهب رصد) (قديم)

في حبك بقاسي ياقاسي اسمح لي واملا لي كاسي
من حسنك لموني ناسي فين بقا زي ما انا راسي

(دور أول)

أنا حي كل يوم ييزيد أكرمك في القلب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد فين بقا زي ما انا راسي

(دور ثاني)

يامفرد وافقني والله واسمح لي بوصلك مره
والعذول نقول له بره فين بقا زي ما انا راسي

(مذهب بياني) (قديم)

في الحب ياما بنشرب وله كاسات معدوده
والهجر حاله تصعب وله ساعات معدوده
(دور)

في الحب ياما قلبي قاسى أمور معلومه
واللي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه

(مذهب بياني قديم وله تلحين آخر جرعة)

في مجلس التفریح مليت المدام لى أحببه
فقلت له عبدك ضياء الغرام امسح بقربه
(دور اول)

سقني ظهر . لما هجر باهي الجمال يارب يسمع
الشمر جمدي . والحدوردي والمسك خال واللعظ يجرح
(دور ثاني)

ياناعس الأجنان . أطلت الدلال والوصل ماله
ان جدت للمشتاق . بطيب الوصال يفديك بماله
(دور ثالث)

جسمي انتحل لما رحل حلو الدلال وانحصر خده
امى يحبني واشرب مدام من صحن خده

(مذهب بياني قديم)

في هوى الغيد لي فؤاد ولهان طال بعدي طال علي طال
أه من قلبي ومن فراق حبي بت من كربني في الدحي حيران
(دور أول)

أخا الاوم ليه ملائك طالا ردت قلبي غرام ما حري يكفاني

آه من الاشجان وهوى الغزلان سال دمعي للنديم سلسال
(دور ثاني)

راد في الشوق والحبيب مازار وقلبي زاد غرامه واشتعل بالنار
آه من وحدي زاد عن حده قلت يا وعدى دا الهوى غدار
(دور ثالث)

يا صبا الروض سيد عيوني نام وانت مثلي عليل في الهوى ماتنام
لا تروح عنده يجرحك خده تبقى من لحظة تشكي السهام

(مذهب شورى تلحين ابراهيم افندى القبانى)

في مطلع الانس أفراحي بهجة الذمان
ومؤاساة أحبابي راحي والفؤاد فرحان
محرر الحبائب طال لك أم جوني
وفزت بالآمال يا احبابي هنوي
(دور)

كل المحبين أسوني وفرحت واتهنت
وبالصفاء وافوني وانت يا حيي حيث
في الحال صفا لي الراح والفكر والله ارتاح
حتى عذولي راح وتم لي الافراح

(مذهب حجاز كار تلحين داوود افندى حسنى)

في بحر العشق جفنتك صاد قلبي وللأعجاب بحسنتك قلبي طاوغة
رسيت بالطبع عن شوقي يا حيي أمانة القلب ما يصحش تلاوغة
الفكر اختار وسلم قال نصيبي حكم الهوى قدر مين يشارعه
(دور)

كل ما اداري حبك بردو يظهر ودمع العين من طبعه علامه
اقضى الليل واكتم سر قلبي اياك أشوفك ترضى يوم يا حيي
دري العاذل وشاع غني واخبر وديني في الغرام يحمل ملامه

مشغول وعقلي يغيب ويحضر وفكري احتار يا ناس يا الله السلامه

(مذهب سيكة) (قديم)

في الروض رأيت حيي الجميل كالغصن يهدي للنسيم
مكتوب على خده الأسيل الورد خلاقه عظيم
(دور)

سند خده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاء وهو كائن يحب مين

(مذهب جرکه) (قديم)

في الحب قضيت أيامي والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكي من بعده والنوم حرم أجفانه
(دور)

امانه يا نسيم ——— وسلم لي عليه سلم
وقل له عبدك المضي أهو بالروح يسلم

(مذهب جرکه) (قديم)

في حب ذات للخلخال ليس الشجي مثل الخالي
(دور أول)

بالانس حسنا كالبدري تجلى على عرش الدري
ومن سليمان العمري ارجو بلوغ الآمال
(دور ثاني)

سلت من طرفها الأحرور سيف من لحظها مشهر
يا ليتة سد الاسكندر بينه وبين المعزال
(دور ثالث)

فاشرب سلافاً أوتيتها مومي وعيسى ساقيا
واسمع معاني ساجيها ولا تكن عنها سالي

(دور رابع)

قد نال منها ابراهيم من نال نمرود التسليم
وفي العلا أرجو العظيم مقامها القدسي العالي

(مذهب زنجران تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

في شرع مين قاضي الهوى يذله خصمه ويحـكمه
هوا الطبيب ما لوش دوى وسري ازاي اكتبه
وادي النواح بالسر باح يكنى افتضاح بين العباد
أمري اشهر

(دور)

الصب من بعدك هلك والثغر له أحسن طبيب
تركت أهلي وملت لك والناس بتعطف ع الغريب
وانت لك اخلاق ملك قلبي انشبك امي وصالك
يا قـمـر

(موال غرامي)

في دولة الحسن انت الواحد المفرد شفتك عرفت الهوى صبحتني مفرد
يا بهجة الروح في بعدنا تسعد وتترك الحب ياعب بي شمال ويميز
فاسمح وواصل وخلي مغرمك يسعد

(موال غرامي (١)) آخر)

فين يا جميل اللي كنت به أوعدت انت نسيت عهدنا والا قدم أوعدت
ليه يازمان بعد ما قربتنا أبعدت أبعدت غني حبيبي يا زمان ونور عيني
من كتر شوقي عليه في الحكم أبعدت

(طقطوقة جديدة (١))

في فؤادي قايد نار حبك
يا دلالي انا بحبك لي وبحب الاهالي على الله تكوني مكنوبي وحلالي
ويكون دينك على ديني قايد نار حبك
يا غزالي من بعدك صبحت خيالي ونومي فر من بالي
وحيات نور عينيك داويني قايد نار حبك
في غرامي ما شفت حد في العشق مثالي روريني مره ولو في المنام
معلش يا حلو اشتريني قايد نار حبك
أهو جاني في البستان ورق لحالي وكات ليله من أحلى الليالي
ومن ريقك يا حلو اسكريني قايد نار حبك
ان جاني حبيب قلبي لا تهى بوصله وأكيد الكل وأعمله ليالي
تكون من العال والسعد يجيني قايد نار حبك

(موال غرامي)

في انس روض المحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحسان غني لي من العشاق
وطف بكأس التهانى ان صفا أوراق ارحم فؤاد صب مغرم قد فني صبره
لو كان بالفص مابه ما صنى أوراق

(طقطوقة صبا)

في العسق قضيت رماني والقلب داب يكفاني
وحبي اليوم عداني ما تنظروا حسبي السقيم
(دور)

ان عشت انا لا عيش وحدي وافصل أقول يا عدم بخني
يا رب نصلح لي شأني وافرح بيوم يكون قريب
(دور)

يا قلب توب لك يوم مره عن الغرام ده بالممره
دا العشق دا ناره حره يصبح المغرم سقيم

(١) مأخوذه على اسطوانات يصفون من محمد افندي أنور

(طقطوقة جديدة سيكه تلحين صقر بك)

في حب غزالي . راح عقلي ومالي . والكاس يحلالي
من شفره الحالي
(دور)

محبوبي هويته . وبروحي مديته . لما حبيته
كثرت عذالي
(دور)

القلب الهاثم . به ربي عالم . وعذولي اللائم
كان ماله ومالي
(دور)

محبوبي خده . فتح لي ورده . وحياة ليلة سعده
قلبي مش سالي

(توتيع رصد ضربه مربع) (١)

في سـ يـ يل الحب قلبا صـ ار مدنف
في هوى من ماس عجيباً دو جمال يوسف
(حانه)

ينجـل الغصن اعتدالا إذا تـ ثـ قده
(قمله)

رـ ا ان رام حرباً سل لحظـه المرهف

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب) (٢)

في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظ وخذك
ومن جفاك زاد نوحى وسقم جسمي يشهد لك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمود افندى البولاقى

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من سليمان أبو داود

(دور)

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر أحسن لك
وعشقي فيك ما هو خافي بلاش عذاب أحسن لك

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب) (١)

في زمان الوصل هي منيتي واطف اللمب بكاس
دا بعاد الحب هـانني وحصل عند الطبيب اياس
ربي يحزي من يلومني
(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الجمال كمال
وفؤادي قده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق يا سيدي لعبدك

(توشيح يياتي ضربه مدور)

فيك كل ما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن
جل من به عليك من
(دور)

أيها الذي الصمدود سن من السيف اد عجبك سن
لم حرمت مقلتي الوسن
(خانه)

مدمني نما . عند ما هما يشتكى الظما . من تألما
(قفله)

ان صبك النحيل ان كلما الظلام جن
بالشجي ينوح والشجن

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(مذهب حجاز دوكة (١))

في مجلس الانس الهني طاب الصبح وقد وفا
والغصن في الروض ينثى طربا لأوقات الصفا
(دور أول)

لو كان عذولي له نظر ما راح لعاشق يعذله
الا عذولي في القمر ما لوش نظر يحق له
(دور ثاني)

بالامتة ————— ال حكم الهوى اني أحبه لو ظام
وكيف أداري صبوتي والحب أشهر من علم
(دور ثالث)

يارب من الف ————— رام قلب العواذل ينكوي
وأنا عذولي في الهوى ويدري الملامه في الخلي

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

في البعد يا ما كنت أنوح والقلب دا يا ما اتكلم
على الحبيب ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم
لا فرح واطيب
(دور أول)

نغر المعاني في ابتسامة ————— لما الج ————— ال شرف مصر
بعد السفر وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره
زي القمر
(دور ثاني)

آنست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه
بعد الغياب قلبي عليك كله شجون لكن أنسك والبهجه
فرح وطاب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحلي وع اسطوانات أودون من
سلمان أبو دارود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحلي ومحمد سليم

(موال غرامی) (١)

في ظل أهداب عيونك ورد خدك آل
والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر ويا الشمس في حسنهم لك آل
لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
وللجمال مملكة من غير مشارك آل
(موال آخر)

في مجلس الانس حبي بالدمام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
ورد خده زها وكنت له الجاني وصبح فؤادي بوصل الحب متني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(موال غرامی) (آخر)

في ليلة القدر شفت البدر يجلي الشمس
على الندامة في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لي والحواس الخمس
لما رأيته عدمت الصبر في حبه
ارحم شجوني وانم لي بلثم الخمس

(موال غرامی)

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض
يسأل ملك المحاسن يمنع الاعراض
يا الي جعلت الضنايا للسهم أعراض
كلم عجبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

(موال غرامی آخر)

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضا بك وريقك شهد منعاد لك

(١) مأخوذة على أسطوانة شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعلى أفندي عبد الباري .

والبدر في طلعه يوم ما رآك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتني اليوم اقاى الوجد من عدلك

(موال غرامى) (١)

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجعهم بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم
أجريت يا ليل على الخدين مدامهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم



(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحى وزكى مراد وعلى اسطوانات
شركة بيضافون من صالح عبد الحى أيضا

حرف القاف

(توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنو الغزال هات قل لي أي من افتن
راح جفني أم بنات الدن
قلت يا باهي الجمال يا قوام البانة الالين
أنت في عين الشجي أحسن
(خانة)

قال صف لي مسك خالي وغوالي عارضي الوسن
ونقي ثغري بما امكن

(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قر يزدرى بالشموس
(خانه)

وبورد الخفر يسترق النفوس غصن بان خطر . ينجلي كالعروس

(مقطوعة جديدة (١))

(مذهب)

قال ايه حلف ما يكمنيش ده بس كلام والفعل مافيش
(دور)

جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وا كم جت ع الطبطاب
هجره ان طول حلي إتهـــــــــــــــــول
ومن الاول ده طبعهـــــــــــــــــه ياناس
مايوافقنيش

(١) مأخوذ على أسطوانة أوديون من الأتسه أم كاتوم

(دور)

ارجع لودك من تأني هو انت تقدر تنساني
تهجر اصبر تعطف اشكر
تغضب اعذر ادام جفاك
مايخلصنيش

(دور)

روحي وروحك متفقين ان كنت فرحان والاحزين
قادر ربك يلهم قلبك
ارحم حبك من غير هواك
ماقدرش أعيش

(توشيح بياني ضربه وراشان (١))

قاتلي بفننج الكحل شاغلي به عن شغلي
مائسا قوامك الاسل ينثني بعطف ثملي
(خانه)

خصره نحيل أبدأ يشكي ارتعاج الكفل

(مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندي القباني)

قال لي المذول تعشق والفكر مشغول ليه
قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل إيه
نار الفرام تحرق قلب الشجي بالتيه
اياك بقا يشفق وبالوصال يحبيه

(دور)

امتي الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
وانقطر بقا ايش فيه من قدك الفتان
والجسم يحمل ايه من سحردي الاجفان

اشفق وشوف دوى ايه يكفى بقى هجران

(نعمة سيكاه (١))

قابلي المحبوب شكا عذاله
وغمزني بمكتوب يوصف فيه حاله
(دور)

وتركني وقايم بنده له ادلع
صباحي هايم وفي حبه مولع
أنا بعشق ذاته واحفظ أوقاته
واسكر بكاساته وافرح وآته
(دور)

ارجوه يستنه واللحظ بيعرج
ويبعد عنا الله لا يسمع

(دور جديد (٢))

قبل ما عشق كان هوالك هين علي كنت خالص مستريح من دي الغرام
والنهارده عرفت مقدار الهوى وابتليت بالحب حرمني المنام
ايه دواعي محبتي من غير وصال ده الجفا ومناهدة الغزال حرام
(دور)

يا زمان احكيلى ما صنع الهوى بتراضيني ساعة وللعاذل سنين
والله ما اعرف يا ترى تجبر بخاطري أوتوافق خصمي وتزيدني أنين
ان صبرت الحب صباحي ضنين وان شكيت يكايدي في العازلين

قطوقة نهوند تلحين داود افندي حسنى
قبل ما اغضب وانت بعيد قوم هات لي كسوة ع العيد

(١) مأخوذ على اسطوانات بيصافون من السيدة منيرة الهدية
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيصافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قوم هات بظرافه ألبس فيه واعمل به قيافه
وساعها تبقى يـصـيـافه واستحضر خدام وعبيد

(دور)

قوم هات لي فستان م الفالي البس فيه واكيد عذالي
وافرجك على هتكي ودلاي تتمتع وتقول وتعيـسـد

(دور)

من ممان هات لي بدله قطيفه أبقى فيها خفه ولطيفه
وانظر لي تلقاني خفيفه وان ماجبتش روح لبعيد

(دور)

قوم هات شكرين م الموضه ألبسه واروح في الروضه
وبعدا ندخل ع الاوضه واعمل لك كحك ع العيد

(مذهب بياتي من النواه تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

قبل ماتلوف بالمحبـه شوف خصال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد
أما دي الوقت الأحبـه ماتلاقيش في الالف واحد
اللي يصونك ترك دونك وان هويت شيء من شؤونك

(دور)

ما لغرام ليه بس تدم بعد ما تميل بالعواطف
وان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيه يخالف
هوا حكم الحب هـين بتواليه وان كان يصادف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي والقباني

كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرا لك

(مذهب بيآئي (١))

قدك المياس . فتة للناس يا حبيب الناس . واملالي الكاس
من رحيق مختوم

(دور أول)

العيون السود . خلوفي موسود يا حبيبي عود . بالقانون والعود
كنت بك موعود . بالوصال محلاه

(دور ثاني)

انثى معناه . أطربت غيناه أهيف تياه . صحت وجداً آه
من ظبياء الروم

(مذهب بيآئي دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

قده المياس زود وجدي بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليلي سهران ارحم قلبي
(دور)

بعدك عن عيني أخرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
بسحر المين ازداد وجدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

(توتبيح سيكا ضربه نخت (٣))

قد حركت أيدي النسيم تلك الفصون الميس
فانهض وبادر يانديم الى رياض السندس

(١) مأخوذ على اسطوانات ش. كة الحراموفون من محمد افندي سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم الشيخ سلامة حجازي وعبد الحفي
(٣) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(قوله)

(مذہب بیانی) (قدیم)

قسما بمن فلق النهود والورد فتح ع الخدود
يا جارجي يا ابو السمود من له حبيب يحضر هنا

(دور ثانی)

(مذہب بیانی) (قدیم)

القلب يحكم والحلو بالعین ینحب
واصلنی یا حلو وارحم الا بعاد الحب صعب
(دور)

الهجر طول طول واليه منك حرام
داوي سقاي وواصل الا العذول بده كلام

(مذہب بیانی) (قدیم)

قلت لقلبي بتعشق ليه قال لي انت في الامور جاهل
فال عينيك تنظر ليه هي السبب بس انت جاهل

(طقطوقة جديدة) (١)

القلب اهو داب والجسم سقيم	افتحيلي الباب يا ام ابراهيم
صبحت ذليل وعيوني تسيل	وليلى طويل يا ام ابراهيم
جنب الترجس تعالى مجلس	انا بدى استأنس يا ام ابراهيم
كل ساعه كلام ودلع وخصام	حتى فى الاسلام يا ام ابراهيم
ناح الحمام ويا الحمام	زاد الهيام والعقل سليم
والنبي ما افتح خليك لخلج	وانت اتفصح يا واد يا لثيم
تعالى بدري ودموعي تجري	ينوبك أجري يا ام ابراهيم
خدك وردى شمرك جعدي	ريتك شهدي يا ام ابراهيم
بزياده دلال انا كلى آمال	افرح بوصال ام ابراهيم

(مذهب سيكا تلحين الشيخ على القصبجى)

القلب مشتاق والى أحبه قاسى داهجر وفراق يا ما قلبي يقاسى
 فى الحب دقت الصبر ومنين اجيب الصبر
 سقى بحبي باح والدمع دا فضاح
 زودت الاشواق والقواد ناسى
 (دور)

أجيب دوى منين به اداوي قلبي
 فين الحبيب فين هوا دائي وطبي
 ارحم بقا يا غزال شمت بي العذال
 بكره لربي أشكي ظلمك واقول واحكي
 ونبقى احنا لتنين والى يحكم ربي

(مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هرون)

قلب الحبيب مش زي قلبي هوا في بالي وانا اتنسيت
 حتى في منامي دائماً أشوفه وايه عملت وايه رأيت

يا ما العذول فرحان لبعده عن موطنه يا ما سميت
(دور)

يعطف عليّ حسن ثقتك والجملـــــــــــــــــال والعقل تامم
والورد دا مرسوم في خدك مبسمك صبحني هــــــــام
قصدي ابوس في الصبح خدك ربي يجازي كل لائم

(مذهب جرکه)

قلبي اشتكى من نار الغرام وحيي ليه باهي الجمال
ما لوش دوى ييري السقام غير لا ئتناس من شرب الكاس
لما الحبيب يسلى الدلال
(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع ما يشني الغليل
والصبر مر وله ساعات في سلسيل لما يميل
حلو المباسم للعليل

(موال غرامی)

القلب سكنه الهوى والعقل صار مشغول
والوجد زاد الضنى م الدهر غير مأمول
والحب حاكم قوي والطاعة دي لها اصول
والحب اضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاه النبي خلي الوداد موصول

(موال غرامی)

قلبي تعالى اشوفك يوم واسألك
مين دا اللي حبه سبب آهات أسألك
وانت يا مع مين أجراك أو سالك
قالوا عجيب حد ينسى في الحياة روحه
اجعل نهارك الوفا والصبر روسالك

(طُطُوقة نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجرني
يا اللي جمالك فتني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

يا ريت قلبي زي قلبك قاسي هجرك ووصلك على عيني وراسي
من أجل حبك سبت اهلي ونامي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

أنا أبكي والمذول منهني ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمني
اصنع جميل يا حبيبي وصالحي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(مذهب رصد — محمود افندي الخضراوي) (١)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
أطلب وصالك وافضل اقول بالست رينب حلفتك
(دور)

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجرني
وانا بحبك صرت عليل وحياة جمالك ترحمي

(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داود افندي حسني) (٢)

القلب في حب الهوى لو كنت بعرف نعزده
يعشق جمال شايف الدلال عليه وتنه يعزده
ميسال لوصله يعشقه لكن حبيبته ينكره
ايه يعمله لو اهمله مادام محذش فكره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(دور)

قلبي من النار انكوى يا ريت حبيبہ برحمہ
ولہان وعاشق يا ترى اللي يحبہ يفہمہ
وايش بعد ما اصبر وانتہيت يا صبر دا انت بتألمہ
أقول أحبہ يقول نسيت معلوم محدش فكرہ

(مذهب حجاز کار محمود افندی الخضر اوی (۱))

قلبك عليّ صبح قامي من بعد ما كانت لي حنين
إيه السبب انا مش راسي وانت كان مش بتلين
(دور اول)

ما كانش أملي يا غزالي اناك تعاملني بهجرک
فهمت فيّ عندالي والقلب لآخر مغرم بك
(دور ثاني)

کید العواذل م الواجب وإيه یکیدم غیر وصلک
والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به اتقی فی یدک

(مذهب نهوند)

قل للنديم طف ووالي دا القلب يهسواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله
(دور)

نور العيون مرحباً بك الفسين سلامات
والقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(توشیح حسینی ضربه مصودی)

قل للمعشوق الطباع مخجل القطب الرشا

غصن البان لمابان انت تغذيك العينان
انت البدر الزاهي على الفن

(دور)

انت ذو الامر المطاع انت مأمول الوفاق
بعد الآن لا تنساني أيها الغصن الفتان
واذكر مغرم في شكلك
(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفراق
يا فتان حيني حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظمن
(دور)

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتــــــــــــــــلاق
هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان
حسي في لوعي وفي الشجن

(مذهب بستنجارسيكه تلحين داوود افندي حسنى (١))

قلبي يحبك ولــــــــــــــــكن انت بتبخل بقربك
تنظر لدمعي وغرامي ولا ترقش قلبك
والله دا حكم قاسي على المولع بحبــــــــــــــــك
(دور)

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت طاشق يكفاني من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللي دطاك للغرام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي والسيد الصفتي وزكي مراد

(مذهب بستنجارسيكه تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

قلت لو والنبي ترحم قبل ما يشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذار شهد
يا سلام من دي الاسيه
(دور)

اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شوية
انت والعذار وقلبي اتفقتم ليه علي
يا سلام من دي الاسيه

(مذهب سيكه (٢))

القلب حبك وزاد في الهيام جد لي بطيفك عند المنام
جسمي صبح نجيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام
(دور)

القلب صار ممتلي بهواك والعين بتبكي هجر المنام
وانت هجرني راجي رضاك يا الهي يا ربي حسن الختام

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان (٣))

القلب داب اسعفيني يا دموع العـين
العقل راح من شجوني والي أحبه فين
(دور اول)

انس الحبايب يوحشي واللقـا دا نصيب
عمر الغرام ما نصفي طول رمانه يعيب
بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منـين
يا ناس أمانه ارحموني والي أحبه فين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمود الولاقي والسيد الصفتي و ابراهيم القبانى وعلى اسطوانات اوديون من علي الفندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من سليمان أبو داود وعلى اسطوانات اوديون منه أيضا

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحمي

(دور ثاني)

والله عجائب يا ربّي كُتبت
 حدش شريكى في قلبى مِين شكا لهم مِين
 صحيح بالحاظ سيدى عيني انجرح جرحين
 لكن مسيره يشفيني واللى احبه فين
 (دور ثالث)

أنا احبه ودينى وانت ليه تيسر
 آدى عذولك واديني والكلام اياه
 كم قلت عنده ودوني واللى احبه فين

(مذهب عشاق لداود افندى حسنى (١))

القلب في ودك مشتاق بس تيهك وصدودك
 يعمل له ايه
 من يوم ما جاك البدر سباق احتار يكرر أوصافك
 حلك عليه
 (دور)

الغصن في فذك لومال شكلك يماثل أوصافه
 والهجر ليه
 ارحم متبم له أحوال لما التقاك تهوى خلافه
 صعبان عليه

(مذهب جرکه من النواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك ويصح ترضى له الهوان ويهون عليك
 دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حيايى والسود
 اذا امتنع بوس الخدود ابوس ايديك
 الوصل نساى العتاب وكان كثير وبعد ماشفت العذاب هان العسير
 وردت الروح في العليل والرب أسعف بالجميع
 شجن كثير ونوم قليل كن لي نصير

(١) مأخوذ على اسطوانات شركه الحراموفون من السيد الصفي — ومحمد صادق وعلى
 اسطوانات أوديون من السيد الصفي

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بناحان الحميا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكنى قلى بالملا واحن عليا لاتكن تغضب
(دور)

هات قمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثرك الاشنب
قمس العلالي حلا اذ ملا باهي الحميا أيها الكوكب

(موال غرامى (١))

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع معجب بتيه وسعده في الملا طالع
يامدعي الحب خذلك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

(طفطوقة نعمة راست (٢))

قر له ليالي يطلع لم يبال على البستان ينور فيهم ليله ليله
قر والاماره في نوره سهارى حسنه له المعائب زينه للكواكب
يا محلا وجوده لياليه سعيده
(دور)

بدري وهو ساطع من نوره و طالع
فيه محلا كلامهم ويصفى مداهم رؤيا جمالهم في أحسن وسيله
(دور)

هواه ده مراي نولوني مداي
حليوه رآني وعنده دطاني من دون الليالي يا محلاها ليله
(دور)

ان غاب غني جي اشكي النار لربي
واصبر فؤادي واسعى في ودادي وان شفته خاصمي اعمل الف حيله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحى والسيد الصفتى

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من فريد الهندى المصري

(موال غرامي)

قم في دجا الليل واسأل من الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدي انكوت كبدي فضلت أراشي على المحبوب ما جاشي
لقيته ماشي مع خصمي انكوى كبدي

(طقطوقة جديدة (١))

قولي حاتوفي الوعد ده والا كلام كده وكده
أروح لمن يا عاشقين كلي انين ومين كده
(دور)

ده شيء كثير ارحم اسير مالوش نظير بالوقت ده
عندي شهود غير الهود ورد الحدود بالوعد ده
(دور)

كلي شجون من دي العيون دي مش فنون دي بغداده
أنا بانتظار ده الحب نار والا انتحار باللحظ ده

(مذهب نهوند تلحين داود افندي حسني)

قوام حبيبي أهوى اعتداله يحكم بحسنه حتى الشريعة
ان كنت تنسى تبه ودلاله داله محاسن في الناس بديعه
(دور)

ياقلت حبك كان لك مقدر ووصال محبك عليك تعذر
هو أنا اشتكيت من شيء شويه دا حي حقه يرضى علي

(مذهب سيكة سماعي دارج)

قول لي يا جميل قول لي قول لي وايش جرى مني
داحبك مجنني يا وعدك يا عين يالالالي
(دور أول)

يا روعي فداك والمال اسمح لي بلم الخصال

ما تسمع كلام عذال يا وعدك يا عين يالالا لي
(دور ثاني)

وايش جاني من ابن فلان اشجاني ولم لي لان
يامعدل قوامه البان يا وعدك يا عين يالالا لي
(دور ثالث)

أساس الهوى العينين رموني مع أهيف رين
يا حليوه يا نور العين يا وعدك يا عين يالالا لي

(مذهب جرکه) (قديم)

قول لي مالك قول لي مالك يا جميل ما عاش من شانك
(دور)

زعلائ مني أو مالك بتغمض عني احفانك

(مذهب بياني نواه — للرحوم محمد افندي عثمان)

قول لي رأيت ايه في دلالك حتى ارتضيتيه
بالروح لو باعوا وصالك أنا كنت اشتريته
(دور أول)

يا للعجب شوف طول بمادك والي نويتيه
حفظت في قلبي وداك وانت نسيته
ان حدثت من فضلك ما حدثت من عندك
لا صبر على الهجران واستنظر الامكان
يا حلو يا منصفان افضل كدا ولهان

يكفناك عنادي

(دور ثاني)

يا حلو صون عهد ودادي الله يصونك
اوعى تخوني في بمادي وحياء عيونك
راقب بقا ربك واشفي غرام صدمك

أحسن أنا اعدم وانت كان تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قولي رأيك

(طقطوقه جديده) (١)

قولي على نمره نليفونك وانا اديك نمره تلفوني
وابقى قولي على مواعيدك علشان اقابلك يا نور عيوني
(دور)

اطلب النمره قولي كيلا أقولك انا حايه الليله
أطلع من البيت بحيله ما يقدروش أبدأ يحوشوني
(دور)

يوم ما تسمع اني أحيلك تحت أمرك روعي في ايدك
عمري انا لم اميل اغيرك انت فلي وانت عيوني
(دور)

امتي قلبي يرضى علي وتوافيني يا نور عيني
تبقى ليله وماعه هنيه والفؤاد يرتاح وشجوني
(دور)

أعمل ايه قولي في نار حبك حرام يا قاسمى راف ربك
من زمان أنا دايه في حبك راق وارحم يا نور عيوني

(موال غرامى) (٢)

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل فضيت زمانى في حبك حسم من غير روى
اشكى صدودك لحاكم في الجمال عادل

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي وعلى اسطوانات ييضافون من
عبد الطيف افندي السا

(مذهب جديد (١))

قولوا لي يا أهل المحبة اللي عشق دأعما يلام
هو الهوى يستخبا وازاي اداري والدمع جاري
وعدي ياناري من دا الهيام
(دور)

اعمل ايه في دمع العين هو السبب اللي جري لي
ياناس أروح من اللوم فين في شرع مين أبكي وأنين
مايتركوني على حالي

(مذهب جديد (٢))

قوم هاتلي بدله لازم تكون لونها بديع توت عنخ آمون
(دور)

الله عليها ماهاش مثيل قوم اشترها واعمل جميل
موضه جديده تفصيل جميل منظرها يهيج نور العيون
(ودر)

أضحك واهزر واعمل دلال وألبس وأخطر زي الغزال
ما دام حبيبي جاد بالوصال فداء حياتي والروح تهون
(دور)

أنا على كيني ماليش شريك وادي فؤادي بين ايديك
اسمح بوصلك أني اليك وانت تشوف كل الفنون



(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيد افندي شطا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيد ميمه المصرية

حرف الكاف

(مذهب سيكا تلحين داود افندی حسنی)

كابدت الزمن وشفقت المحن ويا ما ويا ما فيه عجائب
ما يوم صفا حب ووقا والاسم بس لي حبايب
(دور)

ماناس حبيبي هو رقيبي والا رقيبي هو الحبيب
أخلص له ودي أشوفه ضدي أما ياناس دا شيء عجيب
مش شيء يجن يا اهل العقول اللي أحبه هو المذول

(مذهب يياتي دوكة للمرحوم عبده افندی الحمولى (١))

كان مالي في حبك كان مالي امالي خليني في حالي
وكانت تصاحب عذالي ياسيدي دانا حبي عزيز
(دور)

يوم شفقتك حبيتك خالص وسعيت لك بالود الخالص
من تبهك قلبي مش خالص ياسيدي دنا حبي عزيز

(مذهب شوري (٢))

كان لي غايب من زمان عشقتك وهجري
وانت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صبري

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(دور)

يا فتّادي في الغرام ماشــــت مثلك
كم تحاول بالمرام وانت بعيد وايش بعد صــــبرك

(توشيح حجاز دوكة ضربه ستة عشر)

كثير النصار واصلني وارحمي ما عاد اصطبار
وارعى لي الجوار واملا لي جربا لي بكاش العقار
(خانه)

مالي من قرار حالي يا عدالي ما انا سالي وأين القرار

(مذهب جرکه) (قديم)

كحيل العين خفيف الذات لابس كشمير عليّ فات
(دور أول)

طلبت الوصل مضيعني وقال لي وقال الوصل ليه يعني
فقلت الوصل ينفعني فقال الوصل له أوقات
(دور ثاني)

فقلت الوقت دا ذاته يجي محبوبني واشوف ذاته
وابوس ثغره ووجناته واشرب من لمسه راحت

(توشيح يياتي ضربه مصودي)

كحل السحر عيوناً فوق توريد الحدود
وازدرى الأغصان لينا حسن ميسات القدود

(دور)

والظبا تسطو علينا بعيون نجمل سود
حكّت بالأسر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خنده للصب ورد ولسيف اللحظ جرد
كامل الأوصاف لغيد من غدا في الحسن مفرد
(قفله)

باسم الثغر يرينا من لماء عذب الورود
يخجل الدرّ الثمينا نظم هاتيك العقود

(طقطوقة جديدة (١))

كده برضه يخلص ربنا أجي من هنا تمجيني من هنا
(دور)

ياإلي انت مغرم بالصسدود تركتني وحدي بالوجود
وازاي أصدق لك وعود بعد إلي شفته كم سنه
(دور)

لوعتني من غير أصول ذلي ونوحي شهود عدول
مين دا إلي قال ان العذول يبقى حبيب ياعيشتنا
(دور)

يعني يليق في شرعكم ان إلي قلبه يحبكم
ضروري يصيح عبيدكم والا ما فيش غيري أنا
(دور)

قلبي ياقلبي اعمل ايه بس انت ليه مكري عليه
ليه ما فوقتش لروحي ليه واعيش وادوق طعم الهنا

(مذهب شوری (١))

کفی یا بدر تعذی و تشیتی و تغریبی
فما کان العشم منك انا اودك و تخلي بي
(دور)

أنا حبك كوی قلبی واشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدی ماترحم يرحمك ربك

(مذهب نهوند — للمرحوم محمد افندی عثمان (٢))

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكي يزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حيي والله انا ما اسلاه لو زاد الملام
(دور)

يا سبب شبكي زاد غرام قلبي من رأى هتكي يقول يا سلام
العيون ملكي والجريم قلبي والعذول ماله بكثر الملام

(مذهب بیاتی نواه لداود افندی حسنی (٣))

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت يا قلبي لك حيل أمر م الصبر بعادة
(دور)

كم تخاطر وانت عليل دا الغرام يا ما كوی
وبس تعشق لیه وتميل لما انت مش قد الهوى

(توسیح حرکه ضربه سماعی دارج)

کلی یا سحب تیجان الری بالخی واحملی سوارکی منعطف الجدول

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموهون من محمود افندی الولاقي

(٢) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموهون من داود افندی حسنی

(٣) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموهون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أودون

من سلمان أبو داود

(خانه)

يا ممافيك وفي الارض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقتم أجمما
(سلسله)

أشرقتم ليلتنا بالانس مذ أقمرت بشرت بلقا الاحباب واستبشرت
أسفرت فقلت للظلمة مذ قصرت
(قفله)

طوولي يا ليلة الانس ولا تبخلي واسبلي سترك الحبيب في منزلي

(موال غرامي)

كل المجاريح طابوا بس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني
دمع من بعد ما كان جف عاداني فيا زمان الصفا يا حسن ما مریت
زمان الجفا يا كتر ما مریت واللي ادعى النصيح ياريت ما مریت
يا ريت اللي ادعى داني

(مذهب نهوند) (قدیم)

كم أنین وكم نواح يا ناس وبمعه
المحر زاد قلبي نواح الله يساعده
(دور)

يا قلب تعمل ايه في اللي جرى لك
العشق دا كان بس ليه ده من جمالك

(مذهب رصد لمسی افندی برکات)

كم بتوعه يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك يا سيدي أدنت راسي على المرام
(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

مذهب يأتى من النواه تلحين ابراهيم افندى القبانى (١)

الكمال في الملاح صدف لكن مالك روحي ملك
والهيام في هواك شرف فياعذولي اسألك بالحق
شفتش كدا ولا محاسن بعد دا
داشيء بعيد ايش وصلك لاشيء رأيتيه ولا صدف
(دور)

العشق كله حكم والصبر يصبر لوعرف
أمر المحبة محترم ان جار حبيبك أوعطف
قدم حياتك له فدا واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه (٢))

كنت لي فين لما عشقتك وقلبي ملكته في يدك
(دور)

انظر لقلبي صبح مجروح وعبوني ياماتبكي وتنوح
وانت ياخلي في هواك مشروح كنت لي فين
(دور)

بعدك عليّ يزدي عذاب ويدل قلبي على الهلاك
ياهل ترى قول لي من أساك كنت لي فين
(دور)

ايه العمل فيك يا جميل قول لي النصيحة بتحب مين
حتى جفتني طول السنين كنت لي فين

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على عبد الباري و سليمان أبو داود وماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي و ابراهيم افندي القبانى والشيخ يوسف المنيلوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى والشيخ يوسف المنيلوي
وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحى و على اسطوانات أوديون من احمد حسنين

(مذهب حجاز كارللمرحوم عبده افندى الحمولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عــــــــــــــــين
يافوادي حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجبين

(دور)

الهوى يسقم صحیح والفواد منه جريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح
خلي عقلي مستريح

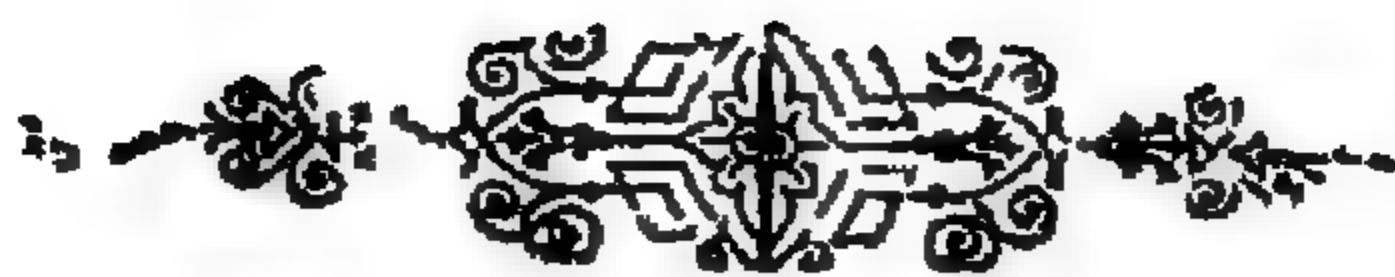
(مذهب بيانى دوكة لاحد افندى غنيمه (١))

كواني الحب عقبال كل لايم يجرب ويمزر مقيم وهام
(دور اول)

أنا حبيت أروح لمن ياوعدي رموني عيوني لكن الاصل قلبي
(دور ثانى)

مطال البعد عنك يا حبيبي رمانى زمانى وغيب طبيبي
(دور ثالث)

ملك الحسن يتلطف بحالى ضناك بعادك وسمر الليالى



حرف اللام

(طقطوقة جرکه)

لا ملامه عليك يا عيوني بمحبك شغلت قلبي بحب حبي
وارداد هياي برضا خاطري
(دور)

ليه يا حبيبي تداري حبك مني اديني عارفه والعين شايفه
وانا بس خايفه لا تحب غيبي
(دور)

وكم تتوبي يا عين تنظري المحبوب العين شافت والقلب ساكت
والنفس لامت وأيش بعد صبري
(دور)

يا قلب فضك من غدر بك ما كنت خالص في الفرح ها يص
وصبحت لا يص كان لييه يا قلبي

(مذهب صبا (١))

لا يا عين لا يا حليوه آه يا جميل
(دور أول)

لما رآك البعدن داب البعدن مني
(دور ثاني)

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني
(دور ثالث)

طلبت منه الوصال قال لي ييسان مني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحمي وأبو داود

(مذهب صبا محمود افندي الخضراوى)

لا جعل في هواك الصبر طبعي وفضل في الهوى تيهك وصدك
ولو أصبح غريق في بحر دمعي وان كان البعاد يا حلو طبعك
(دور)

دلالك يارشا والهجر طول وأنا قلبي انكوى من نار غرامك
متى تسمع وأقول ياليل طول وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفزت انا بالمتى من يوم صفا الروح
والحزن غني رحل لما فتواذي ارتاح وطول أنين العذول دا صبحوا حيران
والقلب فاز بالمتى حين طابت الافراح

(موال غرامى (١))

لا تحسب ان البعاد يفرقنا اذا طول دا البعد جدد معايا شيء عن الاول
خائف عليك يا جميل لا تميل وتتحوّل نلوف بغيري وانا مغرم صبا به فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

(طقطوقه جديده (٢))

لآخر لحظه أديني وياك لما أشوف آخرتها معاك
بمخاطرك بقا
(دور)

شايفك سامي غني يا خلي هو قلبك مش حاييلي
انا والله في ايسدك كلي ح تعلمني ازاي انسك
بمخاطرك بقا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركه الحراموقون من السيد الصفدي وعلى اسطوانات أوديون

من عبد الحمي
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيصافون من السيده مندره المهدية وعبد اللطيف افندي البنا

(دور)

يا اللي تلومني ما حدش جبرك داري أمري اداري أمرك
انا والله احب اسأرك ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(دور)

تخلف وعدي تلقائي اعانك تخلف وعدي أخلف وعدك
انا والله احب اسأرك ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

لسان الدمع أفصح من بياني وانت في القواد لا بد تعلم
هويتك والهوى لا جلك هواي ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى وتهجري وتتهنى
(دور)

أدني صابر على ناري ويمكن يصادف يوم ونتعائب ونشرح
ودايوم الصفا والوداد لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميل مثلك ومتعشم انا بمسلك

(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازي (٢))

لغير لطفك أشكي لمن حالي يجوز يا بدر ليلى والنهار باكي
لكن لسهدي ونوحى والجوى حالي يا ناس توبه على ذلي مانيش شاكي
(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلوتهجر والغرام زاد بي

(١) مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوى ومأخوذ على

أسطوانة الجراموفون من عبد الحى وعلى أسطوانة أوديون منه ايضا ومن سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على أسطوانة شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومأخوذ على أسطوانة

أوديون للشيخ سلامه حجازي

اتمع وجد لي بوصلك واغتم أجري يا ناس عامل على عندي حبيب قلبي
(دور ثاني)

لماك سكري هواك فكري فداك قلبي يزيد يا قلب نوحى
يطول سهدى لا تقي هجري وذلى بالصدود انا وحدي وايه ذنبى

(طقطوقة جديده) (١)

لك على لما تيجي تبقى ليله أبه
(دور)

يا جميل انت وغرامى والوداد أسباب هيامى
والبعاد حرم منامى ارحم اللي تمبها
(دور)

فين ليالىنا اللي راحت دي عليها عيني ناحت
والدموع بالوجد باحت ولا ليله نمتها
(دور)

استمنى لو اقول للنسيم يعمل رسول
بس خافه لا العذول يحرم الروح أنسها
(دور)

الغرام والحب دايم ارحم القلب اللي هائم
غصب عن عين كل لايم تبقى عشره لاختها

(مذهب حجاز كار — تلحين محمد افندى هارون)

لك ملك يا قلب عادل وفي المحبه يحكم وينصف
ومن دماه للأنس حامل اصدقه من غير ما يخلف
ان غبت عنه يسأل على حتى بوعدده ما يحب يخلف
(دور)

طبع حبي في جماله فضح العشاق في حبه

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضا فون من عبد اللطيف افندى البنا ومن الست نعيمه المصريه

ورد خده في اعتداله مثل نار قلب اللي احبه
يارضا من نال وصاله يا هنا من كان يجود له

(مذهب رصد) (قديم)

لما سأل عي المذول عن أصل حي والسبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب
(دور)

لما رأيت حي الجميل بيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب

(مذهب عراق) (قديم)

لما رأيت حكم الايام وقوام حدك يحكم بالعدل
الخصم بأي قابعت لي سلام بالله عليك أحسن له أصل
(دور)

البعد ضني والهجر حرام وحياة عنيك انعم بالوصل
ياسيدي كفا ذا القلب هيام بالله عليك احسن له أصل

(مذهب سيكه)

لما احتجب عني الغزال والظبي من طبعه النفور
راد الهوى والصعب هان وجد من بعده أمور
(دور)

لما بدا بدر الكمال وبطلته فاق البدور
صاد مهجة فلي ومال وحد من بعده أمور

(توشيح نهوندضربه سماعي ثقیل (١))

لما بدا يتسنى حي جماله فتني

(دور)

أوما بلحظه اسرنا غصن سنا حين مال
(خانه)

وعدي وياحيرتي مالي راحم شكوتي
(سلسله)

في الحب من لوعي الا ملك الجمال

(توشيح بيأتى ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان رمى في الحشا نيران
لما بان حين حان فاق غصن البان
صال وصال قال دمعي يجري كما الغدران
في هوى خلي المنصان من لاه أمسى سكران
وانثنى نحوي يا جارت أدرى بالمران
(خانه حجار)

يا عدولي دغني الهوى جنني
المدامه فني تمجلى كالعروس
(سلسله عشاق)

المدامة قرقف والحبيب ما انصف
خذ بيد المدنف واترع كئوس
(قفله)

صال وصال قال اسكري الصب الوهان
يرتجى عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان أشرف العربان

(مذهب بيأتى دوكة لاحد افندي غنيمه)

لما كواني الحب ياناس فرح عذولي فيا ليه
انساء الله يشوف ويدوق دي الكاس
ويكون جبينه قاسي عليه

(دور)

هو فين حبيبي يجيني يوم
يهني فتوادي بشرب الراح
من يوم بعاده ماشفت النوم
أبات أبكي ولم يرتاح
ياوعدي آه من نار هواه
ككدي حفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مذهب صادوكة)

لما سمع خلي بطيب اللقا خدني وخش الروض وطلب وصال
حببت أشم الورد قال الخديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال
(دور)

قلبي يحبك ليه تنيه يا جميل يا اللي سبيت بالاحظ أرباب الجمال
ما هو العشم يا منيتي من غير دليل قال لي نعم أنا طبعي الدلال

(موال غرامى)

لمستشار الغرام قدمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممثّل راضي
جمالك اللي محي رسمي واعراضي طابع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسنك على أسباب اعراضي

(مذهب بياني) (قديم)

لو كانت الآه بتبرد زر ما كان العاشق يختار
الآه تنجي م الافكار وتصبح السليم بالي
(دور)

ياناس حبيبي ما حد مثله هفرد يجيني حلو الشمايل
أهيف حليوه يعجب بميله فده مهفف والاحظ ذابل

(مذهب (١))

لو كان عذولي يحس باللي يقوله لكان هرب منا وفر بطوله

(دور)

كام مرّه يكذب والحقيقه تبان عليه والحق يظهر واللي جاهله يميل اليه
ودالم يكل ولم يـ————ل والكذب جيبه فال وبرضه يقوله

(دور)

ليه يا حبيبي تقبله مش ترجعه قلبك رقيق . ودا اللي فينا مطمعه
وخليه يقول مهما يقول ونهيمس احنا وفضنا من قوله

(دور)

هو انت تعرف ان في قلبي سواك ولا في فكري حته قاسيه لغير هواك
خليك رؤوف وانظر وشوف وارحم خضوع قلبي بقى ونحوه

(دور)

ما حدزي في الغرام حاله انضى لكن أسير الحب ياما يشوف عناء
يشوف ملام وده شيء حرام يا اهل الجمال ذنبه ايه حنوا له

(مذهب رصد) (قديم)

الليل علي طول ليه واللي وعدني ما جاني
يا هل ترى كان ذنبي ايه لما حبيبي كان حفاي

(دور)

يحكم علي بحبه ليه هو السبب وأنا الجاني
يا هل ترى أنا ذنبي ايه دا الحب زود أشجاني

(مذهب رصد) (قديم)

ليه يا زمان تعمل كدا ضيقت أفكاري مني
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني
(دور)

ليه يا جيل تعمل دلال والله الاسية منك حرام
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني

(مذهب حجاركار) (قديم)

الليالي اسعفتنا بالمى ومحيا الراح قد أبدى السنا
(دور أول)

عذبوني كيف شئتم عذبوا انما التعذيب منكم يعذب
(دور ثاني)

يا فريد الحسن وصلك لذي زر ولا تسمع كلام العذول
(دور ثالث)

يوم وصالك يا حبيبي عيد ونهار القرب لي منك سعيد
(دور رابع)

تلبس أحمر فوق أصفر مشمشي تمشي تتمخطر تبين كل شي

(مذهب سيكه . وهو حجاز كار — لداوود افندی حسن)

ليه نقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد ضنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي مين يقدر لا جلك يعادي
(دور)

شوف دمعي ع الخد هائل من بعدك والوجد ضنيني
انظر لي وكيد العاذل أنا مفرم والحب كاويني

(طقطوقة حجاز كار كادری)

ليه يا حبيبي تقلان علي لارم يحبي لك يوم نحب .

(دور)

ليه يا حبيبي يزيد صدودك وفين كلامك وفين عهدك
والله أنا قلبي ما كانشي يحب

(دور)

يا حلو واصل عاشق جمالك ان لام عدولي قل له انت مالك
واللي يلومني يارب يحب

(دور)

من يوم ما فاتني شغل لي بالي ياطيف حيماله مالك ومالي
حرام عليك دا فوقك رب

(دور)

ما شفت راحه من يوم هجرني صنت الحبيب ياناس ماصاني
ودا جزا من كان يحب

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

لى فى ربا حاجز غزيل أغيد ———— اجي رنا
وجدى عليك وجدى ياساكن النجدي

(دور)

صدره على صدر. يقدر بالقدر اذا
بالابس الحله . رد السلام سنه

(موال غرامى بلدى^(۱))

لى قلب ياسادتي مشغول بواديكم والروح عند المنام بدت وتجهك

(۱) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

والعين حزينه على قلة شوفانها فيكم عدد نجوم السما عيني تراعيكم
والقلب يفرح قوي ساعه يلاقىكم العين تلاقي الدموع متعشمه فيكم
امتي تعود الاليالي وافرح والاقىكم

(طقطوقه جديده (١))

ليلة ماجه المنتزه يدوب قعدنا والكاس في ايدينا وهف هف طلع النهار
بعت له وقلت له تعالى زني آيس وجاني وهف هف طلع النهار
لما خطر بين الشجر ميل علي وباس ايدي وهف هف طلع النهار
شاف وردتين فوق وحتين واحده لمسا والتانيه باسها وهف هف طلع النهار
أقول لك ايه واعيد لك ايه كلام في سرك
بعدن أقول لك كلام في سرك وهف هف طلع النهار
أدي الي كان جنب الريحاني والترحنه قال نينه نينه وهف هف طلع النهار

(توشيح يياتي ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
(دور)

وفؤادي لو دروا أي شعب سلخوا

(توشيح يياتي ضربه نوخت (٢))

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقاء مغنم
وقربي من عليك الفيد لأمرض الحسا مرهم

(مذهب شوري محمود افندي الخضراوي)

ليلة وصال تسوي الدنيا معرفش أكافي حبي بايه
لمست حسسه بايديا ضحك وقال دهده لايه

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيصافون من السيده ميره المهديه
(٢) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

(دور اول)

لما رأني محبوبتي تبه وقال لي طيز ايه
فقلت له بدي أبوسك ضحك وقال دهنه لايه

(دور ثاني)

الحسن والرقه الحلوه شنت عقلي يابن الايه
ان كان غرامك لي غيبه ارحم بقا هو انت ايه

(موال غرامى (١))

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع الخديري يوم وداعيله
يا هل ترا الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم اللحظ في نيران
وبرده يحمل أساه والقلب داعيله

(موال غرامى)

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمعي
كم افكر في احتجابك واشتكي واعبي سالت بالروح ورضيت باللام والنوح
قول لي بحق المحبه ما سبب منعي

(موال غرامى آخر (٢))

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وحف دمعي وجفني من دمي عادو
لهفي على القلب في حبه وأو عادو لا نار أقول نار ولا هي م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زاروا ولا عادوا



(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الحرا وفون من الشيخ ابو العلا محمد وعلى أسطوانات
شركة بوليفون من الشيخ أمين حساين سالم
(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة الحرا وفون من عبد الحمي

حرف الميم

(مذهب عراق)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد عطفك يا حي هجرك
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي
(دور)

الليل يميني بهجرك واليوم يهيني بتيهك
ان كنت أنا أخالف أمرك سلط على تتيهك

(مذهب سيكه)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد هجرك يا خلى حي
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي عمري
(دور)

الليل يميني بهجرك واليوم يصبحني مثالك
وان كنت تسمع من فضلك أحظى بحسبك وجهالك

(طقطوقة جديدة (١))

ما تخافش على أنا واحده سجوريا في العشق يا انت واخده البكالوريا
ما تخافش على

أقعد سهتانه قلبي مشغول بك ولما تشعل لهاليب نار حبك
أرخي الخموسية وأناام لي شويه وأحبكها وأشبكها بميتين دبوس
وأعص وأبوس وأنزل على صورتك حمتك بتتك ما تخافش على

(١) مأخوذ على أسطوانة نكتة يضافون من أسنده من المهدية ومن السيد نعيمه المصرية
ومن عبد الطيف أفندي البيا

(مذهب جرکه)

مالي ومال الحب ياقلب ليه تعشق
أنظر وشوف الصب اياك بقى يعشق
(دور)

ملكك أهل المحاسن بالحسن بعد السيادة
وكل عاشق يقول لك يعيش عليك السعادة

(موال غرامی)

ما أعرفش يا ناس سلطان الملاح ماله والصب في ذل من هجره وراح ماله
والسهد زاد به ومر الصبر راس ماله لكن لامته بقى صابر على دي النار
يارب يفرح وأتمنى بآماله

(موال غرامی آخر)

ما حيلتي غير دموع العين مرسالي من بحر عشقك ولا بلقاش مرسالي
تظن يا بدر انت تهرت عن بالي وكل ما أنسى جمالك يوم وإلا اثنين
اتفكر أيام وصالك ينشغل بالي

(قطره رصد تلحين محمد أفندي على ليله)

مالك يا حلوه مالك هو الغرام غير حالك
فتنوا عليك عذالك لما شافوكي في الزممالك
(دور)

تحكي ضميرك لاهل الله وتطليهم على أسرارك
أديكي شفتي قلوب الناس صبحوا حبايبك عذالك
(دور)

انت حياة روحي وقلبي أحبك لكن إيه ذنبي

لا بد قلبي يعلم ربي داوي محبك بوصالك
(دور)

يوم ماشفتك حبيبتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافي عذالك

(طقطوقة رصد)

ما اقدر شي انام من غير حبي لارم اصبر لما يجيني
(دور)

دا حالي حال يا عيني من صده وهو كاويني
ومين غيره اللي يسليني بس ياريتيه كان يجيني

(طقطوقة نهوند - تلحين محمد افندي على ليله)

ما نككروش علي وقعت وآدي اللي كان
(دور)

رحت	المنصورة	ولقيت غنـــــة	دوره
تسمى	ســـــــــــــــتيتة	رمضـــــــــــــــة	ان

(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ذاته جيله . حلو القوام
(دور)

قال لي تعالى . يا شاغله بالي كوني حلالي . طول الدوام

(طقطوقة حجاز كار)

ما تقولوا لي	يا اخونا	اللي	احبه	فين
من الصباح	ما بنشي	وهجر	لي	فرشي
لا تخفه	وامشي	حتى	اشوفوا	فين

(دور)

وان	مجاشي	الليله	لم	انام	الليل
وابات	شهرانه	وعدي	آه	يا نا	
وانا	حيرانه	ما انا	عارفه	فين	

(دور)

لقيت	الموسيكي	لحد	الحسين
وانا	يكي	وفؤادي	يشكي
هو	سبب	هتكي	دا
		كحيل	العين

(دور)

لا بلغ	المحافظه	تستخير	علي	حي
هو	مجة	قاي	حين	اشوفه
تنسر	نقي	وابوسه	من	الخدن

(دور)

يا فرحة	عذالي	في	بعماد	الزين
الليله	يتهم	بكره	يتحنم	...
الله	يلعنهم	ألف	وميتين	

(دور)

لاطلق	المنادي	يا اولاد	الحلال
شفتوش	الخفه	دا	الشفه
وافضل	عطفه	مشيا	علي
		القدهين	

(دور)

لقيت	القهاوي	والبارات
والناس	تندهملي	وبتبصبص
قطموا	لي	ملايتي
		من
		علي
		اليدن

(دور)

نادر	علي	والندر	لوفي	الدين
ان	جاني	غزالي	لاعزم	الاهالي

وانفق	أنا	مالي	واعمل	ليلتين
		(دور)		
وادعي	الألأته	والمغنيين		
سي	ابراهيم	القباي	وسي داود	اهو جاني
ومحمد	علي	الملحنين		
	(دور)			
وظلمت	لوكانده	عند	الستات	
ولقيته	جالس	سكران	وهايص	
قلت	يا ناقص	انت	عند	مين

(طقطوقه عراق - تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

ما اقعدي معاك والني أبدأ
مقدرشي انا سهرك بالليل مقعدشي معاك
(دور)
على ايه انا احمل همك هوا أنا أختك ولا أمك
دا حيا لله كنت بلمك تقوم تقوتني بطول الليل
مقعدي معاك
(دور)

يا حرمة ما تقارفيني دا انتي طلعت ديني
انا رفيقك شايفه بعيني عمال يشاغلوك طول الليل
تحت الشباك
(دور)

يا راجل هو انا اسيرتك ولا مش لاقيه نظيرك
يا ما ناس ككثير غيرك بلاعبوني بطول الليل
مقعدي معاك

(طقطوقه جرکه)

ما تفوق يا جدع واعقل هو انت قاعد في المعمل
(دور)

شوف لك شغله واعمل عمده
وامسك دقنك والا روح اضرب ودع
(دور)

دقنك شابت ايامك فانت
خليك ساكت لما تبقي جدع
(دور)

قسطانك فين وحزامك فين
دول متعاشين في الخماره يا جدع

(مذهب صبا - لبراهيم افندى القبانى) (١)

ما كنت قلت ما تعشقي امال جرا لك ايه وعشقت
على هواك انا ما اقدرشي للي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كان تشكي
يا قلب ليه ما بتوبشي
(دور)

عشق وصفا دا ما يمكنشي واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رفيق ولا تحمليشي اكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك
يا قلب ليه ما بتوبشي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(مذهب صبا المرحوم محمود افندی الخضر اوی (١)

ما لك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كانت بتحب مين
(دور)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كانت بتحب مين

(توشیح ضربه سماعی ثقیل)

مائس الاعطاف تيمين بالعیون الوسنی
كامل الاوصاف ذا الحسنی معجیباً بالحسن
(خانه)

یا أملي صل بعلي ما حيلي في وجلي
ما من الانصاف تهجري يا شقيسق الفصن

(توشیح سیکه ضربه سماعی دارج (٢)

ما أجل من يلوم والعشق مقدّر العاشق لا يلام واللائم يعذر
(سلسله)

یا محبوب غنی . ثما اللهجر معنی . ما قدر كان
وبما دنت تداز . یا بدر و جا یسم . عن عقود جهان

(توشیح سیکه ضربه مربع)

ماس عجیباً بدري في رياض السندس
صحت جانم عمري يا أمیر المجلس
(خانه)

هيا قوم يا صاحي واجل لي أقسداحي

(١) مأخوذ على اسطوانات أودیون من المرحوم عبد الحمي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

من مدامه تبرى واجلها في الكؤوس

(موال غرامي)

ما حد يا منيتي اشفق عليك واحلم مني لاني أبات استنظرك واحلم
انا أحبك ورب الملك بي أعلم نعم وعدك دليلك يا فريد عصرك
وانت في نيه لا تدري ولا تعلم

(موال غرامي (١))

ما حد زبي على مثله انضني حاله والحب لاخر علي ربنا حاله
يا هل الموده انظر لي صبح في حال غير حاله انا عملت إيه اتجازي بدا كله
الله يجازي قليل الانصاف بافعاله

(موال غرامي)

فيش كدا حسن جل الصانع الباري
اللفظ واللفظ دا جرح بارودي
من قال لبدر السما باري الجمال باري
البدر والفص والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

(موال غرامي آخر)

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاهمني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وانا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاهمني

(طقطوقة جديدة (١))

ما فيش لزوم اني أوضح ولا اين ولا اشرح
(دور)

يمكن يصادف يوم وأفرح ما فيش لزوم
انا عاشق وطبعي الصبر الهوى عليّ له نهي وأمر
(دور)

انا ما بنام الليل للفجر اعد النجوم
يا لأم انشاء الله تمشق وتجرب وتدوق النار
(دور)

ده العاشق مسكين مختار اوعى تلوم
حبيبي سافر وجاني ونعنش قلبي وهناني
(قلت يدوم)

اتدلع وشوف مزاجك وعذولي ماله ومالك
ده حياتي يا حبيبي كده معلوم

(مذهب شوري)

ما يعجبوش مني العجب يا اهـ الـ الأدب
اذا صبر يقول سليت وان شكيت أوري الغضب
من غير سبب قال ليه وليه اللي بكيت
(دور)

أدي الغرام وادي الحبيب أمره غريب
أقول له وصلك يقول بعيد أنا انضيت بكرة تطيب
انا الطيب لكن بنظره من بعيد

(دور عجم (٢))

ما أحلى وقوف اثنين عناق دا يشتكي والثاني يبكي

(١) مأخوذ على أسماوات بيمصافون من عبد اللطيف امدي البنا

(٢) مأخوذ على أسطوانات بوليمون من السيد افدي شطا

بين الخمائل والاوراق لا مين رقيب ولا مين يحكي
الهوى رماني والنسوى كواي
نخذ حديث الغرام غني

(دور بسته نيسكار)

ما انكرشي ان الحب دا نار لكن على العشق حنه
وان زار حبيبك والا جار الطاعة له فرض وسنه
بالسياسة تنجح وان تقبل وطوح
هديه غاليه ودا التعجي

(مذهب حجاز كار للشيخ احمد عاشور)

(تلحين داود افندي حسنى (١))

مبادي العشق نظره تروق لكل ناظر
لها تأثير وقدره على كل الضائر
طاوعها القلب مره وحليت له المناظر
تاه ما افكر انه اتأسر حشر عذر يا اهل النظر
ودا شاف الحب فكر جزاء اكنه خاطر
(دور)

جفاك هو الموانسه لقلبي اللي انت هاجره
تغيب عنه وتهجر وكان لازم تناظره
ملكته وبرضه تنسى هيامه وحسن صبره
والله انكوى من دي النوى
داب من الجوى يا اهل الهوى

(مذهب سيكه للمرحوم عبده افندي الحمولى (٢))

متع حياتك بالاحباب أنسك ظهر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ السبد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحى وعلى اسطوانات
أوديون من عبد الحى ومن سليمان ابو داود ومحمد أفندي السبع

شأن الطرب يشني الاوصاف لي حضر
وكيد زمانك واتهي واشرب وطيب
وانني همومك بالاكواب سمعك أمر
(دور أول)

انظر لخلق قلبه داب يا ما الهوى
لوع كثير قبلي احباب مثلي سوى
والقلب صابر تنهي على الدوام
ياريت زمانني مره طاب آدي الدوا
(دور ثاني)

دهدا الدلع دا والتتييه يادي القهر
حق اللي حبك تنيه من غدير كدر
قضى زمانه في حبك وشفاف كثير
يكني بقى غير دا تنيه قلبه انفطر

(مذهب رصد لمحمد افندي الخضراوى)

مثلك يافريد عصرك والنبي حبيت يا جميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قول لي ايه المراد اعفي عن عبدك
(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال حدلي بالوصال واعفي عن عبدك

(مذهب سيكا لمحمد افندي الخضراوى (۱))

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كثير صبر فؤادي حتى علن ذا الدلال والبعد ما هو شرعنا

(۱) مآجود على اسطوانات شركة الحرامونون من عداحي وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحمي وسلمان أبو داود

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك م اللوا حظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويك وهجرك دا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

ياللي جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالمني ليه ويعلم ربنا
كثير صبر فؤادي حتى علن والدلال والبدع ماهو شرعنا

(مذهب رصد للشيخ سلامة حجازي (١))

مجروح يافلبي والله سلامتكم الفين سلامتكم من دي الجراح
حرام ياعيني ماشفت راحتك شتت فكري والعقل راح

(دور)

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مره وحياة عينيك
وانظر الي وارحم بقلبك يا حلو صبك مايهون عليك

(مذهب رصد (قديم))

محبوب قلبي بكفي دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل يا حي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد علي

(دور)

ليه الدلال ناخو رايد داهجر منك والا وحائد
ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد علي

(مذهب بياني)

محلا ليا لي الهنا يا نمر حنا عجب
بالوصل انت المني من كل معني طرب

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي

(دور)

اجمع حبيبك نديم واشرب شراب السليم
واسمع لصوت رخيم من كل معنى وطرب

(مذهب صبا لمحمود افندي الخضراوى (١))

عجب غبرك وانت مهجة قلبي باللي رد في روجي
وان طال علي البعد يا حي لقول لروحي للجميل دا روجي
أهواك ولكن ما يدي اياك يكون وصلك عيدي
(دور)

اللي يحبك ليه بتخاف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الأحبه عيدوا واتهنوا الا انا بيكي لبعدك غني
من يوم فارقتك يا روجي واليوم مشيت من نوجي
جاني سلامك بالسلامه جاني اأما مشتاق لحسنك ياسبب أشحاني
امتي أشوفت والزمان يسعدني

(موال غرامى (١))

محكم داب وانتم لم دريتوا به والدار برعى فؤاده لم دريتوا به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجوا ولا فلبه ييسلا كم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

(موال غرامى)

محب لكن علي فلبكم قاسي هجرتوني وقلم يا عليل آسي
لا تحسبوني على طول المعاد ناسي أضحك والعب ودمع العين مثالي
الفضل مشهور وجمالك على راسي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الخراوفون من عند الحى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الخراوفون من عند اخي ومحمد اسم

(موال غرامی)

محب لكن حبيبي للعواذل مال ما اعرفش ليه ودهم وانا علي مال
أرسلت اعاتبه حلف لي بالشرف والمال أهو صفالي وعذالي امتنع عنهم
وبت انا في هنا وبلغت كل آمال

(مذهب جرکه - تلحين ابراهيم افندی القبانى)

مراعاة الأدب من ضمن المحاسن وخاين العهد قلبي يلوم عليه
وحفظ الود من ضمن المعارف ومن صان الوداد أميل اليه
مرادي بعد دا كل الموافقه ومن لاذ بالعللا تنباس ايديه
(دور)

تعيش في ألس لو تقرا العواقب ويهناً بالكمال من مال اليك
واوعى تقول أنا لي الوقت صاحب داما براعيش دموعك غير يديك
وقلبي يخاف لا تتعدى المذاهب وانت لو تسيء يحسن اليك

(موال غرامی (١))

مر الغزال الفريد من بعد ما سلم شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

(قوتيج جرکه ضربه سماعى دارج لمحمد افندی القصبجى)

مر عيش هان لمحمد هان مغرم ولهان في الهوى العذري
يا فتوادي سال الغزال صال بالدمع سال مثبتا عذري
(خانه)

لي في العشاق . لوعة المشتاق أنا صب ذاق . غصة الهجر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عهد الحى وعلى اسطوانات أوديون من سيد افندی نطا

(مذہب عشاق) (قدیم)

جانی حبیبی بدری طالب منام علی غنّده وردی من ریش النعام
حبیت اقبل ثغره قال لی کلام اصبر علیّ لما ألمّ حواسی

(دور ثانی)

(طقطوقہ حسینی - تاجن زکی افندی سرور)

مسکینه الیٰ لها ضرہ و دی تبقی عیشتها مرہ
آہ یالیلۃ ما یبات برہ تبقی لیلہ و نارہا حرہ
(دور)

عندي تخش ما تسلم وهناك ترغي وتتكم
من عيشتك ربي يسلم ربيت لي الغيره والحسره

(دور)

لما انت فقير الحال والبيت مليان عيال
تتجوّز ليه امال تحملك يابعد حصره

(دور)

ان كنت طاوز تعاشرني وتعيش ويايا متني
بالليل ما تبعد عني ولا يكونش عليّ ضره

(دور)

يا حبيبي قلبك قامي وبقلي ما اتتاش رامي
راح اشكي لاهلي وناسي على خروجك بالليل بره

(دور)

يا ترى الضره دي خفيفه وجيله زبي ولطيفه
والله انا نفسي نفيفه ماتهنيش ولا ستين ضره

(موال بلدى (١))

مشيك لوحذك في هذا الوقت أصلحك بنصان عرضك
ويدبر مصالحك سيبك يا عم من اللي يقول أنا كنت رايحك
جيل الزمن ده اتركه ينطب على الخايب النايب
اللي يريدك يبان لك منه رواج

(طقطوقة جديدة (٢))

مصر اولادها رجال يفهموها وهي طايره
مش رجالك

(دور)

داحنا من نسل الفراعنه نشري وده اللي باعنا

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

(٢) مأخوذ على اسطوانة بيضاكون من عبد الاطيف البنا

اهرامات والنيل بتاعنا دول نجوم في وسط دايه
خدلي بالك

(دور)

شغل بقجه ما اعرفوش شغل بقجه ما اقبـلـوش
واعيش بين الوحوش بالمسايسه والمسايه
روح لحالك

(دور)

اجري واسأل واحده غيري اللي كانت واكله خيري
بكره دي تقول لك مسيري في بحورها أبقى سايره
وانت مالك

(دور)

لو ضميرك كان سليم كنت تبقى له نديم
لكن العهد القديم سبع الناس فيك معايرة
شيل عزالك

(طقطوقة رصد تلحين محمد أفندي عمر القانونجي (١))

مصر الجديدـه هي الوحيـه
(دور)

الحـلو ساكن فيها ولكن
فيها جنـسـان وأمـور عـديـده
(دور)

لابني لي أوضه في وسط روضه
والبالطو موضه طالعه جديده

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لونا بارك فبها ربي حاميهها
من اللي يجيها يعمل مكيدته
(دور)

لاركب وريزي لونه فاروزي
وأشوف عززي وارجع وحيدته
(دور)

وان حا غرالى يحلى وصالي
وأقول نخالي ليلة سعيدته
(دور)

لاروح لينسه واركب سفينة
وتبقى مينسا مصر الجديدته
(دور)

واشرب سيجاره عند المغاره
أما الدواره ما هس مفيدته
(دور)

بدي أرورها وأركب وابورها
وأشوف أمورها حلوه حديدته

(طقطوقة جديدة (١))

مصر الجميلة ما أحلاكي يا بخت اللي يكون في حماكي
واللي يعيش تحت سماكي ويملا قلبه بهواكي
يتقى سعيد . عمره مدد . قلبه شديد . الله عليه . مصر الجميلة
ابك يا مصر قابله سليم شعبك كان طبعه كريم
انت الحياة انت النعيم ياربى أيد رب ديم

فيها العباد . بالاتحاد . يحيو البلاد . الله عليه . مصر الجميله
يا مصري قوم ده الوقت حان والجهل راح وكان زمان
قوم اجتهد لا تكن جبان بالعلم تنهض بك الاوطان
ارضك ذهب . فيها المعجب . كلك أدب . مصر الجميله
يا ابن الوطن آن الاوان قوم انتبه من غفلتك
الموت ولا ذل الهوان دي مصر حياتها بنهضتك
من دي الوجود . كان الوعود . ذي الجدود . اللي لهم المجد أعلا منزله
صون الآثار . يكفي افتخار انك تكون من نسلهم
يا مصر هيا للعلا

(مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر انا وحدي لمحبوبي وفا وعدي
رحم ذلي وهنائي بطيب الوصل طول عمري
دور

غرامك أصل نعدبي وانا صابر اصنع جميل
عاشق يربد قربك بطيب الوصل طول عمره

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندي عثمان)

المطر يبكي يا ناس الحالي والفرح يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لي آه قلبي راد وجدي
فين حبيبي يفتكر ساعة يشوفني

(دور أول)

علموا ذلي المعزه . عرفوه بدع المكاييد . صبر قلبي لا يفيدة
كان ماله مال حاله . ايش جاله . من فؤادي كله يجرى

(دورثاني)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيد حار أمره تاه فكره
زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(مذهب رصد)

ممشوق باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غدر بلحظه وسباني يا ريت به بالشعر رواني

(دور)

حبيت والحب كواني واستلطف ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولا جاني يا عين ساحيه وبلادي

(موال غرامي (١))

مفرم صباه ولكن خايف اتكلم
يفضض حبيبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم
بالله تسمع بكلمه لي أقولها لك
تحب اقولك والا انت تتكلم

(مذهب نهوند)

ملك الحسن سماني أمين خزائن مالك
وطيف خيالك هناني يفرح قلبي عقبالك

(دور)

رسول غرامي روح واصل اياك تكافىء وتواصل
جسمي صبح مضى واصل ولا بقاش يحمل صدك

(مذهب جرکه — تلحين محمدافندی عبد الفتاح هرون)

ملوك المحاسن يشهدوا انك جميل
اللي قدر بالمحبه هـــــــــــــــــــــو يعلم
شكاك صبيح فاق القمر من غير دليل
بس اسمح لي بوصلك قبل ما اعدم
في هواك صبحتي مغرم ذليل
ما بين يديك راجي الوصال تعيش وتسلم
(دور)

القلب صار حزناً لبعـدك
والصب لآخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعـدك
وفي المحبه سلطان زهـانك
يا ابن الحلال اسمح لعبدك
واصل حبيبك وحياة جمالك

(مذهب رصد للمرحوم محمد عثمان (١))

مليكي انا عبيدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران
(دور)

أحبك ولو تهجر واكره عذولي فيك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون من سلمان أبو داود

واشكي ولم تمذر وسقمي كمان يرضيك
وادي مهجتي تشكيك والذبي ترحم . . .

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

ملك الجمال لك السعادة أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده
(دور أول)

القلب ممنون من سلامك بالاحظ والالتفات هيات
ارحم بقى يا جميل هيات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)

من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسهيد يكيد ان كنت مذبذبة انت ياسيدي سامح

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندي الجمولي) (١)

ملك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وأفكاري وروحي
ومن تيهه أسر قلبي جماله وزاد في محبته وجددي ونوحي
(دور)

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو يزداد لهيبي واتمنى بانعامك ووصلك

(مذهب حجاز كار مصبودي للشيخ احمد عاشور سليمان)

(تلحين ابراهيم افندي القبانى (١))

مليكي سلامك مولاك وصبحت في هوان اعداك
نفوذك في الانام حاجب وجبك ع الابد واجب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد وعلى اسطوانات
اوديون من عبد الحمى وعلى عبد الارى

وهي العين راح تعلو عن الحجاب واحنا كلنا نهواك
علينا ربنا ولاك تعيش مرتاح ولك افراح وليني في هناهان
(دور)

سلامتك من عيون حساد رمتهم ع العذور أوطاد
وقدر ولطف ربك وأوجد في القلوب حبك
حياتك زينته للأوطان فأنس في فرح قسربك
حياة الناس وجود بهاك تعيش يارب للأوطان

(مذهب بياني للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

من حبك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك
(دور أول)

في قلبي من جو الحشا رسمك وعبوني ما فيهاش غير شكك
ولساني يكرر اسمك اسمح لي مرة بلنمك
أجعلها منك جياه

(دور ثاني)

يا اللي تلومني أنا مجروح خلي ملاك غني وروح
ان كنت عاذل والا بصوح أنا حبيبي ما يهونشي علي

(دور ثالث)

كل ساعة دلح وخصام فلي صبح كله أوهام
جسمي ما يستحمل دي النار لكن دا كله في حبه شوية

(طقطوقة جديدة (٢))

من بعد ١٣ سنة ارتحت من بعد التعب

(١) مأخوذ على أسطوانات أوديون من الشيخ سبد الصفي ومن عبد الحى حلمي

(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدية

ولما يريد ربنا تجي على أهون سبب
(دور)

ياما آسيت في الهوى والقلب منه انكوى
واللي أسأله عن دوا القاه على عتب
(دور)

غلبت أسايس وأقول اللي يصبر ينول
لقيته عدا الاصول وكل شيء له سبب
(دور)

أما اللي أحبي الامل لبنان دي جنة في جبل
وفيهما انسي اكتمل بيروت دمشق زحله وحلب
(دور)

بلد الكروم والكرم سوريا وكل الامم
دي أخت أرض الهرم مهد الادب والطرب

(مذهب رصد)

من فرط ما كنت أنوح زادت أجراحي في هواك وغرام
امتي تعود الليالي واعمل افراحي وأطربك يا حمام
(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك يا صاح
امتي تجي يا حبيبي وانظرك خالي واعمل الافراح

(مذهب رصد)

من مبسمك راحين وراح صل مغرمك والعقل راح
(دور)

امال أنا أهون عليك أقف ذليل ما بين يديك

صبايتي ظهرت عليك من بعد ما كانت خافية

(مذهب رصد) (قديم)

منيّتي أبدي الثّني عندما أبدي الدّلال
حسنه فاضح ولكن خصره فيه اتّحال

(دور أول)

مذ جفائي مارحني مذ رماني بالنّبال
منيّتي قدّه سباني صحت وجداً يا غزال

(دور ثاني)

خبر المحبوب عني اني مضى سقيم
وفؤادي تاه مني والآله بالحال عليم

(دور ثالث)

يا فريد الحسن قل لي وايش جرى مني اليك
أخذوك الغرب مني وشحطوا قلبي عليك

(مذهب بيّاتي) (قديم)

من علمك دي الاسية يا اللي قوامك غصن البان
اسمح وجد لي يا عنيه وارحم فؤاد مغرم ولهان

(دور اول)

أحسن من البدر حسنك بس البعد منك كثير
كل الجمال مروى عنك صبحتني بحبك أسير

(دور ثاني)

ظهر الجمال من فوق الحدود من نور علالك يا سلام
تعمل كذا ليا في بعدك ات معذركن كثير اسلام

(مذهب صبا — وله تلحين آخر)

منيتي أبدى التثني عند ما أبدى الدلال
حسنه فائق ولكن خصره فيه انتحال
(دور أول)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صبيب
عز من يشفي فؤادي عند ما غاب الحبيب
(دور ثاني)

من جبينك من لحاظك من خدودك لي نصيب
يا غزالي يا معزي انت روعي لا تغيب
(دور ثالث)

يا حبيبي من رضاك اعطني كاسات راح
أنا والله من رضاك اكثني دون الملاح

(مذهب سيكه)

من بعد احسان الحبيب بالكاس وانا دمعي قريب
غضب وزودني لهيب قال له وليه اللي بكيت
(دور)

لما خطر سبدي الفهر الدمع من عيني مطر
قعد لوحده وافتصر قال له وليه اللي بكيت

(مذهب سيكه)

من رأى شمس الضحى بالغيب أشرقت فوق جبين الكوكب
(دور أول)

بشرى لي زاد بدر التمام لاح فابشر بام الغلام
يا غصون البان انهزي القوام فبجد لي لوعاً وإفتربي

(دور ثاني)

كيف أصحو من هواه وأفيق لا ومن في ثغره اجد العقيق
كم به غار صديق من صديق وحي تيح كبير في صبري

(دور ثالث)

بغزال قد غزاني طرفه وسباني بالثني عطفه
وبروح كأس ساقى لطفه لاح يدعوني لهيب مشربه

(موال غرامي (۱))

من سحر عينيك اروح فين يا وعدي ياللي كويتني بحبك ياسبب وعدي
ان جدت بالوصل يبقى داسبب سعدي أفرح وأقول دا حبيبي مهنيني
ياللي كويت ناس من قبلي ومن بعدي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندي على لعبه)

من أنهي أنا الجدع ده عيونه فتانه وله ع الخد ورده
(دور)

أنا شفته بعيني ما حد قال لي حبيته وديني وترك أهلي
(دور)

يارب ديمه وابقى ندعه ولا اسمع لوم العذول علي
(دور)

رأيت جماله أنا ملت لوصاله بس دلاله غالب علي
(دور)

نهنى عقلي بأني ما أفوتك ولو تحبي أهلي تشوفي أنا وتشوفك

(توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت انت حبيبه نعم النصيب نصيبه

(۱) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على فندي عبد المار

مولاي ما خاب الذي يدعوك وانت تجيبه
(خانه)

أو كيف يمرض في الحسا حسد وأنت طبيبها
(ثقله)

يا يوسف الحس الذي أنا في الهوى يعقوبه

(توشيح بياتي ضربه مخمس)

من ينتصر لعلي بمجده في المحشر سمي بروي ظمأه بحيدر
وسئلي على هواملي وبه الحما في الجمه ومن الشداذي
نادي علي تجده عوناً لك من الله - دائد

(مذهب بياتي دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

من يوم عرفت الحب فلي انكوى والله
ياحلو حسد بالقرب واشفي الفؤاد مره
(دور)

يااللي كواك الحب اصبر على وعدك
على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(مذهب بياتي نواه لابراهيم افندي القباني (١))

من قبل ما أهوى الجمال كنت ألوم العاشقين
وانكر وجود المحبه وحين رأيت هذا الغزال
صبحت ضمن المغرمين اعذر جميع الاحبه
(دور)

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم
وكنت فاعد مستريح ذا العشق مالوش دوا
يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة اخرا موفون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ يوسف وصادق وعي اسطوانات

أوديون من سلمان أبو داود

ودمع عيني في حبك يا مالك حبيت
وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي
الله يجازي نهار ان قلت لك حبيت

(طقطوقة جديدة (١))

منين زعلانه ونجاميله دول يعملوهم ويخيلو
(دور)

سيبك من الحب الماشي واللي كلامه مايصفاشي
ع النص وكدبه بحواشي منه لاتاخدي ولاتديله
(دور)

خليك حره تعيشي سته ايه اللي ناك من عيشته
أوعى النهارده تقولي سيبته وبكره عينك تراعي له
(دور)

مش فاكره ساعة ماندهلك وفرقك من بين اهلك
أتاريه بيضحك على عقلك وايه وايه تفتكري له

(موال غرامى)

من يوم خطر لي فوام الفصن حبيته والورد منه بشعر الشوق حبيته
أنا فؤادي على الزيراف حبيته بكيت وزاد بي الاسى والوجد اعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

(موال غرامى)

من حسن طبعك وتسبيل العيون الكحال
حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلوهني والدلال لك حال
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيمافون من عبد اللطيف افندي البنا

(موال)

من حق ورد الخدود يا بو فوام فتان خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدمعي هتان مافيش كدا ورد ذوشوكه على رائيه
يبحر دمه حيمه في حى راعيه والورد من شو كته يدمي بنان جانيه
وورد خدك خدك جرح قلبي وله بستان

(موال غرامى)

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهد لي وأنا محبك ودممي جار اشهد لي
وحسن صبرك وهجرك دول اشهد لي يامن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا طالع وانت البديع لك سعد في الوجد ومطامع
ووردة الخد بعد البعد تشهد لي

(طقطوقة جديدة (١))

مها وصفت وقلت وعدت ماشفتكش أحسن من دي البنت
زي القمر ليلة أربعة عشر من شافها روح ولها
يا للعجب رقه وأدب سحرني بلحظ وسان
كلامها كله حلاوه ده كله حلاوه جذبتني وملت
القد ده أجم من الورد ياريتها عندي اعيش فرحان
اللحظ سهام وريقها مدام قوامها يشبه البان
صعب علي هواها دا هواها مغرم ولها
تهموك انك سكرانه ما سقوك والله مدامه
دا كيد عذالي لما مال قدك أمير الاغصان
حبك سالب قلبنا وعقولنا والله يا دي البنت
قولوا لابوها ونينتها انا بدى آه شبكتها

اعيش سعيدا نهار عيد ان رضيت يا غزال عطشان
رضيت اهلها في رضيت وقالوا لي آنت

(مذهب بياني) (قديم)

مولع القلب آد يانا مشنت البال ما ييدي
حكمت سيدي الفرح غيب وجانا
(دور أول)

ما شرعكم بالامان هتم وختم ودادي
يا نوم عادي جفني وهني عدانا
(دور ثاني)

مورد الخد أهيف منم الخال يا سيدي
مجبرب الحب يانا والحكم حاكم علينا

(موال غرامي (١))

موارد الصبر احلا لي واسمي لي للعلم بان ليالي الوصل اسمي لي
ما الحب زود تعاليلي واسمي لي يادي الفرام اللي حسبك في الفؤاد سويت
ومهجتي على نار الاسي سويت يا حلو بيني كدا ويا المذول سويت
في الخال صبح اسمي واسمي لي

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل — للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

ملا الكاسات وسقاني نحيل الخصر والقدر
حياة الروح في لفظه سباني لحظة الهندي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي واحمد الحلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر ومحمد عبد الرهاب وعلى
اسطوانات بيستون من سيد افندي شطا

(خانه)

مليمي لا تسئل عني وخليني على عهدي
(سلسله)

وانا من حسن رؤيته واشجيانا بطلعته
واشرقت وازهرت واطربت من الرصدي

(موال غرامى)

ملا حبيبي كئوسى قلت قلت وانا مالي حرام عليّ فقال دايمحل وانا مالي
غدرك عرفته يحب الغير وانا مالي بدع الهوى كم حوى اشكال وامائل
الحب ياما فضح فصاح وامائل يا الله اعادل هواك بالروح وامائل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(طقطوقة جديده (١))

مين رادك ريده ومن طلب بعاذك زيده
روحك ما هيش بايده

على ايه يا خويا كتر الدلال	دورت عقلي عيني وشمال
أوعدتني يا ابن الحلال	والله تقوله ترجع تعيده
انعم بليه اكون وياك	ده القلب مشغول آه بهواك
اوعدتني بالوصال	عذولي انا لازم أكيده
ليه يا حبيبي نسيت عواطفنا	كأنا جينا ولا رحنا
ان جدت لي بالوصال	أنا عبدك وانت سيدي
القلب جريح والبعد يا سيد	اسمح لي يا بو قلب حديد
وخدني من ضمن العبيد	والقلب ده يبقى عبيده
انعم بوصلك آه يا غزال	بزياده بقى كان دلال
وخدني من ضمن العبيد	انا عبد وانت سيدي

(طقطوقه) (١)

مين الافندي اللي واقف	تحت شباكنا ودا مين
أسمي كواني بحبه	وانشباك قلبي بقلبه
اهي انا اتمتع بقربه	وافرح واكيد العاذلين
أنا من زمان قلبي هوبه	اندهوا له يداويـــــــــــــــــه
والفؤاد ان جا شفيعه	يا الله يا حافظ يا أمين
الحمد لله جاني	اللي كان سبب هواني
البخت ساعد رجائي	وفرشنا السلم ياسمين
شرف وآنس نور العيون	يا فرحتي أنا ممنون
عاهد يا حبيبي وصون	تيهك علي اليوم بسنين
البعد ان زاد وطول	يزيد شوقي عن الاول
امتي أشوف عيون حبيبي	أنا وهو في البساتين
الحلو ده ضناني بعده	من قدر يقدر لصده
والله ان وفا بوعدده	يبقى صحيح للود أمين
سافر حبيبي وجاني	والفرح جا والتهاني
والله ان جاد زماي	واكيد كل العدوين
يا حلو يا اللي عشانك	قلبنا مكوي ببارك
امتي انا اتمتع بقربه	والكل لك يا حبيبي عاشقين

(طقطوقه جديده) (٢)

ميسر صباح الخير يا هانم يا صباح قشطه وجميل
والنبي مالكيش مثيل
(دور)

والنبي حبك كواني امتي يا روعي وصالك
والمنام بعدك جفاني بت من هجرك عليل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من احمد افندي شريف

(دور)

يا ترى يا نور عيني انت حارفه اني اريدك
حد قال لك شي علي عمري انا لغيرك ما اميل
(دور)

يا جمالک یا دلالت حاجه رقه وبغددہ
 فی الدلال مافیش مثالک والفقواد نھوک عیمل
 (دور)

البعاد ما كان في بالي والغرام قاسي عليّ
والعذول مالو ومالي وانا عندي ميت دليل

(مذہبِ رصد) (قدیم)

مين قال لك الى عبي نه انت غامته الغيب
 مالحق انا لا اسمح لي ادا ليد من عيب،
 (ادب اء')

فین انت یا ندعی وفین کاتبہ
بعبدک علیٰ ض۔۔۔۔۔ نانی

(دور ثانی)

من هجره انا عبد الله اذر هسكت الروح
بالطبع انا داعي اسمع كذا همد كنني النوح

(۱۰) اہب شور، (قدیم)

مین الہی علت ہسبری حرام با مخلو تعذیبی
 ماسکت الروح وراح صبری دلالک اصل تصبیبی
 (شور اول)

حبیب : القاب واللہ باب مول البعاد غنی
 ۱۔ یجوز یعنی ۱۔ کون لاد نحرول جہمی بدا غنی

(دور ثاني)

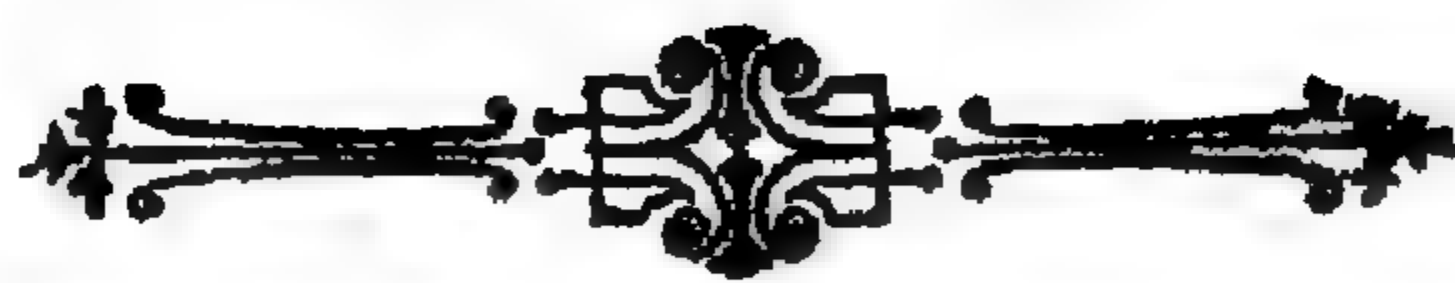
دخيلك والنبى تقول لي بتعذبي مرادك ايه
أنا حالي أهو باين وانت بس زعلان ليه

(موال غرامى)

مين تَهَبَّك بالقمر ليلة تمام مين قال
ان النجوم الزواهر والشموس لك آل
حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت خياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظرف والالطف دوله امرها لك آل

(موال غرامى) (١)

مين في الفؤاد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي يمنعك دا مين
ما دام الناس عبيدك والعيون حاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا الفؤاد وولي في هوالك هايعين



حرف النون

(مذهب رصد) (قديم (١))

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش من غـــــير سبب
ها الفك والغصون تبكي على ايش دا أـــــمر هجب
أسمت بمن كان اماماً لقريش نغـــــراً ونسب
من بعدك ما صفا لمحبوبك عيش والدمع ســـــكب
(دور أول)

اشكو ما بي الى خفي الالطاف في حنج الظلام يا بدر التمام
فاني من الهجر أخاف والهجر حرام
أسمت بمن صح وراف رهزم والمقـــــام
من بعدك ما صفي لمحبوبك عيش والبعـــــد حرام
(دور ثاني)

من كحل جفنيك بسحر الملكين يا غصن رشيق
حتى نصبت لسكـر صب شر كين في كل طريق
أصبحت أنا وعاذلي منهم كين لاصـــــبر اطيع
دمعي ودمي على الخديد منسكبين درأ وعقيـــــق
(دور ثالث)

اغصان هواك بقلبي غرست من غير كلام
أشكوك غداً اذا النجوم انكدت في يوم زحام
والصحف اذا تطايرت وانترت والنســـــاس نيام
نفسى سئلت بأي ذنب قتلت والقـــــتل حرام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيصافون من صالح افندي عبد الحمي

(مذهب (۱))

باحث د. و بی وفکری ناه مع روحی ودا الی تابی من بکای و روحی
(دور)

یا الی شعاب و دهجی بار حمت اونی لطیب قای شوی بهربک
واحکم ما یرضیک و بعد أمرک بسراوی من الهجران حرام یاروحی
(دور)

یا نفسی ارضی بسمیاء و بوعده تمار بهادف یوم ولی سعدک
ودلای لاجب یحیی لعندک یکار یرو اطول بکی و روحی
(دور)

یا ناسر داذلی للحبیب یحسالی و عطف حبه و العما أحملی لی
امتی یجینی والوصال همی لی و هو لیبی ردی و روحی
(دور)

یا الی سبینی ارحم یتیم م بک وارنی لجمال عاشق یام یحلم بک
وانت سام اللیل دا کله باملمه مع حیاتی بالوصال یاروحی

(مذهب رصد)

ع الا فقا بهی اابی اح
نثر کس اتی ربه امیرال راح
(دور)

رب ساعی الالحظ روح لدعی الوصال
بسنو القاب الروح م النصار والدلال

(مذهب نهوند) (قدیمه)

ار الغرام حره والهدر راند یارعا ی لو کرب سمح هره
وبلاس مکید هستت أعرف نی

(۱) مأخوذ علی اسطوانات بولیمون من است مسمه المصر

(دور)

زور الفؤاد مره واطفي لهبي ياوعدي
لو كان سمح مره وبلاش مكابد أعرف دي

(موال غرامى)

الناس بنوعد وتوي وانت هاملنى حلفت لي حرح حوا القلب هاملنى
بجمله الناس تعالى ليله وحاملنى لي ليلة الوصل بها ينجر خاطري
خاف على العمر يمضي وانت هاملنى

(توسيع صاخر به نخت)

ناعم الخلد المورد أين الأظاف لحد
بالحاجه المورد

(سا ا)

وهو محبوى ، عطاوى . ر . نى
يه . نى . ما نجا :

(دور)

آ مر . ، دارداق . ب مر . ر المراق
ما السمل الى الملاقي

(سلسله)

دعس الجهن . ، دأى . نى . ، حيرنى بالجوى ،
حيران ومغرم

(توسيع عشاق خربه سماعى ثقبل)

باح الحمام المطوق هب با يانديم
شرب شراب المروى من الشراب القديم

(خانه)

من خمره عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذحلوها في جنح ليل بهم

(موال غرامی)

ناعس جفونك حرمني النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
مفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحر اللواحق ترك قلب الشجي حيران
هايم وولهاث لا سكران ولا صاحي

(طقطوقه رصد تاجين محمد افندی علی لعبه (١))

الني يامه تعذرني واتاني عليّ حب حبيبي شغلني لا انا رايمه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي بالطريق يتمخطر وعيونه سوده والحدديد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر والله ان ماجاني لا انا رايمه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي ماشي بالمنشيه واتخذ زاهي والعيون عسليه
طلبت وصله قال حاضر ياغنيه والله ان ماجاني لا انا رايمه ولا جايه
(دور)

رأيت حبي بيده يسمينه واتخذ زاهي والعيون كحيله
طلبت وصله قال لي مش الليله والله ان ماجاني لا انا رايمه ولا جايه
(دور)

ياناس حبي عليّ ظالم والحب قاسي والغرام بياكم
طلبت وصله قال حاضر ياهاشم والله ان ماجاني لا انا رايمه ولا جايه

(دور)

أيت حبي بيده ريحانه واخذ زاهي والعيون نعلانه
للبت وصله قال لي منك يانه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(مذهب عراق) (قديم)

نجم السعود فج نوره والعز ظـ اهر
أهدى فؤادي سرورة والقلب ظـ اهر

(دور أول)

يا ناس حبيبي مفرد بحسنه يا رب خليه وديمه
واحفظ جماله وقوامه لانه ما لي بعينه

(دور ثاني)

طهرت قلبي بريقك من حب غيرك
وان جدت بالوصل يبقى من بعد خيرك

(طقطوقة جديده (١))

ندراً علي والندر يوفي الدين ان جاني حبيبي لك ياسيد شمعتين

ان جاني حبيبي لا تهني وافرح اكمن له في القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح وأشم واقطف وردتين

انصفني يا قاضي عاشق ومغرم وفضلت أشكي ما حد يرحم
ما حب غيره جلع ويفهم واليوم علي بسنتين

كانت ليلتنا ليلة منيره وكنت له أحسن سميره
وشربنا سوا كونيالك ويبره وقال محبه وصحتين

(١) مأخوذه عن امطوا 'ت يوم اقرن من السيد منيره المهدى

(مذهب رصد محمود افندی الخضر اوی)

نرجس الحماظ فائن من غزال والقلب منه في عذاب
والعذول الآخر بعذله لام ولم يدر الملام آه من حكم الغرام

(دور)

والنبي وخياة جبينك دي الهلال والعيون والوجنتين
مارأيت عيني مثالك يا حبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(مذهب عراق لابراهيم افندی القبانى)

نظير القلب ما يعشق يقاسي ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دامن حكم خله

(دور)

نصحتك يا فؤادي ما قبلت مني وزاد وجدك . آسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك دا كله بالهوى شيء مش بايدك

(توشيح حجازى دوکه ضربه مصودى)

نفس أمانتها تعللها تعللها تارة وتنهها
ولوغة في الفؤاد اصعبها يذيب صلد الجبال اسهلها

(مذهب خجاز دوکه — تلحين الشيخ على القصبيجى)

نور الصباح من طلعتك والبدر من طيفك ظهر
وبين مباسمك والنبي أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو قلبي ملك وعلى الاسى يا ما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت اشكي خدك للقمر

(دور)

الورد يهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك
يا فؤادي كل دي طبع الحبيب ايه حكمتك

عرفت من تيه الهوى يا قلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفاء وصل المحبين جنتك

(مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمام على العود في الروض مع الندمان
أظهر هوى الموسود واستميل الاغصان
(دور أول)

كاس الغرام قاسي كيف العمل والحال
أشكي لمن وجدي لما شربت الكاس
(دور ثاني)

مغرم وديمي جاري كيف العمل يا ناس
ارحم واطفي ناري الا الفؤاد في حال
(دور ثالث)

الجسم لو كنت خلتيه والعقل خدته ليه
لو كنت هنيته بالوصل يجرى ايه
(دور رابع)

سلم على حبي وان فت على الفزلان
وشوف حبيب قلبي دا له زمان ما بان
(دور خامس)

يا سيدي ياللي ماشي شوف للمتيم حال
الله يجازي الواشي اللي بيني وبينك حال

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

نور العيون شرف وبان عن بعد هجره والتجافي
هنا فؤادي والصعب هان لما ترأى له تلافي

(دور)

كدنا العذول ولا لناش مرام والله حبيبي ما ينساني
أسمى اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هنائي

(مذهب رصد — تلحين داود أفندي حسني)

النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عيني طيف حبي جا بالعجل
وبعده كان من نار أعيتني فيه الحيسل
(دور)

أسر فؤادي المنام بعد انتباه العين
لقيت حبيبي هجر احترت اجيبه منين
وفضلت اجيب وافكر وأقول دا زادي فين

(مذهب حجاز دوكة (١))

النوم حرم اجفاني لما حبيبي وافاني
(دور)

قم يا حبيبي صح النوم كأس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيا وواصل حبيبتك

(مذهب جرکه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

النوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال بدلال صبحني مثال أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه
(دور)

النوم حلف لا ينطفي الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفي الا اذا ضم الجمال
بأمان وطمان قال زي زمان أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(مذهب جديد (١))

نينتي ، انساك معروفها يا مين يخليني آشوفها
(دور)

دخلت علي في أودة النوم وقالت لي مالك جسمك مسنوم
روحي اقعدني وياه كم يوم طاوعتها وانت عارفها
(دور)

قالت لبابا شوف ياويه مش عارفه بنتي جري لها ييه
دا الحر مش واخده عليه سيها تصيف علي كيفها
(دور)

سمح لي بابا اني أسافر وجيت عندك قلبي طائر
من نص مايو لينايو ما شفتهاش بدني آشوفها
(دور)

ليا تسم تشهر عندك وده كله مشبعش منك
مش قادره افوتك تما اضمك ونسي نينتي ومعروفها



حرف الهاء

(مذهب رصد) (قديم)

هات اسقني راحي وطف بالكثوس واسمع وحببي راحي بطيب النفوس
(دور أول)

خالك من المعبر وخذك أسيل والدر في ثغرك وجفنك كحيل
(دور ثاني)

يا سيده زينب يا بنت الكرام حلتك على الظالم وابن الحرام
(دور ثالث)

يا منيتي حود وكيد الحسود وارخي دلالك وغطي النهود
(دور رابع)

ولكن أخاف تطمع تعدي الحدود قالت انا اسمع بيوسه وأجود

-

(طقطوقة بياتي تلحين داود افندي حسنى (١))

ها تيلي يا ما عصفوري العب وأوريكي أموري
(دور)

لا أحيب له قرطم يتسلى وأحط له بقه الفسله
وأدي له يشرب من القله وانتي حوالينا دوري
(دور)

أعلمه شرب الدخان واعلقه في قلب الفستان
وجنب منه غصن البان وانتي تتوهي في بحوري
(دور)

لا أقول له سمعها حكاية ونكون حرت من حدايه

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة أوديون من ركي افندي مراد

واقعه جنب مرايه واقيد له شمع في بنوري
(دور)

لا افرجوا في قلب الموسكي وأدي له يشرب م الوسكي
وافرجوا ضحكي ولعي وأهز طولي وطرطوري
(دور)

عصفوري حلو ومدرح وفي الكلام يعرف يروح
لو رحت به اعظم مطرح تبقى عيونه عيون نوري
(دور)

ما تسميه لما يدندن ويقول كلام خفه يحزن
لا أحمل له اقفاص من معدن واجيب له تلي من الغوري
(دور)

عصفوري يا ه ما فيش مثله بين الطيور أعرف اسمه
واللي يسوفه يرقص له ووحوده يا نينه ضروري

(توشيح بياني ضربه مربع)

هاج الغرام نحوي دنا من ذا الغرام باهي السنا
يرمي السهام اذا رنا زاد في هيام قلبي ضنا
من زاد على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لم أرأي حالي في ورق لي بمعد الاسى
من الوصال أرجو عسى لعل لي أبلغ مرام

(توشيح بياني ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقني يا صاح جام خم
بين ندمان صباح يا مدلل باحشام
(خاه)

سما وقت الصبح ح تحت استار القمام
لاندرع هضاك صاحي وتفصّل بالمرام

هات ايها الساقى و دندن باسم يا حى
املا المدامه للندامى حيث لاشي
(خانه)

الحب تجلی واراد الغیر لا شی
یا ساقی ادر من مسک عطیر دع بیا الهوی حی
(دور)

حين يبدأ النور من الطور ولاحا
من شهر سد نال من الحق براحا
(خانه)

قم وادخل الحـ_____انة ترى الراح مباحا
يا ساقى اذر من مسك عطر دع يا الهوى حي

(توشیح سیکہ ضربہ مصمودی (۱))

هات ايها الساقى بالاقداح
تغتئم انسها حين الصباح لاح
في بار زهرها المبتسم يا صاح
والهزار فوقها يا نديم صاح

وامسلا لي كؤوسي
وانجلى عروسي
زهره النفوس
بذ بدت شموسي

(خانه)

کلمہ تصبیح الاحسان اطربت حلالي
 خمرۃ المدامہ ونديم مز بنت الدوالي
 اسقني سليفه كي اھيم فقیہ ————— ادوالي
 (سلسلہ)

ساقیہا غزال . یفوق الہلال . الحاظہ کحال
ترمی بالنبال خد عقلی ومالی

(١) وأخذه على إسطوانات شركة الحرام وفوق من عبد الحي وأحمد صابر

(مذهب عشاق تلحين عطيه افندى الاسكندراني)

هاجرني ليه يا غزالي شمتت في الاعادي
اسمح وجود لي بالوصال حرام عليك ارحم فؤادي
(دور)

سمح لي بوصله حلو القوام من بعد ما كان ظالمني
وجاد بقربه ونلت المرام وفرحت لما كلني

(طقطوقة جديدة (١))

الهي الهي في ذهبي ———— وحببي ما جاني الليله ديه
(دور)

تركني الحلو ولا جاني وخلافي انا على ناري
امتي يارب توده لي تاني واعمل له الصره فسقيه
(دور)

تعالى يا حببي وشوف حالي شمتت في ———— ذالي
بعت وقال لي يا نور عينه محبوبك جاي الليله ديه
(دور)

شغلت فكري بغزالي حببي روعي وعني ————
ندر علي لو كان جاني لاعمل وليله بالالتيه
(دور)

حببي جاني وهن ———— وم ———— لالي الكاس وسقاني
سمح بوصله ورضاني وفرحنا يا ناس الليله ديه
(دور)

دي كانت ليله خفافي وكاسات الحب كانت صافي
وسرورنا ظاهر مش خافي ودي كانت سهره وصبحيه

(توشیح حجازی ضریہ مخمس)

هبت رياح المحبسه فرك الفصن قلبي
وبت اهتز طربا اليك نالبي

(توشیح بیانی ضریہ ہجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي ورادني لهبي ولا رق لي
نادبت يا طيب بالله رق لي

(سلسلہ)

غزالي هجر . وعني نفر وخلف لعيني . البكا والسهر
(دور)

جعلني غرامي لعشقتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي مؤانس وعني رحل

(سلسلہ)

يحب السمر . ونقر الوتر وشربه المدامه . في ضيا القمر

(توشیح حجاز دوکہ ضریہ مصبودی)

هجرني فدعني من البعاد شفت حال وجدي
وخل دموع العين تجري من على خدي
(خانہ)

دموعي حرت على الحدود وحبي بدا بالصمود
تری یا رماني تعود وانظر حبيبي عندي
(دور)

ألا يا صبا نجد مني هجت من نجد
فقد زادني مرآك وجداً على نجد
وجدي

(خانه)

حبیبی رشیق القوام وریقه شبیه المرام
آنی فی لیالی عظام وجاد لی وحل البندی

(توشیح ضربه سماعی ثقیل)

هذا حبیبی منیتی سید نامی حافظ ودادی لیس للعهدنامی
قال لی حبا أشرب مدامه بکاسی لله ما احلاها مدامه وشربه
ینقض بعهدی کما رمت قربه

(توشیح بیانی ضربه محجر (١))

هل علی الاستار هتک یا أهیل الحی
حق لی ولله أشکوا مذ یرانی العی
(دور)

الهوی هتک وفتک والتجانی کی
فارجوا العشاق وابکوا قد حفتنی می
خانه

هل لکم علم محالی معشر العشاق
زاد شوقی وانتحالی زادی أشواق

(مذهب حجاز من کلام الشیخ احمد عاشور)

(تلحین ابراهیم افندی القبانی (٢))

هنانی محبوبی وصفنا بوصل فیہ أس الخیال
وفرحت به لما وفی عطف ووهب لی الوصال

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموفون من السید الصفی
(٢) مأخوذ علی اسطوانات شركة الحراموفون من السید الصفی

وفضلنا أنا وهو في هنا لازمت فؤادي محبته
ومها غاب عني أنا ما تهنش أبدأ محبته
(دور)

حلو ودعائي للوداد والروح وعقلي بين يديه
شكيت اليه ذل الفؤاد قال لي العذول ما أقدر عليه
سلطان على المهجة ان عدل والا ان ظلم اعمل له ايه

(مذهب حجاز دوكه — تلحين داود افندي حسنى (١))

هوى حبيبي يوافقني وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارني ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كانت نار ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومزايا وان كنت تعرف صادقني
(دور)

ياما الفرام لوح عناق لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحي أهوداق وفضلت أنا تخلي مرافق
واللي يلومني يوم دامنير عرف دي اللوم
أصبر عليه لما ينتاق ويحب ويمجرب الاشواق

(مذهب يياتى) (قديم)

هيا بنا يا خلي هبا على الجنينه البحره
هيا بنا يا خلي نسكر حوا الجنينه سويه
(دور أول)

الخصر شكى وقال يا غزالي من لحظك التركي غزالي
والراح من يدك يحلالي يا أعز من روحي وعنيه
(دور ثاني)

قرب لعندي وأتمایل يا اللي فؤادي لك مايل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من داود افندي حسنى والشيخ سيدالصفى

امح وقل لی متواصل یا عاشقی صفت النیه
(دور ثالث)

یا منیتی ارحم صبیک دا وعد جاری علیه
یا طارلی روح لانیسی دا الحب ماهش بایدیہ

(مذهب جرکه) (قدیم)

هیامی للمنام شرد حاللی بالسهاد شفلہ
ونجوم السما تشهد ان کانوا العیون غفلوا
(دور)

غرامی یا منا رومی أسرنی والفؤاد حبک
وبعدک زادنی نوحی فجد بالوصل علی حبک

حرف الواو

(منهـب سبكهـ)

والذي ولاك حسنًا في البها والاعتدال
يا فريد الحسن ررنا ليه الجفا يا ذا الغزال

(دور)

ان كنت مغرم بالحسان لا تبيح للناس بسر
ثم قول عند الندائي يا جميل السر سترك

(موال غرامى)

واصل حبيبي وكدنا العاذل اللام
أيا فتوادي تهنى دا الانس لك دايم
وكان بعيد عنه الفتواد المغرم الهام
واكد حسودك وخليه يبات ويصبح
في حالة الحزن لاسهران ولا مايل

(طقطوقة جديده (١))

والنبي لايس وياك ياغزال فضلت اسائس فيك والعدال
حاكين ظالمين واللي جرى لي ماكان عا البال والنبي لايس

(دور)

في محبتك اشرب وياك يا جميل واغني واطرب علي شاطيء النيل
عذولي يسكت يهري وينكت من غزالي ولا علي بالي

(دور)

واللي	جرى	لي	ما كان	عا البال	والنبي	لايس
خليك	على	كيفك	أنا	ادوب	يانا	مايس

(١) مأخوذه عن اسطوانات يصفافون من الست نسيمه المصرية

(دور)

زیاره من طیفک فري جود فري نيس
عذولی فري باد یحیی یوم یس کاد

(دور)

ویروق بالی ویا غزالی والی جری لی ما کان عا البال
ضیقوا علینا لیه ودي حریه ویلومونی علی ایه وانا مصریه

(دور)

من وجدانین والیلہ بسنین من عذالی شفت لیالی
والی جری لی ما کان عا البال والنبی لآیس

(موال غرامی (۱))

والله زمان یارسوم الورد ما بنتم ما بی جروحي وما بی الناس وما بی انتم
أصوم لكم نفطرم وافطر صوموا انتم
أعوام لكم تغطسوا أغطس تعوموا انتم
وسر تربة النبی والشافعی بن ادريس ما علم القلب قوله آه ولا انتم

(والله ما حدش جنی) (مذهب (۲))

والله ما حدش جنی غیر قلبی ده علی أنا
خلانی فی لحظه أهد الی بنیته من سنه
یا حکمت النفس فیہ حتی الغرام أصبح بعید
والهوی قلبی جفیہ وکنت انا عایش سعید
ومره یوم شفت الحیب میاس بقده باعتدال
رح الفؤاد مغرم صیب والدمع عا الخدین سال

(۱) مأخوذة علی اسطوانات اودیون من السید درویش الطنطاوی

(۲) مأخوذة علی اسطوانات اودیون من الآتیه أم کلثوم

حببت وكان لي عا الجبين مكتوب أحبه من زمان
ايه العمل يامنصفين أدي اللي صار وأدي اللي كان

(طقطوقة رصد ماذكار تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالي هيه اللي قالت لي روح اسكر وتعالى ع الباهلي
شربت شويه وبعد شويه بعثت لي الخدام ينده لي
(دور)

بعثت لي وياه مزيكه بتغني علي نغم السيكه
والماشيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهلي
(دور)

قابلتني ريحه الازبكيه دي حبيبي راكبه العربيه
قالت لي دانا مستنيه فلت لها أنا اجي علي مهلي
(دور)

خدتني ع البيت بالهيله وسقتني كونياك علي بيره
وبتنا تلك دي الليله وقامنا وبقينا ع الباهلي

(طقطوقة ياتي تلحين محمد افندي علي لبعه (١))

والنبي ما اخذك علي ضره دانا شاطره وغندوره وحره
(دور)

م الساعه سته لتسعه ونص وعيونك لايمجه لي بتبص
اسأل علي أنا واحده أنس ما فيه مثالي حتى في بلدك
(دور)

قاعد كدا قدام عيني قصدك بكدا يا حبيبي تشجيني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

ورد خدك كاويني وانا واحده رقيقه والنبي ماخذك
(دور)

من زمان قلبي يميل لك بس الملامه ياسيدي من فعلك
أخاف تعاملني بهجرك وانا واحده رقيقه والنبي ماخذك
(دور)

انت خفيف حتى في سكرك تسكرو تظهر ما في قلبك
ومين على كدا يعاشرك ويعيش وياك والنبي ماخذك

(طقطوقه صبا)

الواد حايبوسني ياكتا كيتو هاتيه لي يامه حبيته
(دور)

الواد ده حيله بعيون كحيله ذاته جميله دا حبيبي
بدي أشوفه وانا أزقطط وأقول ياعمري على أطايطو
(دور)

الواد ده خفه ومأطأط زي البلابل بيتنطط
بدي أشوفه وانا ازأطط واقول ياعمري على كتا كيتو

(طقطوقه حجاز — تلحين زكي افندي سرور)

وانا مالي أنا بحبك والقلب والله مشغول بك
علشان كدا طالب واصلك تتقل وتنجفي بيمسك
(دور)

حبيبي لي — بتقل والقلب علشانه يسأل
يا ما شكيت له ويتعزز يتقل ويشمت الاطادي

(طقطوقه صا — تلحين محمد افندی علی لبعه)

وانا مالي يا الله اوعى نخرج بره بنام من غيرك على نار واتقلى
(دور)

فايتني لوحدي ولا حدش عندي ودمعي على خدي . مجازيك الله
ما تسبني في حالي . بقضيها ليالي وانت دور يا غزالي وانا ليا الله
(دور)

يحاسبك ربي . على تشنيت قايي ويخاص ذنبي واشوفك انشا الله
(دور)

مين يرضى بفعلك وكتر هجرك علشان ما بمحبك خليا على الله

(طقطوقه جديده) (۱)

وديني بسلد المحبوب يا ريس واديك محبوب
دا حبيبي بلاده بعیده
(دور)

يا ريس مشي المركب على بسلد المحبوب وديها
اصفح صلح واتقدم بالمقاديف قدم واحزم
قادر ربي يعدها .
(دور)

اوعى الموج لا يماكسها خليك ماشي مع التيار
حل قلوغك وافردها لاجل الريح ما يساعدها
بلقاها ماشيه رنهار
(دور)

خلي الدفه معدوله الا البحر . الوش امان
وامشي حنب البر تمام واحده واحده كده بنظام
تتمخطر ري الغزلان

محلها في وسط البحر كده بالليل والبدر منور
والدنيا ساكتة وهاديه والمجوم رايقه وصافيه
ما فيش كده بهجه ومنظر

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبيني
واشمع يا سيد الغزلان بعـدك يقضيني
شـمـرك حمدي ريقـك يحييني
يا سيدي خدك وردي

(مذهب جرکه — محمد أفندی الخضراوی) (۱)

الوجه مثل البدر تمام واللحظ يرمي في قلبي سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور أول)

من بدع حيي اليوم ما بنام انا بحسب ان التيه دا عسلام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور ثاني)

يا طيف حبيبي روح لسلام زودتني أشجان وغرام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب شوری محمود أفندی الخضراوی)

وحياتك أحب الوصل بس أترك مذولك يوم
أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من التشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون
من التشيخ سلامه حجارى

(دور)

من قال لك غرامي رال ينلوع بهجرك يوم
يصبح با جميل في حال أنت السبب في اللوم

(مذهب حجاز دوكه لا براهيم افندي القبانى)

وحياتك أنا أهواك وأنت يا جميل تعرف
هوا المذول أسالك على عبدك فما الصف
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك
هل بت يوم تعذر واشوف خيال طيفك
(دور)

وصالك حياة الروح وبعذك يوم عن عيني
خليتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز هيني
يكفي بتي تهجر والا على كيفك
هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك

(موال غرامى (١))

وحيد الحس ياللي كل الجمال منك
شبكت قلبي محبك ويمجري كل دا منك
ما كنتش أعرف العشق بل خدت الغرام عنك
أروح فبن محالي دا الهوى فضاح
أخاف لا نظهر أموري ويكون السبب منك

(موال نعماني (٢))

وحق من أطلعك يا بحر متحني تخلي قلبي على المحبوب متني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من محمد السبع واحد صابر

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

سابق عليك النبي يا ليل تمحوش غني آدي أنا والحبيب وآدي المدام والكاس .
وآدي رمان الصفا بنقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا ابن الناس
ما كنت تجري على التفريق تمنعني

(مذهب عشاق تلحين داود افندي حسنى)

ودعت روحي وحبيبي لم يودعني
منعت روحي في أمل يبعث سلام يعني
لكن لا بد ويصبح من عدله يودعني
(دور)

ان حد قال لك ان وده العمر دايم لك
أهو الكلام دا غرور والنفس لا تملك
ولا في المنام وانفرادك بالعقل أكمل لك

(موال غرامى (١))

الورد في الروض من حسر الحدود جاني
وانا على مهوتي في محبتك جاني
لو طيف خيالك رحم سهدي وكان جاني
ما كان عذولي تمت في بهجراتك
ولا لشكوى الغرام يا حلو أالجاني

: مذهب بياتي قديم وله تلحين آخر صبا)

الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنينه
قال له أنا من خدودك قال له ات منا وعلينا

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيصافون من سيد افندي شطا

(دور اول)

ياسيم الصبا بلغ ناعس الاجفان سلامي
واتلطف في عتابه ياصبا والشد غرامي

(دور ثاني)

طاف بالاقْداحِ بِدِرِّي مِنْ بَعْدِ مَاحِي وَسَلِمِ
وَمَلَالِي الْكَاسَاتِ وَسَقَانِي مِنْ رَمَشِ عَيْنِهِ يَا رَبِّ سَلِمِ

(مذهب بیانی) (قدیم)

ورد الحديد أحناس يسي عقول الناس
لما حلالي الكاس ياما جرى

دور اول)

شوف دمع عيني عوم يا اللي أطلت اللوم
جفني حفاه النوم ياما حرى

(دور ثانی)

قالوا	حبيبك	راح	حلا	العذول	مرتاح
ومين	يدير	الراح		يا لوع	تي

(دور ثالث)

الورد	ع	الوجنات	يشبه	سبع	جنات
والصبر	مر	وفات	ياما		حرى

(مذہب عراق) (قدیم)

الورد في الكاس راہی بلوں خدک
والقصد مباس ارحم وشوف عبدک

(دور)

اخذ زانه خال واللف من حسنك
وعاشقك محتاس قصده ومناه وصلك

(طقطوقة صبا جديدة)

الورد فوق خد الهام يشبه لنار قلب الهام
يا هام

(دور)

يا حلوه نيهك يعجبني لكن بعادك يجبي
والعقل الآخر راح مني كتر الجفا دا ما هوش لارم
يا هام

(دور)

والله ياروحي أبوس ايدك وأبقى من ضمن عبيدك
وأشوف قوامك ونهودك واكيد عذولي واللايم
يا هام

(دور)

أنا بدي أبوسك من خدك مره أحسن حياتي بقت مره
ياما الغرام ناره حاره والحب أحواله تاكم
يا هام

(طقطوقة سيكه تاجين الشيخ علي القصبجي)

الورد ريحته بتنمش وشرابه للجسم يفرش
أنا احب الورد

(دور)

يوم شفته بالعين ورأيت على نهدي المحبوب ضميته

مع زهر الرمان أنا جيته ولقينا وقصدنا نعرفش
(دور)

وجناته وخذوده تجننه ودهيته ولقيت حنينه
الزهر حين شافه مايل غيره في البستان دا محدش

(مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

الورد في وجنات بهي الجمال وعنبري الخال سبي مهجتي
أهيف شغل بالي بتيه الدلال ماحيلتي في الحب يالوعتي
(دور)

الفصن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خذك سبي مهجتي
روحوا اسألوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالة صبوني

(طقطوقة جديده (٢))

وصلك يا حلو ايمتى يكون	أنا عاشق وبك مفتون
ارحم ترحم أنا عاشق	مغرم وكلي شجون
ان جيتي يا حلو اكون ممنون	ده النوم مخاصم العيون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلو ايمتى يكون
كثر الدلال يرث الجنون	والعقل احسن ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلو ايمتى يكون
يا نرجس ياسيد العيون	عهم ———— لادي يصون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلو ايمتى يكون
بعد الحبيب ازاي يهون	ده والله اصعب ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك يا حلو ايمتى يكون
ارحم أسيرك أنا عبدك	ما اقدرش أبدأ على بعدك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى والشيخ يوسف وعلى عبدالباري
وعلى اسطوانات أوديون من على عبدالباري
(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضة قرن من محمد افندي انور

أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون
شرف حبيبي وآنس وبوصله ليه ييا آيس
أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون

(مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

وصل الحبيب كان مني قريب واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان وبحر احقان والوجد فرحان في قلب حزان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكل حي قسمه ونصيب
(دور)

مين كان يصدق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك
تصد وتخنون . وودنا يهون وكل دايكون ما كانش مظنون
اغتر قلبي فيك ووقاك وكان جزاه غدرك وجفاك

(مارش البرلمان (٢)

وطني أنا بالروح افديه حب الوطن ده من الايمان
تعيش مصر حرة

تعيش مستقلة . يحى الملك يعيش سعد باشا . يحى الوطن
البرلمان للمجد سبيل مايسلكه غير كل هام
شرب الوفا من ماء النيل

اخلاصه اثبت من الاهرام تعيش مصر حرة تعيش مستقلة
يحى الملك . يعيش سعد باشا . يحى الوطن

الاتحاد عنوان النصر والتضحية للشعب جسام
عيشي لاولادك يا مصر
وليحيا الاستقلال التام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضاقون من السيدة منيرة المهدية

(٢) . مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني ومن الشيخ يوسف المنيلوي

(مذهب عشاق تلحیح محمد افندی هارون)

وعدني حبي بالوصال	ولم وفاني اليوم بوصاله
ماشفت منه غير الدلال	والهجر طال ما عرفت أصله
ان كنت مذنب أوحيت	بكفي انضيت وعرفت أصله

(دور)

عجيب يا قلبي تهوى غزال	وهو ليه ما يميلش لك
حكم عليك ترضى الدلال	شيء بالكمال ان كان ملك
روحي اليه لانه مال	وقله مخلص أبقى لك

حرف الياء

(مذهب رصد (١))

يا هل ترى نيسه دلالك يا مفرد الحسن غيه
والا على شانت جمالك انت بتتقل عـلي
(دور أول)

احب يا حلو ليـــــــــــــــــه نضحك ونلعب شويه
والا على شان جمالك انت بتضحك عـلي
(دور ثاني)

يارب م الحب توبه تـــــــــــــــــم وتأمر بقلبي
وانا أثوب من دي النوبه تغفر ذنوبي يا ربي

(مذهب رصد (قديم))

يا بدر طالت أوعادي والجسم من تيهك بالي
خليك على عهد ودادي واعمل جمایل لوصالي
(دور)

خد لي الامان من حبك والقلب داب لما حبك
انا الشجي وحياة ربك ارحم فؤادي يا غزالي

(مذهب رصد (قديم))

يا صاحب اللحظ الفاتن يا اللي وصالك عين طبي
والحب في قلبي ساكن وحياة عيونك على قلبي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري ومن سليمان أبو داود

(دور)

أسمع بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب ذنبي
ليه البعاد عندي مره وحياة عيونك على قلبي

(قمة راست (١))

(يا نخلتين في العلالى . يا بلحهم دوا)

(دور)

يا نخلتين على نخلتين طرحوا بلح بساعة أهوى
يلعبوا سوا

يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى
هات لي الصفا ورا ضهري	ان كان بدك في شعري
يا حببي أنا	وافرجك ما البهلى
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى
هات لي مداليون يضوي	ان كان بدك في صدري
يا اللى الشبكنا سوا	وافرجك على نهدي
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى
هات لي أساور بميمه	ان كان بدك في ابدى
يا اللى أنا وانت سوا	وافرجك على ليا
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى
هات لي الحزام من الموسكى	ان كان بدك في وسطى
يا اللى الشبكنا سوا	وافرجك على مسكى
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى
يا الله بنسا على حواء	ان كان بدك فيه هوه
يا اللى أنا وانت سوا	وافرجك على الصره
يا بلحهم دوا	يا نخلتين في العلالى

جواب لي	الفستان	وقال يا الله على البستان
قلت له	ما بروحشي	وانا مالي أنا
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	الخلخال	تسمين متقـال
وطلب الوصال		ما رضيت أنا
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي الابـ		ميه وحبـه
وكان حبـه		طلب الوصال ولا ليش هوى
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	القبقاب	في وابور ركاب
لبس الأحباب		قلت له رجه يا ابن المره
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	الجزمـه	طالعـه ونازله
دي ما هـش	لازمـه	روح رجهـه بلا مسخره
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	البـوريه	بخمسه جنيـه
جواب لي	الوصال	ولا ليش هوى
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	البساط	با ربع وردات
وطلب الوصال		ما رضيتش أنا
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	الدبوس	في وابور مخصوص
وجاني مهووس		طلب الوصال ولا ليش هوى
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	المنديل	مشغول كنتير
طلب الوصال		مارضتشي أنا
يا نخلتين في	العلاي	يا بلحهم دوا
جواب لي	الطرحه	شغل الارحه

دي لبس أمك يا ابن المره
يا نخلتين في العلالی يا بلحهم دوا
ان كنت ترغب في وصلي هات لي النضاره من الموسكي
من عند سوسمن من الاصلی يا الی انشكنسا سوی

(طقطوقة البوکر) (۱)

يا ج ————— مدع مزمز يا ج ————— مدع الع لبك
(دور)

اوعی تبلفني اشوفك حتی لو صح فلوشك
أقول له كرت يقول سري ولما اشوفه فلوش مانكيه
(دور)

ان خدله ورقه والا انين دائماً اشوفه بحبور واحد
حي يا ناس ما اقدرش عليه ييلف كثير يا ناس بريه
(دور)

نوبه معايه فول قالیه طير لي صلي بكو واحد
الزهر أمره عجب ————— ما شفت مره فرحي
(دور)

بيد حبيبي عشرين فول آس وانا ما شفت جوزين عمري
بنطي يا سيدي انا منحوس فول كثير وفلوش ما بشوف
(دور)

دا كان معايه كنت رويال لقيته مع حي عالاآس

(موال غرامی) (۲)

يا الی اللفی فوق خدودك والنعم في فيك
أنا وحق الجمال مغرم صبابه فيك

(۱) مأخوذ علی اسطوانات شركة بیصافون من السیده میره المهدیه

(۲) مأخوذه علی اسطوانات اودیون من الست سکیه حسن

يَهْفِ عَنِ الْمَأْثَمِ وَلَمْ يُجِدْ لِي بِاللَّهِ

يَمُرُّ رُبِّي مُتَبَسِّمًا وَكُلُّ مَا مَرَّ حَالًا

(مذهب رصد) (قديم)

يَا مَا دَنْدَنَ الْعُودَ عَلَى الْآلَاتِ غَنَى وَغَنَى
وَأَتَ يَا مَحْبُوبَ مَنْ أَجَلَكَ سَهْرُنَا وَسَكْرُنَا
(دور أول)

الْزَمَانِ عَلَى أَغْصَانِهِ يَتَبَاهَى بِسَوَادِ أَعْيَانِهِ
وَالْقَمَرِ غَنَى بِلِسَانِهِ أَمَّا الْعَيُونُ السُّودَ ظَلَمُونَا
(دور ثاني)

نَايِمَ عَلَى فَرْشِهِ نَعْسَانَ وَالْعَيْنَ سُودَهُ بَرَاثِي
وَأَنَا بِيَاتٍ طَوَّلَ لَيْلِي سَهْرَانَ وَأَقُولُ حَبِيبِي مَا حَاشِي

(مذهب رصد كردان — تلحين داود افندی حسنی) (۱)

يَا قَلْبَ حَبْلِكَ مَنْ سَنِينَ يَا سَقَاكَ كَأْسَ الْإِنِينِ
يَحْكُمُ بِتَرْكِ الْحُبِّ لِيهِ هُوَ الْجَنَافُ هَيْنَ عَلَيْهِ
عَذَابِي صَائِنَ وَدَمٍ وَأَنَا ضَعِيفٌ مَشَّ قَدَمُ
(دور)

يَا حَلَوُ هَجْرِكَ وَالْبَعَادِ دَا شَيْءٌ يَتَوَزَّعُ الْفُؤَادُ
لَا مِنْ الْحُكْمِ وَلَا مِنْ الْأَصُولِ أَسْلَمَ الرُّوحُ لِلْعَذُولِ
طَبَعَهُ الْمَلَامُ مَا لَوْشَ جَمِيلٌ وَخُضُوعِي لَهُ شَيْءٌ يَسْتَحِيلُ

(طقطوقه جدیدہ) (۲)

(يا فرحتي بمولودي النونو)

يَا فَرَحْتِي بِمَوْلُودِي الْزُونُو جَمَالُ وَخَفَةِ اللَّهِ يَصُونُهُ يَا فَرَحْتِي

(۱) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من على افندی عبد الباري

(۲) مأخوذ على أسطوانات شركة بيضافون من محمد افندی انور

(دور)

زي القمر من زهر ابوك عشر دادات يدلعوك
حرير وقطيفه يلبسوك أبخرك وحجبتك ليحسدوك
شوفوا الجمال هنوي امال تيه ودلال مرجيحه وجواري يمرجحوك

(دور)

مزيكه لما يرضعوك تفرفشك تشرح قلبك
عبيد خصوصي يهشكوك أزغزغك واضحكك واهيصك
بدر منور سبحانه صور وش مدور يا داده سمي ورضعيه

(دور)

امته يا نونو تسليني كله يا بابا تشجيني
نومك في حضني يشفيي أهزلك وغنيلاك وانيمك
وادلعك واشخلعك امته اممك تقول يا ما ما تهني

(دور)

حبك في فلي وحياتك بدي اقبل وجناتك
بكره اجيبلك شخشيخه وامتعك وامرححك في المرجيحه
دمك شربات هاتوا الصاجات ونقوط جنهات نشوفكم والرب تحليه

(طقطوقة جديده مسجله) (١)

يا محلا يا بيه قلت البيبه يانينه بابا جاب لي ايه
قالت ابله جاب لك بدله بدله بخاري لونها جنزاري
لبستها له وقستها له ومساك ماربوشه ما قدرتش أحوشه
جت على قده لسته في خده بحسب الدنيا اسم الله عليه
ومشي المحروس زي الطاؤس وخرج من بيته وأنا استنيتته
انه يحيني وتشوفه عيني قلبي يرفرف قاعدة بستلقف
مش طارفاه فين وأجيبه منين طمن قاي يارب عليه
بس الايله شفت الحيله ودخل يتمخطر بدر منور

(١) مأخوذه ع اسه وانات أوديون مر السيده عزيزه - امي

من شوقي لآبني خدته في حضني
قال بلطافه دخل الكشافة علشان يخدم وطنه وتمحيه

(مذهب حجاز كار) (قديم)

يا حبيبي لحظك يبحر الجفا منك حرام
لا تمسذني عيالك يا ابيض ويا حلو القوام
(دور)

البلبل غنى وشجاني والحبيب كان غايب جالي
ولمسته في خده الوردي آمايل وشفق على حالي

(مذهب حجاز كار) (قديم)

يا حلو يكني دلال طال علينا المطال
أوعدتنا بوصالك يام الخصر الميال
(دور)

حد للمولع بيوسه يطني بها حر ناره
من كثر شوقه ونوحه جعلت ليله نهاره

(طقطوقة يا صاح الصبر وهي منى (١))

يا صاح الصبر وهي منى	وشقيق الروح نأى غني
نلاطفني والاطفها	واضع كفي بمعاطفها
يا محلا مص شفايفها	احلى من السكر والعسل
حلوه خلقتها أميره	بايدها قدح البيره
من يوم فراقك يا نظيره	ما ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتها نظيفه	وبعدها ما مسكت ليفه
من يوم فراقك يا عفيفه	لا ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتها فرجه	وبترقص رقص أفرنجي
من يوم فراقك يا جرجي	ما ضحكت ولا بان سني

(طقطوقة جديدة (١))

يا حليله يا حليله أهو وحده جاني الليله

(دور)

ايعت له مرسالي وقسوله يا غزالي
من فضلك تعالى وجواب وانا مالي
قبل المكاتبه من غير مناسبه
أهو وحده جاني الليله

(دور)

لما الليل أتمسى محبوبني جا ومسى
وسهرنا بما آنسه وفرح وعجانه

(دور)

نسائي عزره وقبليت هجره

أهو وحده جاني الليله

طول عمره يهواني وليلتها هنائي
وسقيته وسقاني ولهاني وطهاني
وما صدق الفجر شقشق
أهو وحده جاني الليله

(دور)

عالم سلم ودغي وحلقلي يمتعني
من وصله يشبعني مين راح يمتعني
مهما أريده روجي بايده
أهو وحده جاني الليله

(طقطوقة جديده (٢))

يابنت يابتاعة الباسمين ح تبيعي ياصمينك على مين

(١) مأخوده على اسطوانات شركة بيضافون من عبد الليف افندي البنا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

يا سميني مخصوص يا عنيه لاجل الذوات والافنديه
وانا اللي قطعاه بايديه من الجنابين والبساتين

(دور)

يا تميني شاف حدك فتح واللي يشوف ذانك بفرح
وحياة عنيك أنا بدي اسفتح وانت بقا سيد العارفين

(دور)

عندي صحب بالتنتله وورد يا سمين وفايه
حلفت بالدين والله ما يشتريها الا الحلون

(دور)

صدق وآمن بالذمه لو اشتريت مني حزمه
وأخذت لك منها شمه نبطلك شم الكوكابين

(نغمه راست) (١)

يا قره يا قره يا قوره يا محني ديل العصفوره

(دور)

ان كنت خايف من امي أمي علي س ——— توره
وان كنت خايف من ابويا أبويا ع ——— دي المنصوره
وان كنت خايف من اخي أخي عايقه ومشهوره
وان كنت خايف من جوزي جوزي بيا كل طاطوره
وان كنت تايه عن بيتنا بيتنا قدامه دحدوره

(طافطوقه جديده) (٢)

يامست ليه المكايده مش يكني قلبي المناهده

نكايدي ليه حينسوبك ايه

ما فيش من التقل قابده

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من عبد الحمي وعلى اسطوانات شركة الحراموفون منه أيضاً
(٢) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الانعام كلثوم

(دور)

حبیت فوی والا کاده ما اقدرش احبک ریاده
ولا قادر اقول حبک یزول
ده حی فیک عساده

(دور)

بدمتی دا انت ضنایا ویدی انتی شایفه هوایا
بیکفی دلال دا العه ————— مال
وپردو هلبک ممایا

(دور)

أشکی لمن نار بعدادک والهجر ده کنتر عنادک
امتی الوصل ————— لو فی الخیال
دا القلب داب فی غرامک

(طفطوقه جدیده) (۱)

یا کروان والنی سلم علی الحبیب وایق اسکلم
وقول له حبک مالم من هجرک صبح فی حال
(دور)

یا کروان فول واشحیی یا حلو صوتک بحیپی
علی حبایی تهنیی وکل دا غرام ودلال
(دور)

یا کروان غنی وطول وعر القمر لاتتحول
طول عمر عذالی تهول وبرضو قابی لک میسال

(۱) مأخوده علی اسطوانات اودیون من الآسءأم کائوم

(ذور)

يا کروان قول واتدلع والله انا قلبي متولع
ان طرت فوق ابقى اصنع وغني في حبي موال

(مذهب حجاز) (قديم)

يا بدر مالك بعيد قرب وهات الكؤوس
دي ساعة القرب عيد فيها أسلم وابوس

(دور)

ان قبلتم ودادي محبكم وين ايديكم
وان هات عليكم بعادي مني السلام عليكم

(مذهب نو أثر — تلحين ابراهيم افندي القبانى (١))

يا قمر داري العيون أصل جرح القلب لحظك
واللي زاد عندي شجون يا حبيبي ورد خـدك
في هواك الروح تهون نور عيوني قلبي حبك

(دور)

العذاب في الحب هين بس لو يرضى الحبيب
أهـا هجره دا شيء يحزن شيء يزيد النار لهيب
ان شكيت نار المحبه وقت هجران الحبيب
الوفا من بعد بعده هو دا أحسن طبيب

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندي القبانى)

يا مليك الحكم بايدك لا يزال في اعتسـال
من مثلك أنا أريدك واحتجابك عن عبيدك

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

أمر طال بالسكال خلي بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالأمال وأنا مالقيت نظيرك
لك تهاني واعتدال

(دور)

فرحة القلب هنية بالجمال والقوام والحبيب قلبه علي
وفي بالحسن المزيه لا يلام والسلام دالهوى يأناس وبعده
صبح القلب في هيام يا حبيبي والله والله
هجر من بهواك حرام

— — —

(مذهب يياتي) (قديم)

يأناس بعاد الحبيب مالي عليه اصطبار
والحب أمره عجيب خلعت فيه العذار

(دور)

ياحلو داوي الجراح داوي قلوب الجريح
ياعاذلى دعني وروح دا القلب ماهو مستريح

— —

(مذهب يياتي) (قديم)

ياحليوه غني واشجيني واملا الكاسات واسقيني
بوصاله حي يحيني ياريتيه ما كان كلمني

(دور أول)

كلمني بالعين والخاص والالحاظ تعرب بالواحد
من بعده ما كان شي واجب ياريتيه ما كان كلمني

(دور ثاني)

الغزال ده ماله ومالي والشهد من ريقه حلا لي
لو يعلم بالاي جرى لي ياريتيه ما كان كلمني

يا ملاح خافوا من الله وارحموا العاشق الى الله
حيكم مكتوب من الله قـدروا المولى على

(مذہب ییاتی) (قدیم)

انت في قلبي يخونك فيك وحب - لك
ليه تشاغلني عيونك انت تعرف اني احبك

(مذہب بیاتی، (قدیم)

تہواک النفوس وانت سید الكل
 رمزم لی الكؤوس یاصباح الفیل

(دور ثانی)

عشمت الفؤاد يا جميل بالود
ولزمت البعاد قل لطيفك ود

(دور ثالث)

ساهرت النجوم ، الدموع في نهر
لو وعدني يوم كنت أصبر شهر

(دور رابع)

وان جاني الحبيب لا فتديه بالكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

(دور خامس)

في هواك يا سيد عذبوني الناس
امسح لي وجود بالوصال لا بأس

(دور سادس)

حلا لي المذاب في هواك والصبر
وطاب لي الشراب من رحيق الثغر

(مذهب بياني) (قديم)

يا طبر علمني الخلاعة بالله يا طير تواصل مغرمك ساعة

(دور أول)

تلوموني ولم ترقم لحالي ولا يعلم بحالي غير حالي
تشوف التوب من بره سليمة ومن جوا نحيل الجسم بالي

(دور ثاني)

انا لي طير ابيض والجناح لولي أول الليل يملا لي يناوله لي
وآخر الليل يقيس طوله على طولي

(مذهب بياني) (قديم)

يا خفيف الذات يا أسمى يا قوام البسان
املا لي الكاسات أسكر من شراب الحان.

(دور أول)

يا رشيق القد يا اللي لك قوام ميساس
ما سبب هجري وذلي يا بديع في النساس
(دور ثاني)

يا طاذلي له تلومني يا خلي البساس
منية الارواح فتني بالخدديد والخال

(مذهب بياني (قديم)

يا اللي كويت الفؤاد بالصد والهجران راد
خايف يطول البعاد منكم وتنسى الوداد
(دور أول)

ليلي من البعد طال لما توالى السهاد
وعشق حلو الدلال كوى صميم الفؤاد
(دور ثاني)

هات يا نديمي الكؤوس في الروض وقت الزهور
واملا وحي النفوس فالوقت كله سرور

(مذهب بياني (قديم)

يا جميل يا اللي عيونك جرحوا قلب المتيم
والجبين أبيض فتني يا فريد العصر ارحم
(دور أول)

بالجميل قلبي تولع ظبي تربي للناس هاجر
قلت له داري جمالك قال لي على عينك يا ناجر
(دور ثاني)

انا مالي ومال الليل بيعت لي كلامه القاسي
ويقول يا كحيل العين انا عتبي على نامي

(مذهب شوری) (قدیم)

یا ابو العیون النعسانه یا الی جفونک دبلا نه
بسیف لحظک الماضي جرحت قلبي آه یا نا
(دور)

یا سید انا احبک والله وربنا عالم شاهد
لا صبر علی احکام الله لما یبانی لی معاک شاهد

(مذهب شوری) (قدیم)

یا قلب کم مره تقول لی العشق ترکه متوجب
أصدقک فی الی نقوله واشوف أمورك اتعجب
(دور اول)

مالک وماله یا فلی اترك بقسا حبه واسلاه
وال لی دا کله من ربی ما تسأله ایاک الاساء
(دور ثانی)

فی العشق یا لایم دعنی دا الحب ما هو بالخاطر
ویه المقدر وقعنی ولا یقع الا الشاطر

(مذهب صبا) (قدیم)

یا ابن السکرام شوف سقمی وانتحال جسمی
انا من هواک زاد بوحی وایسدم رجمی
انظر بعینک وارحم بقلبك آه من تیهک
(دور)

روح یا عدولی یکفانی جسمی سلاه حبه
ارای ما اعشق غیره والقلب مشغول به

(مذهب صبا)

يا قلب حبك له العجايب بنبل قاسي جرحك وغايب
قال لي عيونك اسباب غرامي لكن داكله في الحب واجب
(دور أول)

سحرت قلبي وبعدها لك وبعثت روحي غلشان جمالك
وكل ما أنوي على بمسالك يحبي يزورني طيف خيالك
(دور ثاني)

يا حلو ارحم مغرم وطاشق قصده وصالك والرأي صائب
خمر المحبه صافي ورايق شربت كاسي والحب غائب

(مذهب صبا)

يا قلب اصبر واتاني اياك زمانك يصفاك
وبعد صبرك تنهي والوصل كله يحللك
(دور)

يا قلب مين قال لك تعشق هو حلالك ما حري لك
اصبر عليه اياك يشفق والي حري لي يحري لك

(مذهب حجاز دوكة)

يا حليوه يا حبيبي مالك نظير في الناس
امسح وقم حينني يا حلو واهلا الكاس
(دور أول)

تفر الحليوه مداي يحللك لي منه الراح
اداوي منه سقامي والعقل دالي راح
(دور ثاني)

من يوم جفاني حبيبي أحرم جفوني النوم
قصدي يحبيني عندي واحظى بوصله يوم

(مذهب حجاز دوکه) (قدیم)

با منی روحی وقای انعطف وامیح بقربی
واه... لالی کاس الحمیسا یحفظک یا حسلو ربی
(دور اول)

کل من نامت عیونه یحسب العاشق ینام
دا العاشق مغرم صبابه ما علی العاشق ملام
(دور ثانی)

البلبل غنی وشجانی والمحبوب کان غایب جانی
ابتمم واعطانی بوسه من ساعتها وهي فی بالی
(دور ثالث)

ما الی اوجب هجری وخلا دمع العین یجری
ان حلی فیک حالی والهوی المذری عذری

(مذهب حجاز دوکه)

یا ندیمی ذبت شـوفاً من بعـسـادک والغرام
وشـ... قلبی وصالک مذ رأیتک فی المنام
(دور اول)

یا نری یا ور عیونی هجر خلک بس لی—
من رمان قای یحبک والدلال دا یعنی ای—
(دور ثانی)

فد رهـا ترجمش عیونا وانثی یری النبال
صحت من نار اشتیاقی رق وارحم یا غزال
(دور ثالث)

منیتی اوفی بوع—دک وارحم المضی النحیل
که بقامی مر هجرک والفؤاد أمسی علیـل

(مذهب حجاز دوکه)

يا اللي سبيت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد
يا حـلو اقبل رجايا ليه تخلف الميعاد
(دور)

تبكي يا عين ودمك هائل هو أنين والا فرام
يا حـلو حد لي بوصلك ليه تقصد العناد

(مذهب تکریز — تلحين الشيخ سيد درویش)

يا اللي قوامك يعجبني ليه بس ترضي لي صدودك
يا هل ترى بتأدبني اکمن عذالي شهودك
دا شيء كثير بمدك غني والقلب ميسال لوحودك
(دور)

أروح لمن اشكي حبيبي والدر والمذال حكام
أحب اشوف في النوم طيفه القاه يجيني مع الاخصام
والقلب دا راح يحمل ايه حتى العواذل في الاحلام

(مذهب عراق)

يا نسيم الوصل هب على الندامه فأسكرهم ولا شرب المدامه
(دور أول)

العمر مضى وفاتي المطلوب لا القلب ملاوعي ولا المحبوب
يا يوسف صلي لاني يعقوب دمعي ودمي على الحديد مسكوب
(دور ثاني)

هذا كبدي يذوب من حر جفاك لا تهجري فاني طوع يداك
مالي أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتي وان مت فداك

(مذهب عراق)

يا حمام الدوح هيجت الغرام
ما سبب نوحك لو كان حالك مثل حالي
يا حمام لفارقتك روحك
(دور)

بلغ الاشواق عني يا نسيم بأنني مغرم
والشد الوجد الذي عندي مقيم على يرحم

(دور وطني جديد) (١)

يا بلادي يا بلادي يا ضيا
لاك حب في فؤادي موقد
البلدان نيران
(دور)

أبما سرت أنادي طيفك الفتان
مهي أنسي في بعادي ان دمت أشجان
(دور)

جبال ووهادي مرتع الغزلان
أنت فوري في جهادي أنت دين ثان
(دور)

تنت في الوديان قلبي ان في الوديان
صاف فيها ماء حبي كالنقى الوهان

(دور صعيدى) (٢)

(على حب وداد جلبي)

يا عم يا شامي خف المنزل درجات

(١) مأخوذ على أسطوانة يضافون من مرقى افندي المر

(٢) مأخوذ على أسطوانة يضافون من محمد افندي عوض العربي

محبوبك	عيسائي	منزول	العصاري
بالجهوه	والجفيون	منزول	العصاري
عندي دوا	النساوين	منزول	حجاسي
عملت	دوششات	دماغي	منزول العصاري
خاين	يا زاماني	وديت	حبيبي فين
خاين	يا زاماني	على حب	وداد جلبي
وانا اقول	للزين سلامات	على حب	وداد حلبي
خاين ولا	جول لي	وقايتني	ورايح فين
خاين ولا	تجول لي	وبعت له	جوابين
ولا	جواب جاني	وعلى سرير النوم	واتهدل الغالي
وابعت	للزين جواب	ومن فوق	العصواني

(موال صعيدى (١))

(كل ما اقول التوبه)

يا بهيه	خبريني	علي	جتل	ياسين
جتلوه	السودانيه	من فوق	ضهر	الهيچين
وبهيه	في المحاكم	شدت	واحد	وسكيل
واحكم	يا قاضي النيايه	قدامك		مظالم
عوج	الطربوش على ناحيه	وحكم	باربع	سنين
اتنين	طلعم براءه	وثلاثه		مؤبدين
واثنين	في السجن العالي	وثلاثه	في	الوزن
وادوني	الشيك ابو ميه	وقالوا	لي على	اقتال
رصونا	اربعه اربعه	وقالوا	لي انت	جرل
والضابط	الانجليزي	يتكلم	بكل	لسان
وادوني	تلتبيه	وقالوا	الريس	هلال
يا ريس	الطياره	خلي	جلبك	تقيل

(١) ماخوذ على اسطوانات يضافون من محمد افندي عوض العربي وعلى اسطوانات بوليغون من مصطفي افندي امين

وطارت	طياره	ترصكه	ضربت	في	القنطره
طاروا	منها	الجمال	ضربت	في	الرديف
وعد	ومكتوب	علي	ومسطر	ع	الجبين
وكل	ما	اقول	ترميني		المقادير
ولما	قالوا	سليم	خطوا	الرصاص	فيا
ما	تزعلش	يا مه	حكم	الاله	فيا
يا	بابور	الساعه	يا مقبل	على	الصعيد
سلم	لي	على	وبزاي	دولدي	
زغروطه	يا شاميه	غربا	ومروحين		

(طقطوقة نعمة راست (١))

يا طير الهادي ولانيش راضي

بس حود

(ادوار)

حود وشوف امينه أم العيون كحيله
البوسه منها تحييني وترد روعي الى
ياسيدي حود

حود وشوف بهيه أم العيون العسلية
والخضن منها بميه تسوي بلادك وبلادي

بس حود

حود وشوف زكيه دي لها سره بنسقيه
النوم منها بميه تخايني مهوس في البريه
ياسيدي حود

(طقطوقة جديدة (١))

ياناس عذولي حوشوه غني طول سلامه وحنني
يا عاشقين قضيت عمري في الحب اشكي لمن أمري
لوشفتو حالي ما عندي غالي واللي حري لي غضر حبيبي خلاه هجرني
(دور)

انت كنت اشكي والا ابكي بالسر حبي روح يحكي
ان روح بسري تبوح لمن أروح غضر علي الحبيب وهاني
(دور)

ايتمى العذول يرجع غني وأشوف حبيبي يكلمني
منه ياناري زود مراري دا الوعد جاري دا الهجر منه ولا هو مني
(دور)

مهما العذول يسمى لصه وأنا فؤادي على عهد
من يوم ما حاله اتلف اماله منع وصاله ياما حاياني وهو فاهني

(طقطوقة جديدة (٢))

يا الله يا بنات تدلع نمشي في السارح نتشخلع
نلبس فستان كه قصير والنهد بارر يحير
عقل اللي وارث صغير نبرحله ونبلغه نأخذ فلوسه ونتمتع
نمشي سوى خمسة سنة نخيل السارح على الحته
واللي يجي ورانا في بيتنا نمتقبله نسنهبله ونهبله
نأخذ فلوسه ونتمتع

والله يابند دحنا الجدعان واخذين فلوس كل السبان
وقابهم على كده فرحان وهم مش عارفين احنا بلهين
نأخذ من جيبيهم ونوع

(١) مأخوذة على أسطوانات بيضا فون من زكي امندی مراد

ـ (٢) مأخوذة على أسطوانات أردون من السيد درويش الططاوي

(طاقطوقة حديدة (١))

(ياربتي ياريتني لم حبيت)

ياريتني ياريتني لم حبيت ولا قلتك اني بحبك
يا ريتي ياريت
(دور)

ياما حرالي ويحري لي ان كنت أقول ع اللي في بالي
ارحم متيم ياغزال أنا في حبك اسكويت
ياريتني ياريت
(دور)

اللي حرالي يا ساهي ما كانشي عشي والله
تهجرني ليه وانت حياي وأنا في حبك انتهيت
ياريتني ياريت
(دور)

من كتر شوقي ومن ناري كسفت لك كل أسراري
حبك دا كان لي متداري ياريت ماشفتك ولا حبيت
ياريتني ياريت
(دور)

أشكي غرامي للهوى أيام ما كنا احباب سوى
الله يجاري اللي هوى ولام علي لم حبيت
ياريتني ياريت

(الفطنة كلتها الدوده (٢))

يا شيخ العرب يا جوده والجننه كلتها الدوده
والبنات عاوره نتجوز والجدعان نفسها مصدوده

(١) مأخوده على اسطوانات اوديون من احمد الفدي شريف
(٢) مأخود على اسطوانات اوديون من السيد درويش الططاوي

(دور)

بنات البندر حدانا وحببي فيهم لم جانا
يا زارعين الجطن حدا كم من يمه ايه اللي جا كم
(دور)

والجطن على السجر لوز والفلاح جاعده مبور
الفلاح زعق في غيطه يارينه مازرعته ياريتيه
ونجاب البذرة بالدين دلوحتي يسد منين

(مذهب عراق)

ياما انت عيني وعنيه والله المحبه بليه
من باح بالسريقتل شرعا ولا له ديه
(دور)

ياسيد والله الحديد لان باسيدي ارثي لحالي
كم اصلحك وانت زعلان طالت علينا الليالي

(مذهب عراق)

يا أسيل اتخد سواف خدك جميله
اياك تخاصم الضد وتكيد العواذل ليله
(دور)

يا حبيب القلب أريدك وانت عارف
قول لي متى تمحود بالوصل وأشوفك ليله

(طقطوقه) (يا فتن الغزلان) (١)

يا فتن الغزلان اسمع وكلني وبكلام الناس انت مخاصمني

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيسافون من السيدة منبره المهديّة

